

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX S100 **FS**

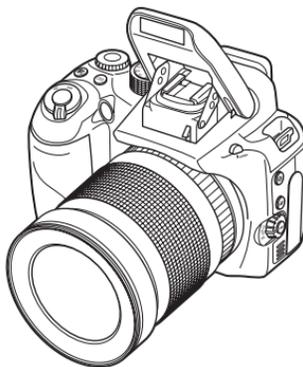
MANUAL DEL USUARIO

En este manual se explica cómo utilizar correctamente la CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix S100FS.

Le rogamos que siga las instrucciones con la mayor atención.



digital
tools for the imagination.



xD
xD-Picture Card™



Exif Print

PictBridge

Preparativos

Utilización de la cámara

Características avanzadas • Fotografía

• Reproducción

• Vídeo

Ajustes

Conexión de la cámara

Instalación del software

Apéndices

Problemas y soluciones

BL00672-501(1) **S**

Advertencia

Para evitar el riesgo de incendio o de descargas eléctricas, no exponga la cámara ni a la lluvia ni a la humedad.

Por favor, lea con detenimiento las notas sobre seguridad (“Notas y Precauciones” separadas) y asegúrese de que las entiende correctamente antes de usar la cámara.

AVISO

ANTES DE ABRIR EL PAQUETE QUE CONTIENE EL CD-ROM SUMINISTRADO POR FUJIFILM Corporation, ROGAMOS LEA DETENIDAMENTE ESTE CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE USO. SÓLO SI ESTÁ CONFORME CON LAS CONDICIONES DE ESTE CONTRATO, PODRÁ UTILIZAR EL SOFTWARE CONTENIDO EN EL CD-ROM. LA APERTURA DEL PAQUETE SERÁ CONSIDERADA COMO SU ACEPTACIÓN DEL CONTRATO Y DEL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES QUE CONTRAERÁ AL HACER USO DE ESTA AUTORIZACIÓN.

Contrato de autorización del usuario

Este contrato de autorización del usuario ("Contrato") es un contrato entre FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") y usted, en el que se establecen los términos y condiciones de la autorización que se le concede para el uso del software suministrado por FUJIFILM.

El CD-ROM contiene un software de terceros. En caso de que se realice un contrato por separado por un tercer proveedor para su software, las provisiones de tal contrato por separado serán aplicadas al uso del software de dicho tercero, prevaleciendo sobre el presente contrato.

1. Definiciones.

- El "Soporte" es el CD-ROM titulado "Software for FinePix" que se le entrega a usted junto con este contrato.
- "Software" es el software que está grabado en el soporte.
- La "Documentación" son los manuales donde se explica el funcionamiento del software y demás materiales relativos al mismo que se le suministran a usted junto con el soporte.
- El "Producto" es el soporte (incluyendo el software) junto con la documentación.

2. Uso del software.

- FUJIFILM le concede una autorización intransferible y no exclusiva:
- para instalar una copia del software en un ordenador en la forma de ejecución binaria del mismo;
 - para el uso del software en el ordenador en el que haya sido instalado el software; y
 - para hacer una copia de seguridad del software.

3. Restricciones.

- Quedan prohibidos la distribución, alquiler, alquiler con opción a compra o cualquier otra forma de transferencia de cualquier parte del software, soporte o documentación a terceros sin el consentimiento por escrito de FUJIFILM. Usted tampoco puede conceder autorización, asignar ni transferir de cualquier otra forma, ni total ni parcialmente, de los derechos que le concede a usted FUJIFILM bajo las condiciones del presente contrato sin el consentimiento previo por escrito de FUJIFILM.
- Queda prohibido copiar o reproducir, total o parcialmente, el software y la documentación, salvo autorización expresa de FUJIFILM.
- Queda prohibido modificar, adaptar o traducir el software o la documentación. Queda prohibido igualmente alterar o eliminar los avisos y notas sobre derechos reservados que aparecen en el software o en la documentación.
- Queda prohibido, tanto por parte de usted como de terceros, mediante ingeniería inversa, descompilar o desinstalar el software.

4. Propiedad.

Todos los derechos reservados y otros derechos de propiedad del software y la documentación son propiedad y quedan en propiedad de FUJIFILM o de las terceras partes que los suministran, tal como se indica en el software o la documentación. Nada de lo aquí contenido puede ser interpretado, expresa o implícitamente, como la transferencia o concesión de derechos, autorización o título alguno hacia usted, salvo lo que se le concede bajo el presente contrato.

5. Garantía limitada.

FUJIFILM le garantiza que el soporte está exento de cualquier defecto en material y mano de obra bajo un uso normal durante noventa (90) días a partir del momento de la recepción por su parte de dicho soporte. Si el soporte no cumple con los términos de esta garantía, FUJIFILM le sustituirá el soporte defectuoso por otro que no contenga ningún defecto. Toda la garantía que concede FUJIFILM y su único y exclusivo derecho con respecto a cualquier defecto del soporte queda expresamente limitado a la sustitución por parte de FUJIFILM del soporte que se le suministra junto con este contrato.

6. LÍMITES DE LA GARANTÍA.

EXCEPTO EN LO CONCERNIENTE AL PUNTO 5 DE ESTE CONTRATO, FUJIFILM SUMINISTRA EL PRODUCTO TAL CUAL Y SIN GARANTÍAS DE NINGÚN TIPO, NI EXPRESAS NI IMPLÍCITAS. FUJIFILM NO PROPORCIONARÁ NINGUNA GARANTÍA, EXPRESA, NI IMPLÍCITA NI ESTATUTARIA SOBRE NINGÚN OTRO ASPECTO, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO A LA INFRACCIÓN DE CUALQUIERA DE LOS DERECHOS RESERVADOS, PATENTES, SECRETO COMERCIAL O CUALESQUIERA OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD DE TERCERAS PARTES, COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A CUALQUIER PROPÓSITO DETERMINADO.

7. LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD.

EN NINGÚN CASO ESTARÁ SUJETO FUJIFILM A NINGUNA RESPONSABILIDAD POR DAÑOS ESPECIALES, DIRECTOS, INDIRECTOS, DERIVADOS, INCIDENTALES O DE CUALQUIER OTRO TIPO (INCLUYENDO DAÑOS POR PÉRDIDA DE BENEFICIOS O PÉRDIDA DE ACTIVOS) QUE PUEDIERAN PRODUCIRSE A CONSECUENCIA DEL USO O IMPERICIA PARA EL USO DEL PRODUCTO, AUNQUE FUJIFILM HAYA SIDO ADVERTIDA DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

8. Prohibición de exportación.

Usted acepta que ni el software ni ningún otro elemento de los aquí mencionados, serán transferidos ni exportados a ningún otro país, ni utilizados de manera que violen las leyes de control de la exportación y las normas a las que está sujeto el software.

9. Rescisión.

En caso de incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones aquí establecidos, FUJIFILM puede rescindir inmediatamente este contrato sin previo aviso.

10. Duración.

Este contrato estará vigente hasta la fecha en que cese por su parte el uso del software, a menos que haya sido rescindido de acuerdo con el punto 9 anterior.

11. Obligaciones tras la rescisión.

A la rescisión o expiración de este contrato, deberá usted, bajo su propia responsabilidad y a su costa, borrar o destruir inmediatamente el software (incluyendo sus copias), el soporte y la documentación.

12. Jurisdicción.

Este contrato queda sometido y será interpretado de acuerdo con las leyes de Japón.

Declaración de conformidad EC

Nosotros

Nombre: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Dirección: Benzstrasse 2
47533 Kleve, Germany

declaramos que el producto

Nombre del producto: Cámara digital FUJIFILM FinePix S100FS
Nombre del fabricante: FUJIFILM Corporation
Dirección del fabricante: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
TOKYO 107-0052, JAPAN

cumple las normas siguientes

Seguridad: EN60065: 2002 + A1
EMC: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005
EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

siguiendo las condiciones de la Directiva EMC (2004/108/EC) así como la directiva sobre bajo voltaje (2006/95/EC).



Kleve, Germany

1 de diciembre de 2007

Lugar

Fecha

Firma/Director General



Este producto se suministra con batería. Cuando ésta se agote, no la deposite en la basura. Por el contrario, trátela como residuos químicos domésticos.

Entrega de aparatos eléctricos y electrónicos por parte de usuarios particulares

Entrega de aparatos eléctricos y electrónicos usados (De aplicación en la Unión Europea, y otros países con sistemas de recogida separados)



Este símbolo en el producto, el manual, la garantía o el envase indica que no debe ser tratado como residuo doméstico.

En su lugar debe ser entregado al punto de recogida correspondiente, para el reciclado de equipos y materiales eléctricos y electrónicos.

Al asegurar que este producto se desecha correctamente, contribuirá a prevenir posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana, que de otra manera se producirían por un manejo inadecuado del residuo de este producto.

Si su equipo contiene pilas, baterías o acumuladores que puedan sacarse fácilmente, por favor deséchelas separadamente de acuerdo con la reglamentación local.

El reciclado de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para tener información mas detallada acerca del reciclado de este producto; Contacte con el ayuntamiento de su localidad, la empresa de recogida, o la tienda donde lo compró.

En países de fuera de la Unión Europea:

Si desea desechar este producto, por favor contacte con las autoridades locales, y pregunte cual es la forma correcta de eliminación.

Índice

Advertencia	2
IMPORTANTE.....	3
Declaración de conformidad EC	4
Entrega de aparatos eléctricos y electrónicos por parte de usuarios particulares	5
Índice	6
Acerca de este manual	9
Accesorios incluidos.....	10
Componentes y funciones de la cámara.....	11
Ejemplo de información en la pantalla	14

Preparativos

Acoplamiento de la correa, la tapa y el parasol del objetivo	15
Carga de la batería	17
Inserción de la batería	19
Colocación de la tarjeta de memoria.....	21
Conexión y desconexión.....	24
Ajuste del idioma, la fecha y la hora	24
Corrección de la fecha y la hora	27
Selección del idioma	28
Guía de operaciones básicas	29

Utilización de la cámara

Toma de fotografías (AUTO modo AUTO)	32
Utilización de la detección inteligente de rostros al tomar las imágenes	37
Utilización de la función Estabilizar imagen doble al tomar la fotografía	39
Toma de fotografías con el enfoque y la exposición bloqueados.....	40

Asistente de iluminación AF	42
Utilización de la función de zoom.....	42
Ajuste de la composición de la toma.....	43
Visualización de las imágenes	44
 Borrado de imágenes/vídeos.....	49
Uso del botón  (AE-L).....	49
Borrado de imágenes mediante el [MENÚ REPRODUCCIÓN].....	49

Características avanzadas — Fotografía

Ajuste automático de condiciones de disparo	52
Uso de las funciones de fotografía —	
Procedimiento de ajuste	53
Ajuste del modo de disparo	55
AUTO Auto.....	55
FSB FSB (sub/sobreexposición	
secuencial de simulación de película).....	55
SP1, SP2 ESCENAS	56
P Programa AE.....	59
S AE Prioridad Obturador.....	60
A AE Prioridad Abertura.....	62
M Manual.....	63
C1, C2 Personalizado	65
Ajuste de la luminosidad de las imágenes	
( compensación de la exposición).....	66
Ajuste de medición de la luz (fotometría)	68
AE-L con bloqueo del AE	69
AF continuo	70
Enfoque manual	71
Cambio del ajuste de sensibilidad ([ISO ISO]).....	73
 Macro/  Super macro (primeros planos).....	75

 Ajuste del flash (Flash inteligente)	76
 Autodisparador	79
Ajuste del autodisparador	79
Toma de fotografías con autodisparador	79
 Toma continua de fotografías	81
[ 7 PRIMEROS(RAW 3)] -	
disparo continuo	82
[ 50PRIMEROS(SM)]	
(aprox. 7 fotogramas/seg.)	82
[ RANGO DINÁMICO CONTINUO]	82
[ CONTINUA AE]	83
Uso del [MENÚ MODOS DE DISPARO]	85
Ajuste del [MENÚ MODOS DE	
DISPARO]	85
Lista de opciones del	
[MENÚ MODOS DE DISPARO]	86
[MENÚ MODOS DE DISPARO]	88
Ajuste de la simulación de película	
([ SIMULAC. PELÍCULA])	88
Ajuste del rango dinámico	
([ RANGO DINÁMICO])	88
Cambio del ajuste de calidad	
([ CALIDAD])	89
Ajuste del color ([ COLOR])	90
Ajuste del contraste ([ TONO])	90
Ajuste el contorno de la imagen	
(grueso/suave) ([ NITIDEZ])	91
Ajuste del equilibrio de color	
([ EQUILIBRIO BLANCO])	91
Ajuste preciso del equilibrio del blanco	
([ AJ. PRECISO WB])	93

Toma de la misma fotografía con un ajuste de	
exposición distinto	
([ PASOS EV CONT. AE])	93
Ajuste de la cantidad de luz que emite el flash	
(Ajuste de la luminosidad del	
[ FLASH])	94
Uso del flash externo	
([ FLASH EXTERNO])	95
Especificación del área de enfoque	
([ MODO AF])	97
Enfoque rápido de la toma	
([ DISPARO RÁPIDO])	99
Almacenamiento de los ajustes preferidos	
([ AJUSTE PERSONALIZ.])	99

Características avanzadas — Reproducción

Información sobre la reproducción	100
Utilización del [MENÚ REPRODUCCIÓN]	101
Ajuste del [MENÚ REPRODUCCIÓN]	101
Lista de opciones del [MENÚ	
REPRODUCCIÓN]	101
[MENÚ REPRODUCCIÓN]	102
Ajuste de la reproducción automática	
([ PROYECCIÓN])	102
Corrección del efecto de los ojos rojos en las	
imágenes	
([ SUPR. OJOS ROJOS])	102
Giro de las imágenes	
([ GIRAR IMAGEN])	103
Protección de las imágenes	
([ PROTEGER])	104

Continúa en la página siguiente ➔

Copia de las imágenes ([COPY] COPIAR)	106
Añadición de comentarios de voz a las imágenes ([COMENTARIO DE VOZ])	107
Reencuadre de las imágenes ([REENCUADRE])	110
Ajuste del fotograma DPOF ([PED. COPIAS (DPOF)])	112

Características avanzadas — Vídeo

[RECORDAR] Grabación de vídeos	116
Modificación del tamaño del vídeo	118
[REPRODUCIR] Reproducción de vídeos	119

Ajustes

[SET] CONFIGURACIÓN	121
Uso del menú [CONFIGURACIÓN]	121
Opción del menú [CONFIGURACIÓN]	122

Conexión de la cámara

Conexión al televisor	132
Uso del transformador de corriente alterna (se vende aparte)	133
Conexión de la cámara directamente a la impresora — Función PictBridge	134

Instalación del software

Instalación en un ordenador Windows	138
Instalación en Mac OS X	140
Conexión a un ordenador	143
Utilización del software FinePixViewer	146

Apéndices

Opciones de expansión del sistema	147
Guía de accesorios	148
Utilización correcta de la cámara	150
Notas acerca de la tarjeta xD-Picture Card™ , la tarjeta de memoria SD y la memoria interna	151
Avisos en el monitor	152

Problemas y soluciones

Problemas y soluciones	157
------------------------------	-----

Especificaciones	163
Explicación de los términos	170
Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo	172

Tarjetas de memoria admitidas

Se pueden utilizar tarjetas **xD-Picture Card**, tarjetas de memoria SD y tarjetas de memoria SDHC con el modelo FinePix S100FS. En este Manual del usuario, estas tarjetas reciben el nombre de "tarjeta de memoria" y "tarjetas de memoria SD".

Acerca de este manual

■ Acerca de las marcas

! PRECAUCIÓN

Esta marca indica los problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

✓ COMPROBACIÓN

Esta marca indica puntos que se deben tener en cuenta sobre el funcionamiento de la cámara.

📄 RECORDATORIO

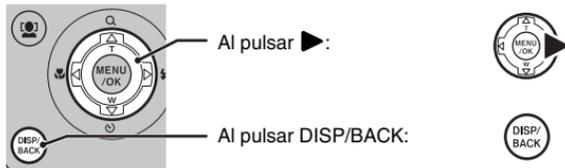
Esta marca hace referencia a temas adicionales que sirven de complemento para los procedimientos de funcionamiento básicos.

■ Tarjetas de memoria admitidas

Se pueden utilizar tarjetas **xD-Picture Card**, tarjetas de memoria SD y tarjetas de memoria SDHC con el modelo FinePix S100FS. En este Manual del usuario, estas tarjetas reciben el nombre de "tarjeta de memoria" y "tarjetas de memoria SD".

■ Botón de 4 direcciones (▲▼◀▶)

Las direcciones arriba, abajo, izquierda y derecha se indican mediante triángulos negros en el manual del usuario. Arriba y abajo se muestran mediante ▲ o ▼ e izquierda y derecha se muestran mediante ◀ o ▶.



■ Dial de control

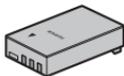
Puede seleccionar fotografías (archivos) o menús más fácilmente girando el dial de control y no ▲▼◀▶. En este manual se explican los pasos con ▲▼◀▶.

■ Nota

En este manual, los nombres del menú o los mensajes visualizados en el monitor LCD aparecen entre corchetes ([]).

Accesorios incluidos

- Batería recargable NP-140 (1)



- Cargador de baterías BC-140 (1)



- Correa (1)



- Tapa del objetivo (1)



- Soporte de la tapa del objetivo (1)



- Parasol del objetivo (1)



- Cable A/V (1)



- Cable USB (1)



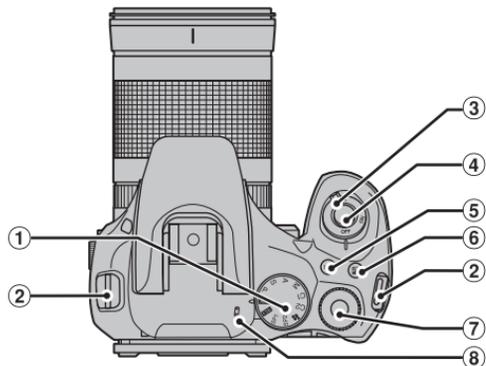
- CD-ROM (1)
Software for FinePix



- Manual del usuario (este manual) (1)
- Notas y Precauciones (1)

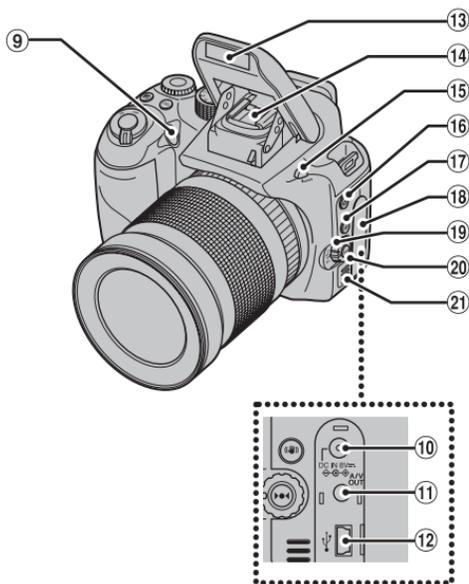
Componentes y funciones de la cámara

- Consulte las páginas que se indican entre paréntesis para una información más detallada.

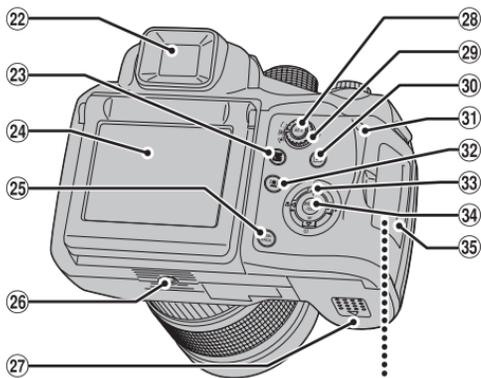


- ① Dial de modos
- ② Enganche de la correa (p.15)
- ③ Conmutador de corriente (p.24)
- ④ Disparador
- ⑤ Botón ISO (sensibilidad ISO) (p.73)
- ⑥ Botón  (compensación de la exposición) (p.66, 100)
- ⑦ Dial de control
- ⑧ Micrófono

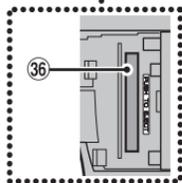
Continúa en la página siguiente ➡



- ⑨ Asistente de iluminación AF (p.42)/Piloto del autodisparador (p.80)
- ⑩ Enchufe 8 V CC (entrada de corriente) (p.133)
- ⑪ Enchufe A/V OUT (salida de audio/video) (p.132)
- ⑫ Enchufe USB
- ⑬ Flash (p.32, 76)
- ⑭ Contacto para el flash (p.95)
- ⑮ Botón  (despliegue del flash) (p.29, 76)
- ⑯ Botón  (disparo continuo) (p.81)
- ⑰ Botón  Doble estabilización (p.39)
- ⑱ Tapa del terminal
- ⑲ Conmutador de selector del modo de enfoque (p.32, 70, 71)
- ⑳ Botón  (AF de un solo toque) (p.71)
- ㉑ Altavoz

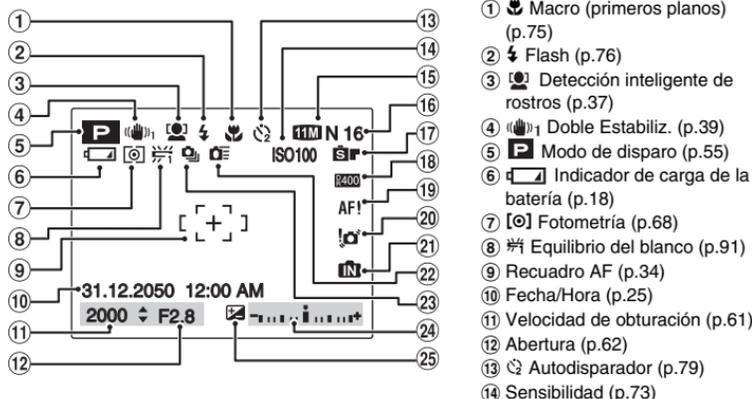


- 22 Visor (EVF)
- 23 Botón EVF/LCD (selector visor/monitor) (p.33)
- 24 Monitor LCD
- 25 Botón DISP/BACK (p.43, 44)
- 26 Rosca para el trípode
- 27 Tapa de la batería (p.19)
- 28 Botón AE-L (bloqueo del AE) (p.69)
- 29 Dial selector de fotometría (p.68)
- 30 Botón  (reproducción) (p.44)
- 31 Piloto indicador (p.36)
- 32 Botón  Detección inteligente de rostros (p.37, 48)/
Supresión de ojos rojos (p.37)
- 33 Botón  (4 direcciones)
- 34 Botón MENU/OK
- 35 Tapa de la ranura (p.21)
- 36 Ranura de la tarjeta de memoria (p.21)

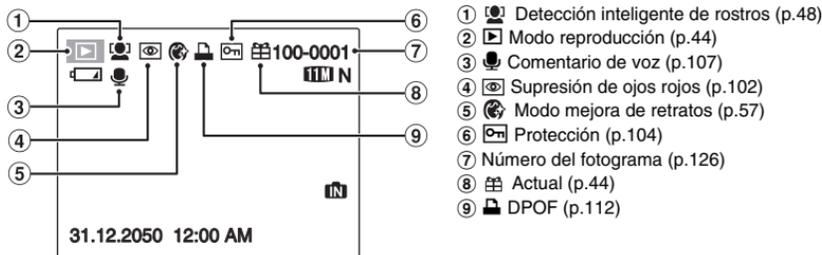


Ejemplo de información en la pantalla

■ Modo de disparo



■ Modo reproducción

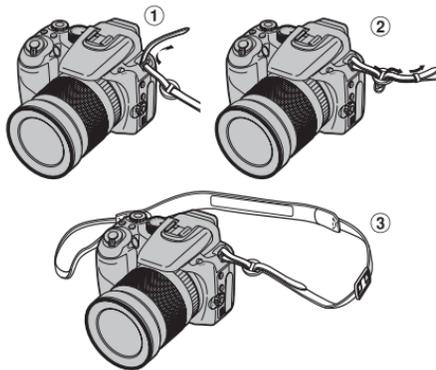


La FinePix S100FS dispone de una memoria interna en la que se pueden almacenar imágenes sin necesidad de utilizar tarjeta de memoria. Cuando la memoria interna está activa, aparece en la pantalla.

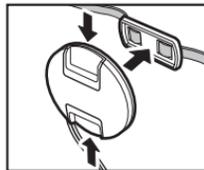
Acoplamiento de la correa, la tapa y el parasol del objetivo

Acoplamiento de la correa y la tapa del objetivo

- 1 Una vez fijada la correa con el soporte de la tapa del objetivo, acople la correa en los enganches de la cámara. Una vez haya acoplado ambos extremos de la misma, compruebe que haya quedado bien sujeta.

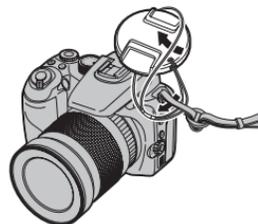


RECORDATORIO



Es importante que la tapa del objetivo no aparezca en el encuadre cuando tome las fotografías. Para evitarlo, fijela en el soporte de la tapa del objetivo.

- 2 Pase el cordón de la tapa del objetivo a través de la correa.



- 3 Acople la tapa del objetivo.



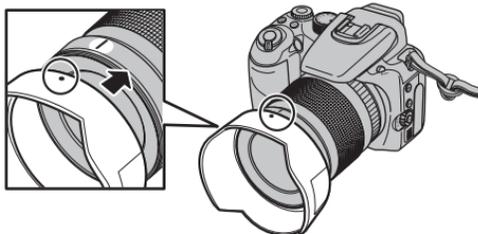
PRECAUCIÓN

- Acople la correa correctamente para evitar que la cámara se caiga al suelo.
- Coloque el cordón de la tapa del objetivo para evitar la pérdida de la tapa del objetivo.

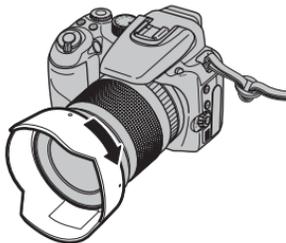
Acoplamiento del parasol del objetivo

Se recomienda acoplar el parasol del objetivo para reducir las imágenes borrosas y los destellos en escenas a contraluz. La cámara consigue tomas vivas y nítidas.

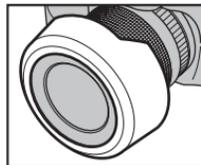
- 1** Alinee los indicadores de la cámara y del parasol del objetivo y fije este último en el objetivo.



- 2** Gire el parasol del objetivo en el sentido horario hasta que oiga un chasquido.



RECORDATORIO



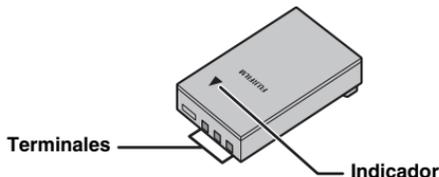
Cuando guarde el parasol del objetivo en su estuche flexible, puede hacerlo en cualquier orientación.

Carga de la batería

La batería no se suministra completamente cargada de fábrica y debe estar totalmente cargada para poder utilizarla.

■ Batería compatible

Batería recargable NP-140 (1)

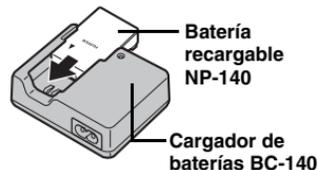


! PRECAUCIÓN

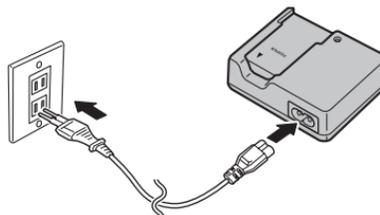
- La batería no se suministra completamente cargada de fábrica y debe estar totalmente cargada para poder utilizarla.
- No pegue etiquetas en la batería. Si lo hace, podría quedarse atascada dentro de la cámara.
- Cualquier contacto entre los terminales de la batería podría cortocircuitarla y sobrecalentarla.
- Consulte las "Notas y Precauciones" para obtener más información sobre la batería.
- Utilice siempre la batería recargable NP-140 (incluido). Si utiliza baterías recargables de otras marcas, podría averiar o dañar la cámara.
- No rasque ni despegue las etiquetas externas de la batería.

1 Inserte la batería en el cargador de baterías BC-140.

Cargue la batería correctamente, tal como indica el icono de polaridad.



2 Conecte el cargador de baterías y el cable, y enchúfelo a la toma de corriente.



3 El indicador de carga parpadea en color naranja y se inicia la carga.

Una vez completada la carga, el indicador se ilumina en color naranja.

La carga finaliza completamente transcurridos 130 minutos.

Continúa en la página siguiente ➔

■ <Indicador de carga y estados>

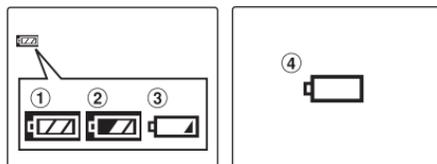
Indicador de carga	Estado	Acción
Apagado	No hay insertada ninguna batería	Inserte la batería para cargarla.
	Error de batería durante la carga	Desenchufe el cargador de baterías y saque la batería.
Se ilumina en naranja	Totalmente cargada (carga completada)	Saque la batería del cargador de baterías.
Parpadea en naranja	Cargando	—

! PRECAUCIÓN

- Desenchufe el cargador de baterías de la toma de pared cuando no lo esté utilizando.
- Si se acumula suciedad en los terminales de la batería, no se cargará correctamente. Limpie los terminales de la batería y del cargador con un paño limpio y seco.
- El tiempo de carga aumenta a bajas temperaturas.
- La batería NP-140 pierde su carga de forma gradual, incluso si no se utiliza. Cargue la batería NP-140 poco antes de tomar las fotografías (uno o dos días antes).

Comprobación de la carga de la batería

Encienda la cámara y compruebe el indicador de carga de la batería en el monitor LCD.



- ① La carga de la batería es correcta. (Iluminado en blanco)
- ② La batería está casi cargada a la mitad. (Iluminado en blanco)
- ③ No queda suficiente carga en la batería. La batería se agotará pronto. Vaya preparando una batería cargada. (Iluminado en rojo)
- ④ La batería está agotada. El símbolo desaparece en pocos instantes y la cámara deja de funcionar. Sustituya o recargue la batería. (Parpadea en rojo)

! PRECAUCIÓN

- Debido a la naturaleza de la batería, el indicador de carga (, o) de ésta puede encenderse antes de tiempo si se utiliza en lugares fríos. Intente calentar la batería en un bolsillo o similar antes de utilizarla.
- Si utiliza baterías descargadas () parpadea en rojo) podría averiar la cámara. Utilice siempre baterías totalmente cargadas.
- Dependiendo del modo de la cámara, la transición de a se puede producir más rápidamente.

Inserción de la batería

Es necesario utilizar la batería para poder utilizar la cámara digital. En primer lugar, inserte la batería en la cámara.

1 Abra la tapa de la batería.



✓ COMPROBACIÓN

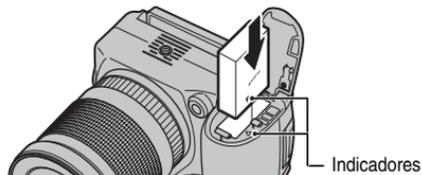
Compruebe que la cámara está desconectada antes de abrir la tapa de la batería.

! PRECAUCIÓN

- No abra la tapa de la batería mientras la cámara está encendida. Si lo hiciese, podría resultar dañada la tarjeta de memoria o los archivos de imagen almacenados en ésta.
- No ejerza presión excesiva sobre la tapa de la batería.

2 Inserte la batería tal como se muestra a continuación.

Asegúrese de que los indicadores queden alineados al insertar la batería. Verifique que la batería está correctamente insertada.



! PRECAUCIÓN

Cargue la batería con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa de la batería.



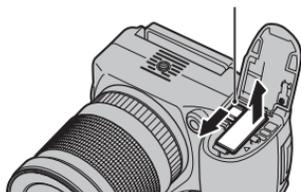
✓ COMPROBACIÓN

Asegúrese de cerrar con firmeza la tapa de la batería hasta que oiga un chasquido.

Continúa en la página siguiente ➔

Extracción de la batería

Tope de sujeción de la batería



Abra la tapa de la batería y desbloquee el tope de sujeción de la batería con el dedo.

! PRECAUCIÓN

Compruebe que la cámara está desconectada antes de extraer la batería.

RECORDATORIO

Si quiere utilizar la cámara con alimentación eléctrica, deberá utilizar un adaptador de CA AC-84V (se vende aparte). Consulte el manual suministrado con el adaptador AC-84V para obtener más información.

Colocación de la tarjeta de memoria

Aunque puede almacenar imágenes en la memoria interna de la cámara, es posible almacenar un número muy superior en la tarjeta de memoria (se vende aparte). Se pueden utilizar tarjetas **xD-Picture Card** y tarjetas de memoria SD con el modelo FinePix S100FS. En este Manual del usuario, estas tarjetas reciben el nombre de "tarjeta de memoria".

Tarjetas de memoria SD/Tarjetas de memoria SDHC

Su funcionamiento ha sido comprobado por FUJIFILM Corporation.

Fabricante: SanDisk

RECORDATORIO

- Las tarjetas de memoria compatibles se irán actualizando en nuestro sitio Web:
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html
- En función del tipo de tarjeta de memoria SD, es posible que se interrumpa la grabación de vídeos. Se recomienda utilizar las tarjetas de memoria SD mencionadas anteriormente.
- La cámara no es compatible con tarjetas multimedia.

1 Abra la tapa de la ranura.



PRECAUCIÓN

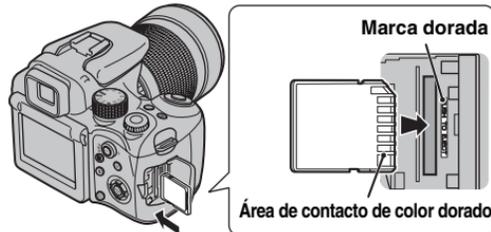
No abra la tapa de la ranura con la cámara encendida. Si lo hiciese, podría resultar dañada la tarjeta de memoria o los archivos de imagen almacenados en ésta.

2 Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara.

(Tarjeta xD-Picture Card)



Alinee la marca dorada con el área de contacto de color dorado y, a continuación, inserte completamente una tarjeta **xD-Picture Card**.
(Tarjeta de memoria SD)



Alinee la marca dorada con el área de contacto de color dorado y, a continuación, inserte completamente una tarjeta de memoria SD.

Continúa en la página siguiente ➔

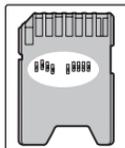
! PRECAUCIÓN

Es importante desbloquear la protección de la tarjeta de memoria SD antes de insertarla. Si está bloqueada, la grabación/borrado de imágenes y el formateo no estarán disponibles. Para desbloquear la protección, deslice la pestaña y la tarjeta de memoria SD funcionará correctamente.



! PRECAUCIÓN

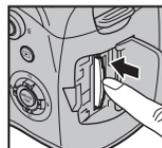
- Las tarjetas de memoria SD nuevas o las tarjetas previamente utilizadas en un ordenador o en otro dispositivo que no sea la cámara, se deben formatear (→p.129) en la cámara antes de utilizarlas.
 - No utilice un adaptador miniSD o microSD con contactos expuestos en la parte posterior. Si se utilizan estos adaptadores, el funcionamiento de la tarjeta podría no ser el correcto o podría averiarse debido a los contactos incorrectos.
- Los adaptadores miniSD o microSD de tamaño superior al estándar de las tarjetas de memoria SD podrían atascarse. Si tira con fuerza podría averiarlo. Si es así, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



3 Cierre la tapa de la ranura.



Cómo reemplazar la tarjeta de memoria



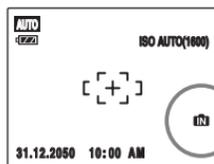
Empuje la tarjeta de memoria en la ranura y retire el dedo lentamente. La tarjeta de memoria quedará desbloqueada y saldrá expulsada parcialmente hacia afuera.

! PRECAUCIÓN

- Cuando almacene una tarjeta de memoria, asegúrese de mantenerla fuera del alcance de los niños. Dichas tarjetas podrían ser tragadas de forma accidental y provocar asfixia. Si esto ocurriese, acuda inmediatamente a un servicio médico de urgencias.
- Si la tarjeta de memoria no se orienta correctamente, no se introducirá totalmente en la ranura. No ejerza fuerza al insertarla.
- Tenga en cuenta que la tarjeta de memoria puede salir expulsada si saca el dedo rápidamente de la tarjeta inmediatamente después de desbloquearla.
- Sólo se garantiza el funcionamiento de la cámara con la tarjeta **xD-Picture Card** de FUJIFILM. Se ha comprobado también el funcionamiento con tarjetas de memoria SD (→p.21).
- Consulte la p.151 para obtener información acerca de la tarjeta **xD-Picture Card**, tarjeta de memoria SD y la memoria interna.

📄 RECORDATORIO

- El tamaño de los archivos de imagen varía en función del sujeto. Por este motivo, es posible que el número de fotogramas grabados no se corresponda con el número real de fotogramas.
- Consulte la p.168 para obtener información acerca del número estándar de fotogramas disponibles.

■ Acerca de la memoria interna

La FinePix S100FS dispone de una memoria interna en la que se pueden almacenar imágenes sin necesidad de utilizar tarjeta de memoria. Cuando la memoria interna está activa, **IN** aparece en el monitor LCD.

Si se inserta una tarjeta de memoria (se vende aparte)

- Grabar imágenes: Permite grabar imágenes en una tarjeta de memoria.
- Reproducir imágenes: Permite reproducir imágenes contenidas en una tarjeta de memoria.

Si no se inserta una tarjeta de memoria (se vende aparte)

- Grabar imágenes: Permite grabar imágenes en la memoria interna.
- Reproducir imágenes: Permite reproducir imágenes contenidas en la memoria interna.

■ Acerca de las imágenes de la memoria interna

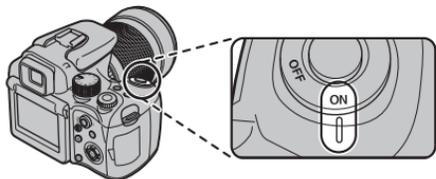
Las imágenes que se almacenen en la memoria interna de la cámara pueden dañarse o borrarse en caso de avería de la cámara. Para una mayor seguridad, almacene los datos importantes en otro soporte de grabación (es decir, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

Es posible transferir imágenes almacenadas en la memoria interna a una tarjeta de memoria (→p.106).

Conexión y desconexión

Encendido de la cámara

Ponga el interruptor Power en la posición ON para encender la cámara en el modo de disparo. Ponga el interruptor Power en la posición OFF para apagar la cámara.



RECORDATORIO Intercambio entre el modo de disparo y el modo reproducción

Si pulsa  cuando la cámara se encuentra en modo de disparo, ésta cambia al modo reproducción. Si pulsa el disparador, vuelve a cambiar al modo de disparo.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora

Después de adquirir la cámara, la primera vez que la use, el idioma, la fecha y la hora no están ajustados. Ajuste el idioma, la fecha y la hora.

1 Al conectar la cámara, aparece la pantalla

 言語/LANG.].



① Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar el idioma.



② Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

2 Ajuste la fecha y la hora.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el año, el mes, el día, la hora y el minuto.



② Pulse ▲ o ▼ para corregir el ajuste.

RECORDATORIO

- Si mantiene pulsados ▲ o ▼, los números cambiarán de forma continua.
- Cuando la hora pasa de las "12", la cámara cambia entre AM y PM.

3 Cambie el formato de la fecha.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el formato de la fecha.



② Pulse ▲ o ▼ para ajustar el formato.



③ Pulse siempre MENU/OK para completar los ajustes.

Formato de la fecha

ejemplo 1 de diciembre de 2008

[AA.MM.DD]: [2008.12.1]

[MM/DD/AA]: [12/1/2008]

[DD.MM.AA]: [1.12.2008]

Continúa en la página siguiente →



RECORDATORIO

La pantalla [START MENU] también aparece si la batería se ha extraído y la cámara se ha guardado durante un largo período de tiempo. Una vez que se haya conectado el transformador de corriente alterna o cuando la batería lleve más de 10 horas insertadas en la cámara, los ajustes de la cámara se mantendrán durante 7 días aproximadamente, incluso en caso de retirarse ambas fuentes de alimentación.

Desconexión automática

Cuando la función [AUTODESCONEXIÓN] está activada, la cámara se desconecta tras 2 ó 5 minutos de inactividad (→p.129). Para volver a encender la cámara, ponga el interruptor Power en la posición OFF y, luego, de nuevo en la posición ON. Para reproducir imágenes, pulse  durante 1 segundo aproximadamente.

Corrección de la fecha y la hora

1 Abra el menú [CONFIGURACIÓN].



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [SET CONFIGURACIÓN].



③ Pulse ►.

2 Despliegue la pantalla [FECHA/HORA].



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar [1].



② Pulse ▼ para desplazarse al elemento del menú.



③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [FECHA/HORA].



④ Pulse ►.
Consulte “2 Ajuste la fecha y la hora.”
(→p.25).

Selección del idioma

1 Abra el menú [CONFIGURACIÓN].



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [SET CONFIGURACIÓN].



③ Pulse ►.

2 Despliegue la pantalla [言語/LANG.].



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar 2.



② Pulse ▼ para desplazarse al elemento del menú.



③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [言語/LANG.].



④ Pulse ►.
Consulte "1 Al conectar la cámara, aparece la pantalla [言語/LANG.]."
(→p.24).

Guía de operaciones básicas

Disparador (p.34)

Pulse este botón hasta la mitad para ajustar el enfoque y la luminosidad. Pulse el botón hasta el fondo para tomar una fotografía.

Conmutador de corriente (p.24)

Apaga y enciende la cámara.

Contacto para el flash (p.95)

Puede acoplar aquí un flash externo.

Botón de incorporación del flash (p.76)

Para utilizar el flash incorporado, pulse este botón para dispararlo.

▶◀ Botón de AF de un solo toque (p.71)

Enfoque la imagen una vez. Esto sólo puede hacerse con el enfoque manual.

📷 Botón de disparo continuo (p.81)

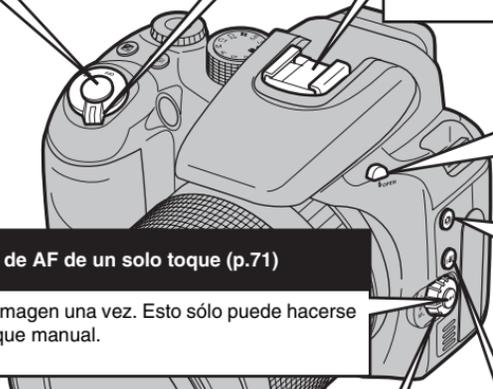
Pulse este botón y el dial de control para ajustar el modo de disparo continuo.

Conmutador de selector del modo de enfoque (p.32, 70, 71)

Cambia entre los modos C-AF (AF continuo), S-AF (AF único) y MF (enfoque manual).

⏏ Botón Doble Estabiliz. (p.39)

Reduce la trepidación de la cámara y las fotografías borrosas (de sujetos en movimiento). Para conseguirlo, recurre a la función de estabilización de imagen óptica.



Dial de control

Selecciona imágenes o menús. También permite ajustar la sensibilidad, la compensación de la exposición, la apertura y los modos de disparo continuo junto con los botones "ISO", "☑ Compensación de la exposición" y "📷 Disparo continuo".

☑ Botón de compensación de la exposición (p.66)

Se utiliza junto con el dial de control para seleccionar el valor de compensación de la exposición.

Botón ISO (sensibilidad) (p.73)

Se utiliza junto con el dial de control para seleccionar los ajustes ISO.

Terminal de sincronización (p.96)

Utilice esta característica para conectar flashes que requieran cable de sincronización.

Anillo de enfoque (p.71)

La cámara enfoca el sujeto mediante el modo de enfoque manual.

Dial de modos (p.55)

Gire el dial de modos para seleccionar el modo de disparo.

AUTO: Automático

FSB: Sub/Sobreexposición secuencial de simulación de película

SP1/SP2: Escenas

P: Programado automático

S: Automático con prioridad de obturación

A: Automático con prioridad de apertura

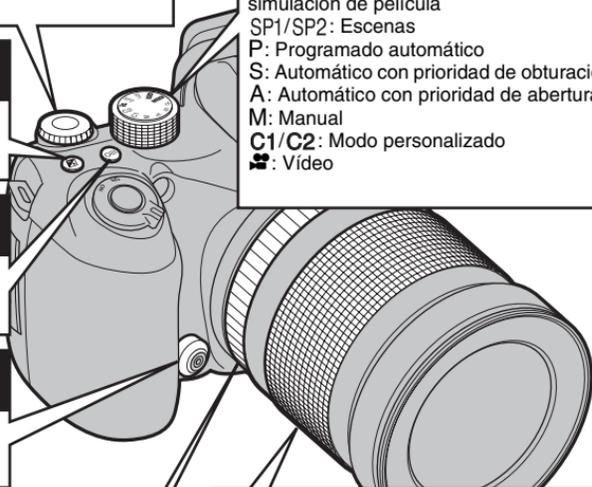
M: Manual

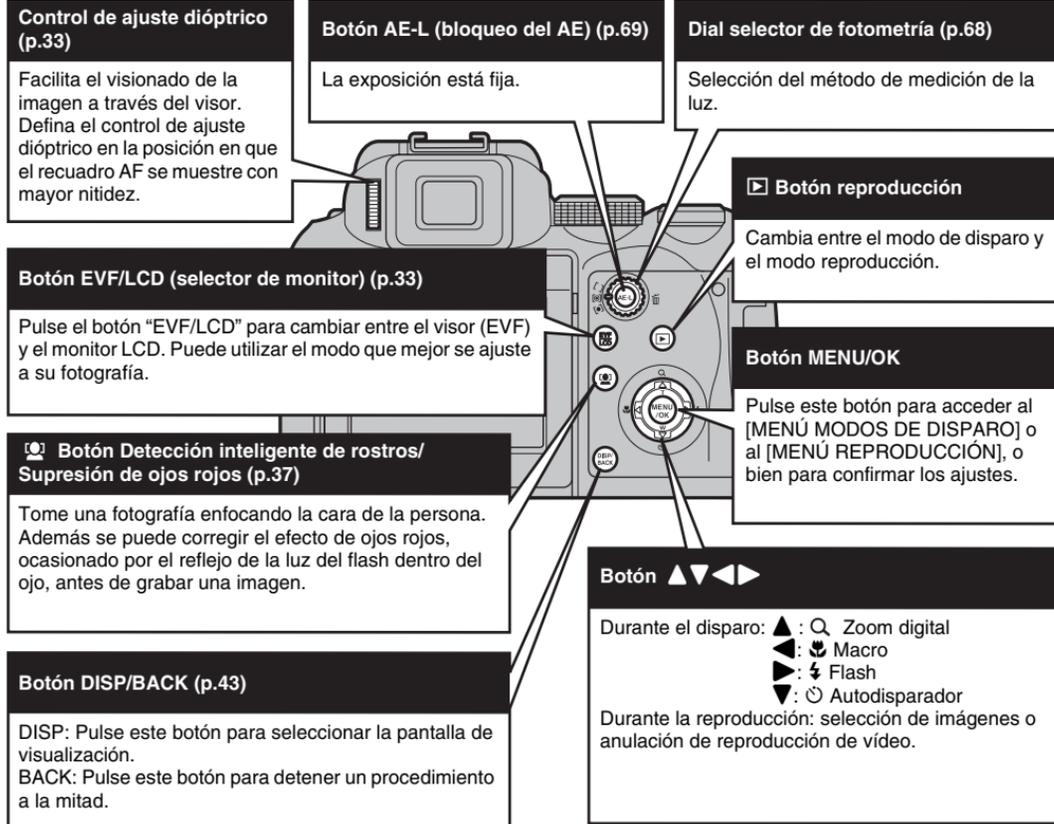
C1/C2: Modo personalizado

📹: Vídeo

Anillo del zoom (p.42)

Gire el anillo del zoom para tomar fotografías con la función zoom.



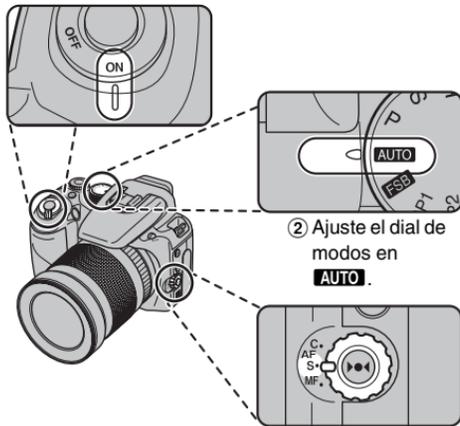


Toma de fotografías (**AUTO** modo AUTO)

En esta sección se describe el funcionamiento básico de la cámara.

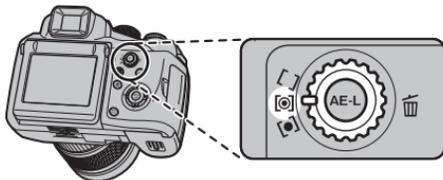
1 Conecte la cámara.

- ① Ponga el interruptor Power en la posición ON.



- ② Ajuste el dial de modos en **AUTO**.

- ③ Ajuste el conmutador de selector del modo de enfoque en "S-AF".

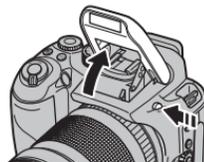


- ④ Ajuste el dial selector de fotometría en el valor [☉]
Multi (modelo).

COMPROBACIÓN

- **Distancia focal**
Gran angular: aprox. 50 cm a infinito
Teleobjetivo: aprox. 2,5 m a infinito
- Seleccione  el modo macro para tomar fotografías de primeros planos (→p.75).

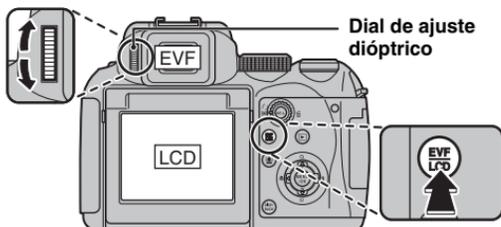
2 Presione el botón de incorporación del flash para disparar el flash.



3 Cambie la información en pantalla.

Pulse EVF/LCD para cambiar la visualización entre el visor (EVF) y el monitor LCD.

Si no puede ver con facilidad el recuadro AF en el visor (EVF), ajústelo con el dial de ajuste dióptrico.



RECORDATORIO

La selección EVF/LCD se mantiene incluso después de apagar la cámara o de cambiar de modo.

Cómo sostener la cámara correctamente

Apoye los codos en los costados y sujete la cámara con ambas manos.

El uso del visor (EVF) permite mantener los brazos firmes y evitar que las imágenes salgan movidas.



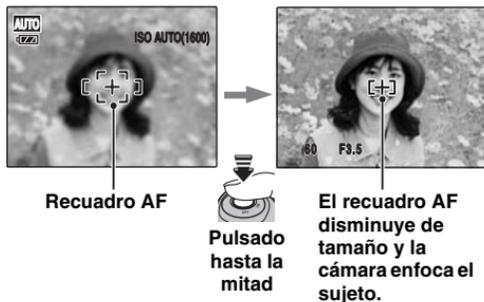
No tape el objetivo o el flash con los dedos.

PRECAUCIÓN

- Si se mueve la cámara mientras dispara, se obtiene una imagen borrosa (trepidación de la cámara). Sostenga la cámara firmemente con ambas manos.
- Si tapa el objetivo o el flash con los dedos o la correa, el sujeto podría quedar desenfocado o la luminosidad (exposición) de la toma podría resultar incorrecta.

Continúa en la página siguiente ➔

4 Enfoque el sujeto principal con el recuadro AF y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.



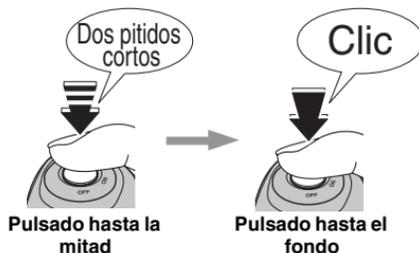
COMPROBACIÓN

- **Si enfoca el sujeto**
Se oyen dos pitidos cortos
El piloto indicador se ilumina en verde
- **Si no enfoca el sujeto**
No se oye ningún sonido
Se ilumina en rojo el recuadro AF
Aparece la indicación **AF!**
El piloto indicador parpadea en verde

RECORDATORIO

- El disparador dispone de un punto intermedio en el que se optimizan automáticamente el enfoque y la exposición antes de tomar la imagen mediante la pulsación hasta el fondo.
- Al pulsar el disparador hasta la mitad, es posible que se oiga el sonido del funcionamiento del objetivo.

5 Pulse el disparador hasta el fondo.

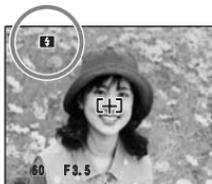


PRECAUCIÓN

Al tomar una foto con flash, la imagen puede desaparecer y volverse oscura brevemente a causa de la carga del flash. El piloto indicador parpadea en color naranja durante la carga.

RECORDATORIO

- Si el sujeto no se encuentra en el recuadro AF, utilice el bloqueo del AF/AE para tomar la fotografía (→p.40).
- Al pulsar el disparador completamente en un movimiento, la fotografía se realiza sin que cambie el recuadro AF.

Flash

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece **F** en la pantalla antes de dispararse el flash.

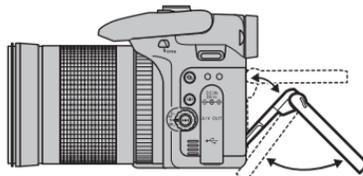
Si desea cambiar el ajuste, consulte la p.76 para obtener más información acerca del flash.

! PRECAUCIÓN

- La imagen de la pantalla antes de tomar la fotografía puede ser diferente en luminosidad, color, etc. con respecto a la imagen grabada. Reproduzca la imagen grabada para comprobarla (→p.44).
- Si selecciona una velocidad de obturación lenta que pueda verse afectada por una trepidación de la cámara, aparece **!** en la pantalla. Utilice el flash o un trípode.
- Consulte las p.152-156 para obtener información acerca de las advertencias. Consulte "Problemas y soluciones" (→p.157-162) para obtener más información.

■ Utilización del monitor LCD al tomar las fotografías

El ángulo del monitor LCD se puede ajustar. Es útil para fotografiar sujetos en posiciones demasiado elevadas o muy bajas.

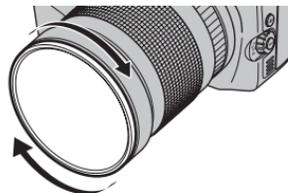


El ángulo se puede ajustar dentro del límite de la línea de puntos.

■ Filtros compatibles

Se pueden utilizar filtros polarizados finos de 67 mm de diámetro. Es importante utilizar filtros de tipo fino, ya que los filtros estándar pueden degradar la calidad.

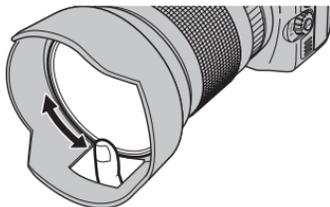
- 1 Quite el parasol del objetivo y acople el filtro polarizado girándolo.



- 2 Deslice la tapa de la ventana del filtro polarizado en el parasol del objetivo para quitarla y, seguidamente, coloque el parasol del objetivo otra vez (→p.16).

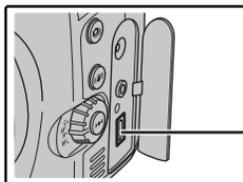
Continúa en la página siguiente →

- ③ Puede ajustar el filtro polarizado con los dedos desde la ventana del filtro cuando tome fotografías.



Información sobre la sujeción remota

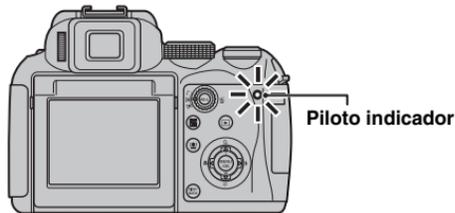
Utilice la sujeción remota RR-80 (se vende aparte) con esta cámara. Para evitar la trepidación de la cámara, utilice un trípode (se vende aparte) y la sujeción remota RR-80.



Conectar a la toma USB.

Información del piloto indicador

El piloto indicador se ilumina o parpadea al pulsar el disparador, etc. El piloto indicador muestra el estado de la cámara.



Pantalla	Estado
Se ilumina en verde	Bloqueando el enfoque
Parpadea en verde	Advertencia de trepidación de la cámara, advertencia de AF o advertencia de AE (lista para disparar)
Parpadea en verde y naranja de forma alternativa	Grabando en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (lista para disparar)
Se ilumina en naranja	Grabando en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (no está lista para disparar)
Parpadea en naranja	Cargando el flash (el flash no se dispara)
Parpadea en rojo	<ul style="list-style-type: none"> Avisos para la tarjeta de memoria y la memoria interna tarjeta no formateada, formateado incorrecto, memoria llena, error en la tarjeta de memoria o la memoria interna Error de funcionamiento del objetivo



RECORDATORIO

Aparecerán los mensajes de aviso detallados en la pantalla (→p.152-156).

Utilización de la detección inteligente de rostros al tomar las imágenes

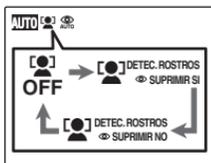
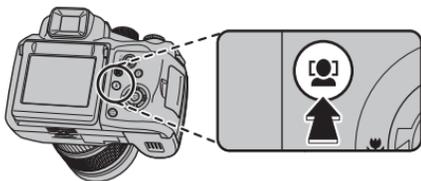
La detección inteligente de rostros permite enfocar y ajustar la luminosidad en el rostro de una persona. La detección inteligente de rostros es efectiva con la cámara en posición horizontal o vertical.

Modos de disparo disponibles: **AUTO**, **FSB**, SP2 (👤, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷), P, S, A, M

Modos de disparo disponibles: todos salvo MF (enfoque manual)

1 Ajuste la detección inteligente de rostros.

Pulse . El ajuste de la detección inteligente de rostros cambia cada vez que pulsa .



El efecto de los ojos rojos, causado por la luz del flash que se refleja en el fondo del ojo, se corregirá automáticamente cuando se tome una imagen con el ajuste [] DETEC. ROSTROS [] SUPRIMIR SI].

! PRECAUCIÓN

- Si la cámara no puede detectar rostros en una imagen, ésta no corregirá de manera suficiente o completa el efecto de los ojos rojos. Asimismo, la cámara tampoco puede corregir el efecto de ojos rojos si el rostro está de perfil.
- Los resultados de corrección serán diferentes según la escena.
- El proceso llevará más tiempo si hay varios rostros en la imagen.
- Si [] RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN], no se podrá utilizar la función de corrección de ojos rojos.

2 Verifique la composición en el monitor LCD.



Recuadro verde

Cuando hay varias personas en el cuadro, la Detección inteligente de rostros establecerá un marco verde alrededor del rostro más cercano al centro de la imagen. Este rostro tiene prioridad en el enfoque.

3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar fotografías.



Continúa en la página siguiente ➔

COMPROBACIÓN

[DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI]

Cuando se toma una imagen con el ajuste [ DETEC. ROSTROS  SUPRIMIR SI], el efecto de los ojos rojos se detectará y corregirá antes de que se grabe la imagen. Si las fotografías se toman con la opción [ DETEC. ROSTROS  SUPRIMIR NO] activada, la fotografía se guardará sin corrección de ojos rojos.



① El efecto de los ojos rojos en una imagen se detectará después del disparo.



② El efecto de los ojos rojos se corregirá antes de que se grabe la imagen. Cuando no se detecta el efecto de los ojos rojos, el proceso terminará sin visualizar en la pantalla [SUPRIMIENDO].

Sujetos inadecuados para la detección inteligente de rostros

La detección inteligente de rostros se enfoca automáticamente en el rostro. Sin embargo, algunos obstáculos pueden presentarse con el modo detección inteligente de rostros en las siguientes situaciones:

- El rostro está tapado con gafas, gafas de sol, un gorro o cabello.
- Una persona está ubicada de costado, o tiene la cabeza inclinada.
- El sujeto está demasiado lejos para reconocerle la cara. La detección inteligente de rostros no funcionará cuando el sujeto esté levantado, cuando no sea una persona (mascota u otro animal), o si la cámara no se sujeta correctamente.

Utilice el bloqueo del AF/AE (→p.40) para garantizar un buen resultado al fotografiar un sujeto que no sea adecuado para la detección inteligente de rostros.

PRECAUCIÓN

- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se toma la fotografía, el rostro del sujeto puede salirse del marco de la Detección inteligente de rostros.
- Cuando la cámara detecta varios rostros, el marco verde se establece alrededor del rostro más cercano al centro. Si quiere enfocar a otro sujeto, mueva la cámara para que el nuevo sujeto esté en el centro de la pantalla.
Si todavía no ha logrado enfocar, pulse  (Detección inteligente de rostros) para apagar la función, y haga la fotografía utilizando el bloqueo del AF/AE (→p.40). La detección inteligente de rostros puede enfocar un rostro en un marco blanco, ya que los sujetos de los marcos verdes y blancos están a la misma longitud focal.
- Si pulsa el disparador hasta la mitad con el detector inteligente de rostros apagado, el enfoque estará en el centro del cuadro.

Utilización de la función Estabilizar imagen doble al tomar la fotografía

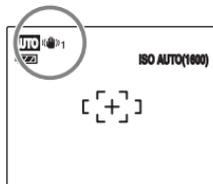
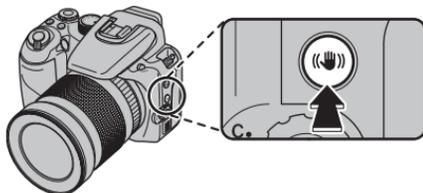
Es posible reducir las vibraciones de la cámara mediante la función estabilizar imagen doble, la cual activa el estabilizador de imágenes óptico.

RECORDATORIO

Si se selecciona **AUTO** como modo de disparo, se reducirán las vibraciones de la cámara y el desenfoque de los sujetos en movimiento.

Modos de disparo disponibles: todos

- ① Pulse  para activar el modo Doble Estabiliz. (estabilización de imagen). Pulse nuevamente  para ajustar [DOBLE ESTABILIZ.] en OFF.



1 o 2 aparecerán cuando el modo [DOBLE ESTABILIZ.] esté activado.



- ② Pulse el disparador hasta el fondo para tomar fotografías.

PRECAUCIÓN

La trepidación y el desenfoque de la cámara pueden permanecer dependiendo de la escena.

COMPROBACIÓN

Los ajustes de activación se pueden modificar. Seleccione []1 CONTINUO o []2 SÓLO DISPARO en [DOBLE ESTABILIZ.] en el menú [CONFIGURACIÓN] (→p.127).

Toma de fotografías con el enfoque y la exposición bloqueados



En la composición mostrada anteriormente, los sujetos no están situados en el recuadro AF. Si pulsa el disparador hasta la mitad en este punto, los sujetos no saldrán enfocados.

El bloqueo del AF/AE es útil para:

Utilice el bloqueo del AF/AE para garantizar la obtención de los mejores resultados al fotografiar un sujeto que no sea adecuado para el enfoque automático (→p.41).

! PRECAUCIÓN

Al tomar una imagen en bloqueo AF/AE, cancele  la Detección inteligente de rostros.

Utilización del bloqueo del AF/AE

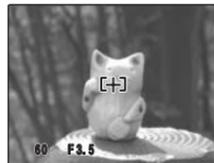
1 Desplace la cámara ligeramente con el fin de que uno de los sujetos quede dentro del recuadro AF.



2 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto.



Pulsado hasta la mitad



3 Manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido. Dirija la cámara sobre la primera imagen y pulse el disparador a fondo.



Pulsado hasta el fondo

RECORDATORIO

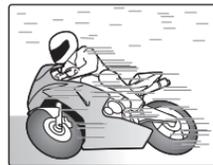
- Puede utilizar el bloqueo del AF/AE tantas veces como lo desee antes de disparar.
- En la FinePix S100FS, al pulsar el disparador hasta la mitad se bloquea la configuración del enfoque y la exposición (bloqueo del AF y AE).

Sujetos inadecuados para el enfoque automático

La FinePix S100FS utiliza un mecanismo de enfoque automático de alta precisión. Sin embargo, es posible que tenga dificultades para enfocar lo siguiente:



Sujetos muy brillantes, como por ejemplo un espejo o la carrocería de un coche



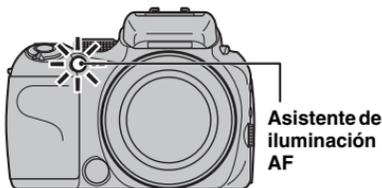
Sujetos en movimiento a gran velocidad

- Sujetos fotografiados a través de un cristal
- Sujetos que no reflejan bien la luz, como por ejemplo el pelo o un abrigo de piel
- Elementos carentes de corporeidad física, como por ejemplo el humo y las llamas
- Sujetos oscuros
- Cuando existe muy poco contraste entre el sujeto y el fondo (como por ejemplo en el caso de sujetos vestidos del mismo color que el fondo)
- Tomas donde otro objeto de alto contraste (no el sujeto) esté cerca del recuadro AF y esté más cercano o más lejano que el sujeto (como por ejemplo una toma de alguien contra un fondo con fuerte contraste)

Para tales sujetos, utilice el bloqueo del AF/AE (→p.40) o el modo de enfoque manual "MF" (→p.71).

Asistente de iluminación AF

Utilice este asistente de iluminación para enfocar el sujeto en condiciones de iluminación tenue.
Al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara dispara el asistente de iluminación AF (blanco) mientras enfoca el sujeto.

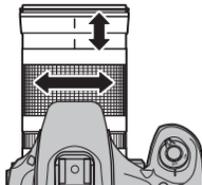


RECORDATORIO

- Aunque se encienda el asistente de iluminación AF, podría suceder que la cámara tenga dificultades para enfocar en ciertas condiciones.
- La cámara enfoca con mayor facilidad cuando se toma una imagen a una distancia de 5,5 m aproximadamente con gran angular u unos 2,5 m con teleobjetivo.
- Aunque el asistente no comporta riesgo alguno para la seguridad, no es recomendable dirigirlo directamente a los ojos.
- Cuando se utilice el asistente de iluminación AF en el modo Macro, la cámara puede tener dificultades para enfocar en los primeros planos.
- Consulte la p.121, 122 para obtener información sobre cómo desconectar el asistente de iluminación AF.
- El asistente de iluminación AF no se dispara en los modos , , , , , o .

Utilización de la función de zoom

Gire el anillo del zoom para tomar fotografías con la función zoom. Mientras se utiliza el anillo del zoom, la barra del zoom aparece en la pantalla.



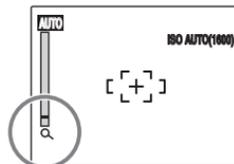
COMPROBACIÓN

Longitud focal del zoom óptico (equivalente en una cámara de 35 mm)

Aprox. 28 mm a 400 mm Escala máx. del zoom: 14,3x



Pulse **Q** () el botón de zoom digital (→p.31) para cambiar al modo de zoom digital (2x).



COMPROBACIÓN

Al utilizar el zoom digital, **Q** aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla y cambia el color de la barra del zoom.

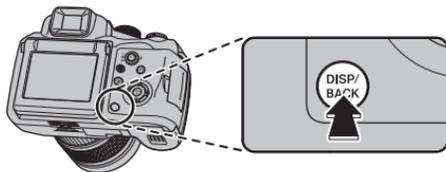
RECORDATORIO

Vuelva a pulsar **Q** (**▲**) para cancelar el zoom digital.

Ajuste de la composición de la toma

Selección de la información en pantalla

Pulse **DISP/BACK** para cambiar la información de la pantalla.



Visualización normal
con texto



Visualización sin
texto



Visualización de líneas
de encuadre

Función de líneas de encuadre

Posicione el sujeto principal en la intersección de dos líneas de encuadre o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Esta función le ayuda a calcular el tamaño del sujeto y el equilibrio general de la composición.



RECORDATORIO

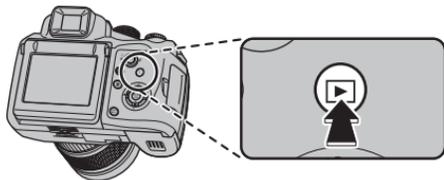
Utilice siempre el bloqueo del AF/AE al componer una fotografía. Es posible que la imagen se desenfoque si no se utiliza el bloqueo del AF/AE.

Visualización de las imágenes

Reproduzca las imágenes para comprobarlas. Cuando vaya a realizar fotografías importantes, tome siempre una fotografía de prueba y visualice la imagen para asegurarse de que la cámara funciona normalmente.

Ajuste de la cámara en modo reproducción

Pulse  durante el modo de disparo para cambiar al modo reproducción.



RECORDATORIO

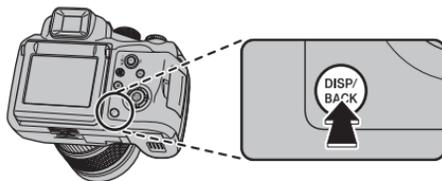
- Pulse  para reproducir la última imagen tomada.
- [] VIS. GIRO AUTO del menú [CONFIGURACIÓN] está ajustado en [ON] como ajuste de fábrica (->p.128). Las imágenes tomadas sujetando la cámara en vertical se muestran en la posición correcta automáticamente.
- Al reproducir imágenes previamente tomadas con cámaras que no son FinePix S100FS, un icono actual  aparece en la pantalla.

PRECAUCIÓN Imágenes fijas visualizables en FinePix S100FS

La cámara mostrará imágenes fijas grabadas con la FinePix S100FS o imágenes fijas (sin incluir imágenes sin comprimir) grabadas con cualquier cámara digital FUJIFILM compatible con tarjetas **xD-Picture Card** o tarjetas de memoria SD. Es posible que no se obtenga una reproducción o reproducción con zoom nítida de las imágenes fotográficas tomadas en otras cámaras que no sean la FinePix S100FS.

Selección de la información en pantalla

Pulse DISP/BACK durante el modo reproducción para cambiar la visualización de la pantalla.

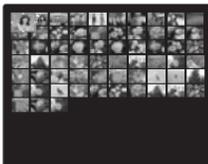




Reproducción foto a foto (con texto) ↑



Ordenar por fecha ↑



Reproducción de 100 fotogramas



↓ Reproducción de 2 foto a foto (sin texto)



↓ Reproducción de 2 fotogramas



Reproducción de 9 fotogramas

Reproducción foto a foto



Para seleccionar la imagen requerida:

Pulse ◀: imagen anterior

Pulse ▶: imagen siguiente



RECORDATORIO

Las imágenes se pueden seleccionar girando el dial de control en vez de ◀ o ▶.

Selección rápida de imágenes

Para seleccionar imágenes rápidamente, mantenga pulsado ◀ o ▶ durante 1 segundo durante la reproducción.

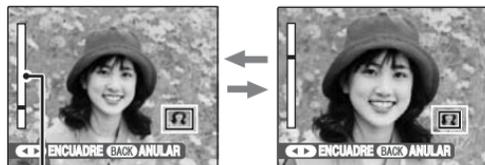
Al soltar ◀ o ▶, la cámara regresa a la reproducción foto a foto.

Reproducción zoom

1 Acercarse con el zoom / Alejarse con el zoom.

Para acercarse con el zoom una imagen durante la reproducción foto a foto:

Botón ▼ (alejarse con el zoom) **Botón ▲** (acercarse con el zoom)



Barra del zoom



Pulse ▼ o ▲ para acercarse o alejar una imagen con el zoom.

2 Visualización de otra parte de la imagen.



Pantalla de navegación (imagen visualizada en estos momentos)



① Pulse ◀ o ▶ para cambiar de pantalla.



② Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar otra parte de la imagen.



RECORDATORIO

Pulse DISP/BACK para cancelar la reproducción zoom.

■ Escalas del zoom

Calidad de la imagen	Escala máx. del zoom
11M (3840 x 2880 píxeles)	Aprox. 6x
8:2 (4032 x 2688 píxeles)	Aprox. 6,3x
6M (2816 x 2112 píxeles)	Aprox. 4,4x
3M (2048 x 1536 píxeles)	Aprox. 3,2x
2M (1600 x 1200 píxeles)	Aprox. 2,5x

* El zoom no se puede utilizar durante la reproducción de imágenes grabadas con **3M**.

Reproducción de fotogramas múltiples

Utilice esta función para mostrar 2 fotogramas, 9 ó 100 fotogramas (Micro miniatura). Es posible comparar y seleccionar imágenes a través de la pantalla de fotogramas múltiples.

Reproducción de 2 fotogramas/ Reproducción de 9 fotogramas/ Reproducción de 100 fotogramas (reproducción Micro miniaturas)



- ① Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar el fotograma de color y seleccione una imagen.
Pulse ▲ o ▼ varias veces para acceder a la siguiente página.



- ② Pulse MENU/OK para ampliar la imagen.

Ordenar por fecha

En el modo ordenar por fecha, puede ver todas las imágenes tomadas en un mismo día.



- ① Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar el cursor (cuadro de color) al fotograma seleccionado.
- ② Pulse MENU/OK para ampliar la imagen.

Selección de la fecha



- ① Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar el cursor (cuadro de color) a ◀, en el fotograma superior izquierdo.



- ② Pulse ◀ para mostrar la fecha de selección.



- ③ Pulse ▲ o ▼ para mover el cursor (fotograma de color) y seleccionar la fecha.
Pulse ▲ o ▼ varias veces para acceder a la siguiente página.



- ④ Pulse ▶.

Utilización de la detección inteligente de rostros al reproducir las imágenes



En las fotografías tomadas con la función Detección inteligente de rostros (aparece ) , las marcas del rostro de la imagen cambian cada vez que se pulsa el botón Detección inteligente de rostros. Pulse ▲ o ▼ para ampliar la imagen. Pulse ◀ o ▶ para desplazarse por la pantalla de imágenes; pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse por la imagen.

! PRECAUCIÓN

Las imágenes grabadas por  no se pueden ampliar.

RECORDATORIO

Pulse DISP/BACK para volver a la reproducción normal.

Utilice este modo para borrar las imágenes y vídeos innecesarios y liberar espacio en la tarjeta de memoria o la memoria interna.

Uso del botón (AE-L)

Al pulsar  (AE-L) borra las imágenes fácilmente.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee borrar.



② Pulse  (AE-L).



③ Pulse ◀ o ▶ para seleccionar [ACEPTAR].



④ Pulse MENU/OK para borrar la imagen mostrada.

Borrado de imágenes mediante el [MENÚ REPRODUCCIÓN]



① Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ REPRODUCCIÓN].



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [BORRAR].



③ Pulse ▶.



④ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [FOTO] o [TODAS LAS FOTOS].



⑤ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

Continúa en la página siguiente →

Borrado de un fotograma a la vez ([FOTO])



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee borrar.



② Pulse MENU/OK para borrar el fotograma (archivo) que se está mostrando en estos momentos.

RECORDATORIO

Para borrar otro fotograma (archivo), repita los pasos indicados anteriormente.
Cuando haya acabado de borrar los fotogramas (archivos), pulse DISP/BACK.

PRECAUCIÓN

Al pulsar MENU/OK repetidamente, se borran fotogramas (archivos) consecutivos. Tenga cuidado de no borrar un fotograma (archivo) por error.

Borrado de todos los fotogramas ([TODAS LAS FOTOS])

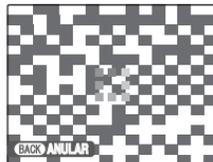


① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar [ACEPTAR].



② Pulse MENU/OK para borrar todos los fotogramas (archivos).

RECORDATORIO



Pulse DISP/BACK para cancelar el proceso de borrado de todos los fotogramas (archivos). Algunos de los fotogramas (archivos) no protegidos quedarán sin borrar.



RECORDATORIO

- Si utiliza una tarjeta de memoria, se borrarán las imágenes de la tarjeta de memoria. Si no utiliza una tarjeta de memoria, se borrarán las imágenes de la memoria interna.
- Los fotogramas (archivos) protegidos no se pueden borrar. Desproteja los fotogramas (archivos) antes de borrarlos (→p.104).
- [DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR FOTO?] o [DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR TODAS?] aparece cuando se intenta borrar archivos específicos DPOF.



PRECAUCIÓN

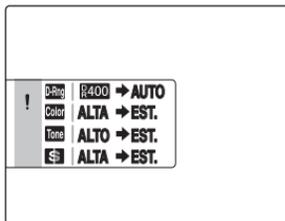
Los fotogramas (archivos) borrados no se pueden recuperar. Conserve los fotogramas (archivos) importantes en su ordenador o en otro soporte de grabación.

Ajuste automático de condiciones de disparo

Algunas condiciones de disparo pueden limitar los ajustes permitidos en esta cámara.

Por ejemplo, las opciones [Din] RANGO DINÁMICO, [Colo] COLOR, [Tono] TONO o [S] NITIDEZ sólo se pueden ajustar en los modos [S]r Velvia o [S]r BAJO tras haber ajustado las opciones [Din] RANGO DINÁMICO, [Colo] COLOR, [Tono] TONO o [S] NITIDEZ con el modo [S]r PROVIA, [Din] RANGO DINÁMICO se ajusta automáticamente en [AUTO], y [Colo] COLOR, [Tono] TONO y [S] NITIDEZ se ajustan automáticamente en [ESTÁNDAR].

En estos casos, la siguiente pantalla indica que se han modificado los ajustes.



Uso de las funciones de fotografía — Procedimiento de ajuste

Especifique los ajustes de la cámara para tomar fotografías y obtener los mejores resultados. A continuación, se facilita una guía general.

1 Seleccione el modo de disparo.

Gire el dial de modos para seleccionar el modo de disparo. Los ajustes de la cámara se realizan a la medida de la escena que se está fotografiando.

Modo de disparo	Página
AUTO Auto	55
FSB Sub/Sobrexposición secuencial de simulación de película	55
SP1, SP2 Escenas	56
P Programa AE	59
S AE prioridad obturador	60
A AE prioridad apertura	62
M Manual	63
C1, C2 Personalizado	65
Vídeo	116

PRECAUCIÓN

Si ha utilizado la cámara durante períodos largos de tiempo en lugares sujetos a cambios bruscos de temperatura, es posible que la calidad de las imágenes disminuya o que aparezcan bandas. Si esto ocurre, apague la cámara a menudo para evitar que se sobrecaliente.

2 Especifique los ajustes de disparo.

Si pulsa los botones o selecciona el menú, podrá especificar funciones de disparo. De este modo, obtendrá los mejores resultados de fotografía.

■ Especificación de funciones mediante los botones

Funciones	Página
ISO (sensibilidad)	73
Compensación de la exposición	66
AE-L (bloqueo)	69
Fotometría	68
Detección inteligente de rostros / Supr. ojos rojos	37
Macro	75
Flash	76
Autodisparador	79
Disparo continuo	81
Modo doble estabiliz.	39
Conmutador de selector del modo de enfoque	32, 70, 71

Continúa en la página siguiente ➔

■ Funciones ajustadas desde el [MENÚ MODOS DE DISPARO] (botón MENU/OK)

Funciones cuyo ajuste varía según la configuración del modo de disparo.

[MENÚ MODOS DE DISPARO]	Modo de disparo			Página
	AUTO	SP1 SP2	FSB P S A M	
[SCN] ESCENAS]		✓		56
[FILM] SIMULAC. PELÍCULA]			✓	88
[DRIVE] RANGO DINÁMICO]			✓	88
[QUAL] CALIDAD]	✓	✓	✓	89
[COLOR] COLOR]			✓	90
[TONE] TONO]			✓	90
[SHARP] NITIDEZ]			✓	91
[WB] EQUILIBRIO BLANCO]			✓	91
[WB] AJ. PRECISO WB]			✓	93
[AE] PASOS EV CONT. AE]			✓	93
[FLASH] FLASH]			✓	94
[FLASH] FLASH EXTERNO]			✓	95
[AF] MODO AF]			✓	97
[DISP] DISPARO RÁPIDO]	✓	✓	✓	99
[CUSTOM] AJUSTE PERSONALIZ.]			✓	99

Ajuste del modo de disparo

Es posible seleccionar el ajuste más adecuado en función del sujeto mediante la selección de uno de los modos de disparo.

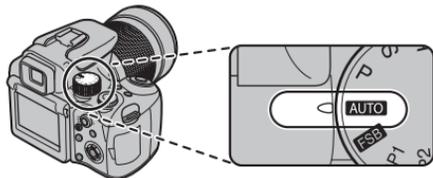
AUTO Auto

Es el modo más sencillo de obtener fotografías nítidas y bien definidas.

Utilice este modo para fotos normales.

La cámara ajusta de forma automática todos los ajustes que no sean **[K CALIDAD]** y **[C DISPARO RÁPIDO]**.

Ajuste el dial de modos en **AUTO**.

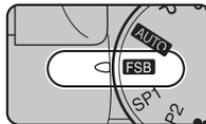


COMPROBACIÓN

- Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.
- La opción **[ISO ISO]** (sensibilidad) se puede ajustar en los valores **[AUTO(400)]**, **[AUTO(800)]**, **[AUTO(1600)]** (→p.74).

FSB FSB (sub/sobreexposición secuencial de simulación de película)

Utilice este modo para tomar la misma fotografía continuamente con distinto color o tono. Hay 3 tipos de película (**[S PROVIA]**, **[V Velvia]**, **[S BAJO]**) disponibles. Para obtener más información sobre las características de las películas, consulte la p.88.



Ajuste el dial de modos en **FSB**.

COMPROBACIÓN

Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.

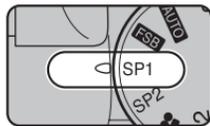
PRECAUCIÓN

- No se realizará la toma con encuadre aunque se pulse el botón del obturador cuando **[RAW CCD-RAW]** esté ajustado en **[ON]** en el menú **[CONFIGURACIÓN]**. El modo de toma se ajustará en **P** (ajuste predeterminado de fábrica) y sólo se realizará un disparo.
- Si se cambian los ajustes de **[D RANGO DINÁMICO]**, **[C COLOR]**, **[T TONO]** y **[S NITIDEZ]** en el menú Disparo, no se puede llevar a cabo el disparo con sub/sobreexposición secuencial. Gire el interruptor de encendido hasta la posición OFF y luego hasta la posición ON para realizar disparo con sub/sobreexposición secuencial.
- Si el interruptor de encendido se gira hasta la posición OFF y luego hasta la posición ON, la cámara recupera los ajustes predeterminados de fábrica salvo las funciones del selector del modo de enfoque, del modo de fotometría y el selector EVF/LCD (→p.86-87).

SP1, SP2 ESCENAS

Este modo ofrece el mejor ajuste de escena para la escena que se va a fotografiar. Elija entre 14 tipos de escena.

Seleccione el ajuste de escena en el menú [ESCENAS].



Ajuste el dial de modos en SP1 o SP2.

Acerca de las opciones SP1 y SP2 del dial de modos

Las escenas para SP1 y SP2 son distintas. Hay 4 escenas disponibles para SP1 al tomar fotografías de la naturaleza. Utilice SP1 o SP2 en función del sujeto que vaya a fotografiar.

RECORDATORIO

- SP1 y SP2 están ajustados en y como ajustes predeterminados de fábrica.
- Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.
- El asistente de iluminación AF no se ilumina en los modos , , , , , , y .
- Sólo es posible seleccionar [AUTO] para el ajuste [ISO] (sensibilidad).

■ Selección del ajuste escena



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [ESCENAS].



③ Pulse ►.



④ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el ajuste.



⑤ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

■ Lista de escenas

Escenas		Funciones
SP1	[▲ NATURALEZA]	Utilice este modo para fotografiar escenas con colores y tonos estándar.
	[▲ ^S NATUR. SUAVE]	Utilice este modo para fotografiar escenas con tonos suaves.
	[▲ ^V NATUR. VÍVIDA]	Utilice este modo para fotografiar escenas con gran luminosidad y tonos nítidos.
	[* FLORES]	Utilice este modo para tomar fotografías de primeros planos de flores con tonos ricos y vívidos. Distancia focal: gran angular: aprox. 10 cm-3,0 m/ Teleobjetivo: aprox. 90 cm-3,0 m
SP2	[● RETRATO]	Utilice este modo de fotografía para reproducir tonos de piel naturales.
	[● ^S RETRATO SUAVE]	Utilice este modo para fotografiar retratos en exteriores. El ajuste es eficaz para lograr tonos de piel naturales y cielos azulados.
	[⊕ MODO BEBÉS]	Utilice este modo para desactivar el flash al fotografiar los tonos naturales de la piel de un bebé. Se recomienda ajustar el asistente de iluminación AF en [OFF].
	[⊕ ^S SUAVIZADO FACIAL]	Utilice este modo para captar tonos de piel naturales.
	[☾ NOCTURNO]	Utilice este modo para realizar fotografías al atardecer y por la noche. Se toma una fotografía con una velocidad de obturación lenta de hasta 1/4 segundos.

📎 RECORDATORIO

Los parámetros de imagen para SP1 y para SP2 están basados en configuraciones de simulación de películas.

La información relativa a la realización de la fotografía se muestra en el modo reproducción. Aparecerá un icono de simulación de película para las escenas. Además, en la carpeta [Info de archivo/carpeta] del software "FinePixViewer", ▲, ▲^S, ▲^V, ● y ●^S se muestran de la siguiente manera:

Escenas	[Info de archivo/carpeta] de "FinePixViewer"	
	Modo de disparo	SIMULACIÓN PELÍCULA
[▲ NATURALEZA]	[Paisaje]	[PROVIA]
[▲ ^S NATUR. SUAVE]	[Paisaje]	[BAJO]
[▲ ^V NATUR. VÍVIDA]	[Paisaje]	[Velvia]
[● RETRATO]	[Retrato]	[RETRATO]
[● ^S RETRATO SUAVE]	[Retrato]	[BAJO]

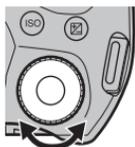
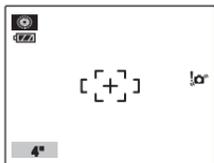
Continúa en la página siguiente ➔

Escenas		Funciones
SP2	[🌅 ATARDECER]	Utilice este modo para captar el atardecer con colores más intensos.
	[❄️ NIEVE]	Utilice este modo para evitar que las imágenes se oscurezcan y obtener imágenes nítidas y bien definidas al captar escenas en la nieve, donde toda la pantalla es blanca.
	[🏖️ PLAYA]	Utilice este modo para evitar que las imágenes se oscurezcan y obtener imágenes nítidas y bien definidas al captar imágenes en la playa, en condiciones de luz solar intensa.
	[🏊 DEPORTES]	Utilice este modo cuando está fotografiando sujetos en movimiento. Da prioridad a las velocidades de obturador más rápidas. Al ajustar el modo [🏊 DEPORTES], la cámara ajusta el modo [📷 DISPARO RÁPIDO] (→p.99) de forma automática.
	[🎆 FUEGOS ART.]	Utilice este modo para captar fuegos artificiales. Resulta eficaz para realizar fotografías más vividas de fuegos artificiales con una velocidad de obturación lenta. Ajuste de la velocidad de obturación: 1/2-4 seg. Consulte "Selección del ajuste de tiempo de exposición para [🎆 FUEGOS ART.]" (→p.59).

🔍 COMPROBACIÓN

Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara para [🌃 NOCTURNO] y [🎆 FUEGOS ART.], mientras se utiliza un obturador lento.

■ Selección del ajuste de tiempo de exposición para [FUEGOS ART.]



Gire el dial de control para seleccionar el tiempo de exposición.

⬡ P Programa AE

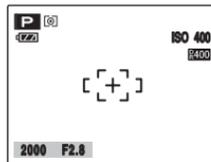
Con este modo, se especifican de forma automática todos los ajustes excepto la velocidad de obturación y la apertura.

Esta es una manera sencilla de tomar imágenes igual que si se tomaran con los modos **A** automático con prioridad de apertura y **S** automático con prioridad de obturación (cambio de programa).

🕒 COMPROBACIÓN

- Consulte la p.54 para ver los ajustes disponibles del modo de disparo.
- Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.

■ Cambio de programa



- 1 Gire el dial de control para seleccionar combinaciones distintas del ajuste de apertura y de velocidad de obturación sin modificar el ajuste de la exposición.

Continúa en la página siguiente ➔

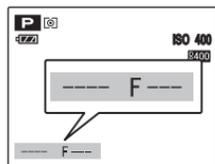


- ② Pulse el disparador para tomar fotografías.

RECORDATORIO

- El cambio de programa puede utilizarse cuando se ajusta Flash desactivado (→p.77) en el modo de flash.
- Cuando la cámara se encuentra en modo Cambio de programa, los ajustes de abertura y de velocidad de obturación se muestran en amarillo.
- Cualquiera de las acciones siguientes cancelará el modo Cambio de programa:
 - Cambio del ajuste del dial de modos
 - Ajuste de la cámara en el modo reproducción
 - Desconexión de la cámara
 - Activación del flash

PRECAUCIÓN



Cuando la luminosidad del sujeto está fuera del rango de medición de la luminosidad de la cámara, [---] aparece como ajuste de abertura y velocidad de obturación en la pantalla.

No se puede utilizar el cambio de programa si la opción [DINÁMICO] RANGO DINÁMICO está ajustada en [AUTO], y si [ISO] ISO está ajustada en [AUTO(400)], [AUTO(800)] o [AUTO(1600)].

S AE Prioridad Obturador

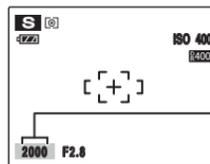
Este modo ajusta la velocidad de obturación de forma automática.

Utilícelo para congelar un sujeto en movimiento (velocidad de obturación rápida) o transmitir la sensación de movimiento (velocidad de obturación lenta).

COMPROBACIÓN

- Consulte la p.54 para ver los ajustes disponibles del modo de disparo.
- Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.

Ajuste de la velocidad de obturación



Velocidad de obturación



- ① Gire el dial de control para seleccionar la velocidad de obturación.

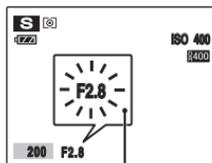


- ② Pulse el disparador para tomar fotografías.

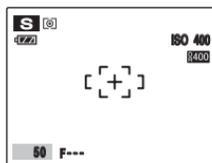
✓ COMPROBACIÓN

Ajuste de la velocidad de obturación
4-1/4000 seg. en incrementos de 1/3 EV

! PRECAUCIÓN



Se ilumina en rojo



Cuando no se puede obtener la exposición correcta con el ajuste de velocidad de obturación seleccionado, el ajuste de abertura aparece en rojo. Si se diera el caso, vuelva a ajustar la velocidad de obturación.

Cuando la luminosidad del sujeto está fuera del rango de medición de la luminosidad de la cámara, [F---] aparece como ajuste de abertura. Si se diera el caso, pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir el nivel de luz.

El ajuste de abertura no aparecerá si no pulsa el disparador hasta la mitad con [0] RANGO DINÁMICO ajustado en [AUTO].

Velocidad de obturación

Al tomar fotografías de un sujeto en movimiento, puede "congelar el movimiento" o "capturar la sensación de movimiento" mediante el ajuste de la velocidad de obturación.



Congela el movimiento del sujeto.



Fotografía la estela que produce el movimiento del sujeto.

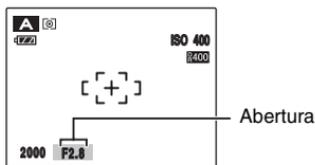
AE Prioridad Abertura

Este modo ajusta la abertura de forma automática. Utilícelo para desenfocar las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto (abertura amplia) o enfocar tanto los sujetos cercanos como los lejanos (abertura reducida).

COMPROBACIÓN

- Consulte la p.54 para ver los ajustes disponibles del modo de disparo.
- Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.

Ajuste de la abertura



- 1 Gire el dial de control para seleccionar la abertura.

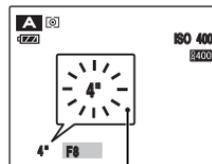


- 2 Pulse el disparador para tomar fotografías.

COMPROBACIÓN

Ajustes de abertura
 Gran angular: F2,8-F8 en incrementos de 1/3 EV
 Teleobjetivo: F5,3-F8 en incrementos de 1/3 EV

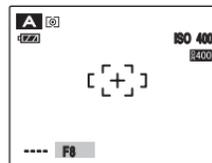
PRECAUCIÓN



Se ilumina en rojo

Cuando no se puede obtener la exposición correcta con el ajuste de abertura seleccionado, la velocidad de obturación aparece en rojo. Si se diera el caso, vuelva a ajustar el ajuste de abertura.

Si está ajustado [FLASH FORZADO], puede tomar una imagen con una velocidad de obturación de hasta 1/45 seg.



Cuando la luminosidad del sujeto está fuera del rango de medición de la luminosidad de la cámara, [---] aparece como velocidad de obturación.

La velocidad de obturación no aparecerá si no pulsa el disparador hasta la mitad con [DINÁMICO] ajustado en [AUTO].

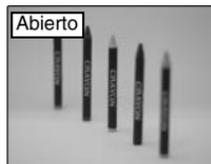
Abertura

Al ajustar la apertura, puede cambiar la profundidad de enfoque (profundidad de campo). Al seleccionar un mayor grado de apertura (cerrado), se obtiene una mayor profundidad de enfoque. Al seleccionar un menor grado de apertura (abierto), las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto quedan desenfocadas.



Sujeto principal

Las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto también están enfocadas en la fotografía.



Las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto quedan desenfocadas.

M Manual

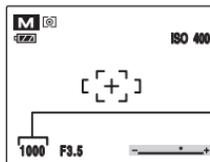
Con este modo, se especifican los ajustes incluidos la velocidad de obturación y la apertura.

Ajuste las funciones de fotografía en manual para poder controlarlas de manera sencilla.

COMPROBACIÓN

- Consulte la p.54 para ver los ajustes disponibles del modo de disparo.
- Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.

Ajuste de la velocidad de obturación y apertura



Velocidad de obturación



- 1 Gire el dial de control para seleccionar la velocidad de obturación.

Continúa en la página siguiente ➔

✓ COMPROBACIÓN

Ajuste de la velocidad de obturación

30-1/4000 seg. en incrementos de 1/3 EV

📄 RECORDATORIO

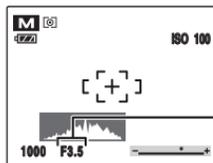
- Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.
- Si realiza tomas con una exposición prolongada, es posible que aparezca ruido (puntos) en la imagen.

! PRECAUCIÓN

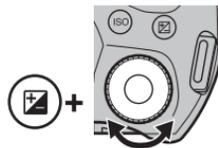
Si la velocidad de obturación está ajustada a una velocidad superior a 1/1000 de segundo, es posible que aparezca borrosidad (bandas blancas) en la imagen (→p.170).

Fotografía Bulb

Si ajusta la velocidad del obturador en "B" (bombilla) tras ajustar una velocidad inferior a 30 segundos, podrá realizar tomas con luz de bombilla. En la fotografía Bulb, el obturador permanece abierto mientras esté presionado el disparador (hasta 30 segundos). Utilice un trípode o la sujeción remota RR-80 (se vende aparte) para mantener la cámara quieta.



Abertura



- ② Gire el dial de control para seleccionar la apertura con el botón de confirmación presionado.



- ③ Pulse el disparador para tomar fotografías.

✓ COMPROBACIÓN

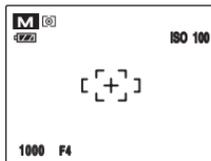
Ajustes de apertura

Gran angular: F2,8-F11 en incrementos de 1/3 EV
Teleobjetivo: F5,3-F11 en incrementos de 1/3 EV

📄 RECORDATORIO

Explicación de los términos "EV" (→p.170).

Indicador de exposición



Utilice el indicador de exposición en la pantalla como guía cuando configure la exposición. Cuando el brillo del sujeto se encuentre fuera de los límites de medición de brillo de la cámara, desaparece el indicador de exposición de la pantalla.

C1, C2 Personalizado

En este modo se pueden guardar los ajustes preferidos del modo de disparo en **C1** o **C2** y fotografiar con los ajustes guardados. Este modo no está disponible si el modo de disparo se ajusta en **AUTO**, **SP1** o **SP2**. Consulte la p.99 para saber cómo se guardan los ajustes.



Ajuste el dial de modos en **C1** o **C2**.

RECORDATORIO

- Consulte la p.54 para ver los ajustes disponibles del modo de disparo.
- **C1** y **C2** se encuentran ajustados en [**1/50**] 50PRIMEROS [**SM**] y [**DR**] RANGO DINÁMICO CONTINUO) como ajustes predeterminados de fábrica; no obstante, si se ajusta [**RAW**] CCD-RAW) en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN], ambos ajustes se eliminan.

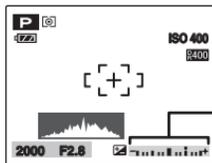
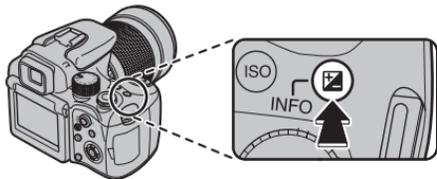
Ajuste de la luminosidad de las imágenes (☒ compensación de la exposición)

Utilice este menú para conseguir la luminosidad (exposición) correcta como, por ejemplo, en las tomas que presenten un contraste extremadamente alto entre el sujeto y el fondo.

Modos de disparo disponibles: **FSB**, P, S, A

☒ Ajuste de la compensación de la exposición

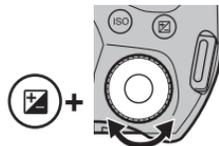
Pulse **☒** para visualizar la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición.



Indicador de compensación de la exposición

! PRECAUCIÓN

Esta función se puede utilizar únicamente para P, S o A en el modo de disparo. Sin embargo, esta función se puede utilizar si P, S o A están seleccionados en **C1** o **C2**.



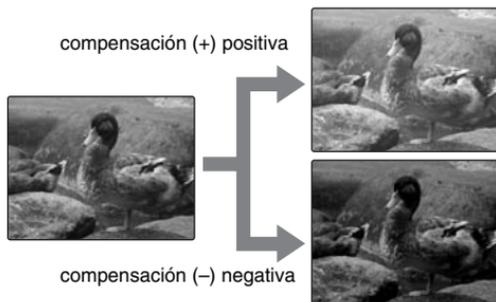
① Gire el dial de control para seleccionar el valor de la compensación con **☒** presionado. Suelte **☒** para ajustarlo.



② Pulse el disparador para tomar fotografías.

☑ COMPROBACIÓN

- El símbolo que indica la dirección de la compensación (– o +) se vuelve amarillo.
- El icono **☒** también se vuelve amarillo mientras se ajusta la compensación de la exposición, y se vuelve azul cuando el ajuste de ésta se ha completado.
- El brillo de la pantalla aumenta o disminuye en función del ajuste de compensación de la exposición.



COMPROBACIÓN

- Gama de compensación: de -2 EV a +2 EV (13 pasos en incrementos de 1/3 EV)
- Explicación de los términos "EV" (→p.170)

RECORDATORIO

- El ajuste se mantiene aunque se cambie de modo o se apague la cámara (aparecerá el icono). Ajuste la compensación de la exposición en "0" si no es necesaria.
- El ajuste de la compensación de la exposición se desactiva en las situaciones siguientes:
 - Al utilizar el flash en el modo [AUTO] o modo
 - Fotografiar escenas oscuras en el modo o

Guía de compensación

- Retratos a contraluz: de +2 a +4 pasos (de +2/3 EV a +1 1/3 EV)



- Escenas muy luminosas (como por ejemplo campos nevados) y sujetos altamente reflectantes: +3 pasos (+1 EV)



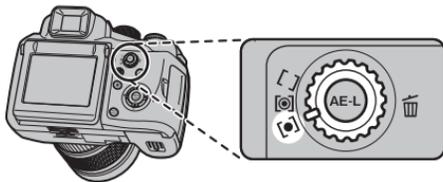
- Tomas en las que predomine el cielo como fondo: +3 pasos (+1 EV)
- Sujetos iluminados por focos, especialmente si están situados delante de un fondo oscuro: -2 pasos (-2/3 EV)
- Escenas de baja reflexión, como por ejemplo fotografías de pinos o follaje oscuro: -2 pasos (-2/3 EV)

Ajuste de medición de la luz (fotometría)

Utilice este ajuste cuando no se pueda obtener la exposición correcta a causa de las condiciones de disparo.

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO, SP1, SP2**

Gire el dial selector de fotometría para seleccionar el método de medición de la luz.



- [☉] Multi (modelo): medición de la luz en la que la cámara evalúa la escena y selecciona la exposición correcta.
- [•] Puntual: medición de la luz en la que se optimiza la exposición para el centro de la imagen.
- [] Promedio: medición de luz en la que se utiliza un valor medio para toda la imagen.

Para utilizar los modos de fotometría de forma eficaz

- **MULTI:**
En este modo, la cámara utiliza el reconocimiento automático de la escena para analizar el sujeto y ofrecer la exposición óptima en una amplia gama de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL:**
Este modo resulta útil cuando se quiere obtener la exposición correcta de una característica particular de un sujeto con áreas de luz y sombra fuertemente contrastadas.
- **PROMEDIO:**
La ventaja de este modo es que la exposición tiende a no cambiar independientemente de la composición o el sujeto. Este modo resulta particularmente eficaz a la hora de fotografiar a personas vestidas de blanco o negro y paisajes.

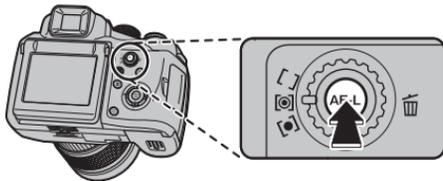
AE-L con bloqueo del AE

Utilice esta función para tomar fotografías con la exposición bloqueada en un sujeto concreto.

Modos de disparo disponibles: todos salvo , M

① Sitúe el sujeto en el centro de la pantalla y pulse AE-L.

La exposición estará bloqueada mientras mantenga pulsado AE-L.



② Pulse el disparador para tomar fotografías mientras mantiene pulsado AE-L.

! PRECAUCIÓN

- El bloqueo del AE se puede anular con el zoom.
- Una vez pulsado el disparador hasta la mitad, la exposición permanece bloqueada incluso si se desbloquea el AE-L.
- Si el AE está bloqueado, al pulsar el disparador hasta la mitad únicamente se consigue enfocar.
- Al usar la función de detección inteligente de rostros, no se podrá utilizar el bloqueo de AE.

🔍 COMPROBACIÓN

El bloqueo del AE se activa solamente al pulsar AE-L como ajuste de fábrica. Puede ajustar el desbloqueo del bloqueo del AE incluso al desbloquear el AE-L.

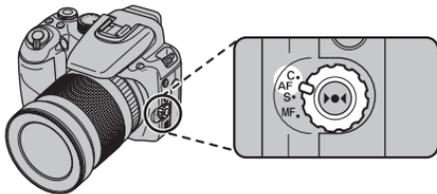
Seleccione [] M.BLOQUEO AE] en el menú [CONFIGURACIÓN] (→p.122).

AF continuo

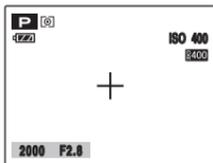
Utilice este botón cuando está fotografiando sujetos en movimiento. El modo AF continuo reduce el tiempo necesario para enfocar.

Modos de disparo disponibles: todos salvo 

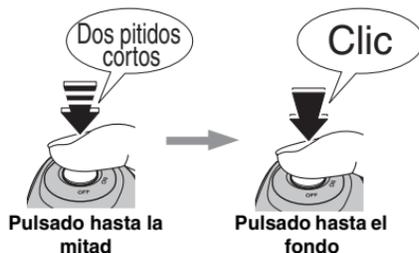
- 1 Ajuste el conmutador de selector del modo de enfoque en C-AF.



- 2 Encuadre la fotografía de modo que el sujeto llene todo el recuadro AF. La cámara sigue enfocando el sujeto principal en el recuadro AF.



- 3 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo hasta el fondo para tomar la fotografía.



La opción AF continuo se puede utilizar con la función  Detección inteligente de rostros.

PRECAUCIÓN

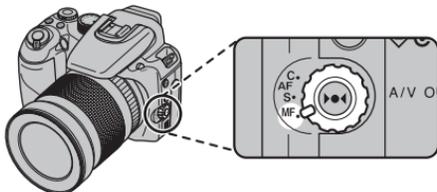
- Esto se debe a que la cámara enfoca continuamente, aún cuando no se pulsa el disparador. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - No pierda de vista la carga de la batería, ya que la cámara consume mucho más en este modo que en otros modos de enfoque (S-AF y MF, por ejemplo).
 - Si la función  AUTODESCONEXIÓN se ajusta en [OFF], preste especial atención a la carga de la batería.
- Si está ajustada la opción AF continuo, la función  MODO AF del modo de disparo se ajusta automáticamente en  CENTRO].

Enfoque manual

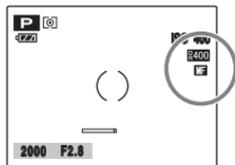
Utilice el enfoque manual para bloquear el enfoque en una fotografía.

Modos de disparo disponibles: todos salvo 

- ① Ajuste el conmutador de selector del modo de enfoque en MF.



En la pantalla aparece .

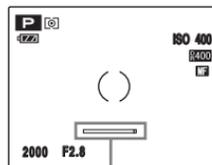


! PRECAUCIÓN

- En el modo de vídeo , no se puede utilizar el enfoque manual.
- [MODO AF] (→p.97) del [MENÚ MODOS DE DISPARO] no se puede ajustar.



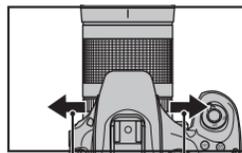
- ② Pulse  para enfocar el sujeto en el cuadro de enfoque.



Indicador de enfoque

Aparece un indicador de enfoque en la pantalla y cambia según el estado del enfoque.

RECORDATORIO



Distancia corta

Distancia larga

Gire el anillo de enfoque hasta que la línea blanca del indicador de enfoque se mueva a la derecha del todo.

Continúa en la página siguiente ➔

■ Indicadores de enfoque

El indicador de enfoque cambia según el estado del enfoque. Si el indicador se mueve hacia la derecha, se representa un mayor enfoque.

	Muestra el alto enfoque.
	Muestra el bajo enfoque.

RECORDATORIO

- Si el enfoque se ajusta al infinito con enfoque manual, coloque el indicador () en un sujeto próximo al infinito. Si sigue girando el anillo de enfoque, moverá la posición de enfoque más allá del infinito y la fotografía quedará desenfocada.
- La imagen no estará enfocada si se mueve la cámara. Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara y enfocar manualmente con mayor precisión.

Función AF de un solo toque

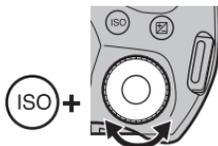
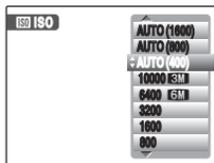
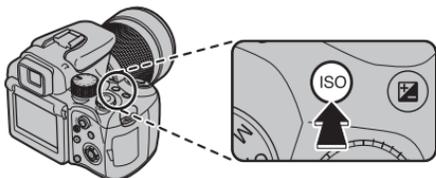
Utilice esta función para enfocar la imagen rápidamente. Si pulsa  , la cámara utiliza la función de enfoque automático para enfocar el sujeto.

Cambio del ajuste de sensibilidad ([ISO] ISO)

Utilice este menú para especificar el ajuste de sensibilidad requerido para la luz ambiental alrededor del sujeto. Cuanto mayor sea el valor de la sensibilidad, mayor será la sensibilidad obtenida. Los ajustes de la sensibilidad más altos permitirán tomar imágenes en lugares más oscuros.

Modos de disparo disponibles: Todos salvo SP1, SP2

- ① Pulse ISO para visualizar la pantalla de ajuste de la sensibilidad.



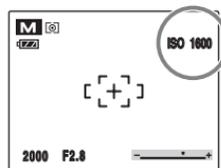
- ② Gire el dial de control para seleccionar el valor de sensibilidad ISO con ISO presionado. Suelte ISO para ajustarlo.

✓ COMPROBACIÓN

• Ajustes

[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[10000]/
[AUTO]/[AUTO(400)]/[AUTO(800)]/[AUTO(1600)]

Si se selecciona [AUTO]/[AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/
[AUTO(400)] en el ajuste de la sensibilidad, la cámara
selecciona el ajuste más apropiado en función de la
luminosidad del sujeto.



El ajuste de sensibilidad
seleccionado se
muestra en el monitor
LCD cuando éste está
establecido en un ajuste
que no sea [AUTO].

• Acerca de [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)]

Es posible seleccionar [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/
[AUTO(400)] cuando el dial de modos está ajustado en
AUTO, **FSB** o P. Para [AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/
[AUTO(400)], la sensibilidad se ajusta
automáticamente del mismo modo que con [AUTO],
pero la sensibilidad máxima está limitada. Seleccione
[AUTO(1600)]/[AUTO(800)]/[AUTO(400)] en función de
la escena.

Continúa en la página siguiente ➔

■ Correlación de sensibilidad, calidad, modos de disparo y opciones del [MENÚ MODOS DE DISPARO]

El tamaño de archivo (número de píxeles grabados) depende del ajuste de la sensibilidad. Asimismo, la sensibilidad disponible varía en función de los modos de fotografía.

[ISO] ISO	Calidad			Modo de disparo				Disparo continuo				Simulac. película			Rango dinámico		
	3M 2M 3M	6M	3:2 11M N 11M F	AUTO	SP1 SP2	FSB P	S A M	H DR L	H	DR	L	STD	VF	SIF PF	AUTO 100%	200%	400%
[100]	✓	✓	✓			✓	✓	✓				✓	✓		✓		
[200]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[400]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[800]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1600]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[3200]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓		✓			
[6400]	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓		✓			
[10000]	✓					✓	✓	✓				✓		✓			
[AUTO]	✓	✓	✓		✓												
[AUTO (400)]	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AUTO (800)]	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AUTO (1600)]	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

! PRECAUCIÓN

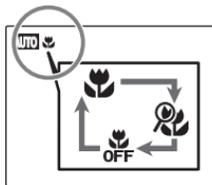
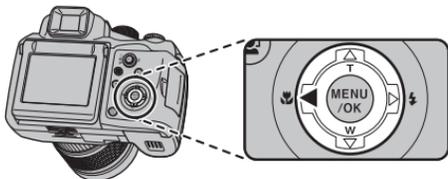
- Aunque el ajuste de una sensibilidad más alta o con un rango dinámico más amplio le permitirá hacer fotos en lugares con menos iluminación, también traerá consigo un aumento de motas en las imágenes. Seleccione el ajuste de sensibilidad que más se adecue a las condiciones.
- Si ajusta [ISO] ISO en [3200], [6400] o [10000], las imágenes tendrán menor resolución que con ajustes de [ISO] ISO en [1600] o menos.

Macro/Super macro (primeros planos)

Utilice este modo para fotografiar primeros planos.

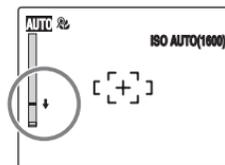
Modos de disparo disponibles: AUTO, FSB, *, , P, S, A, M

Pulse  () para seleccionar el modo macro.
El ajuste del modo macro cambia cada vez que pulsa  ()



En la pantalla aparece  o , lo cual indica que puede proceder a captar primeros planos.

! PRECAUCIÓN



Utilice gran angular solamente en el modo súper macro.  aparece cuando se utiliza un rango focal distinto al del gran angular. En este caso, gire el anillo del zoom según . Cuando se ajusta la función Súper macro, no se puede utilizar el flash.

COMPROBACIÓN

- Rango focal
Gran angular: aprox. 10 cm-3,0 m
Teleobjetivo: aprox. 90 cm-3,0 m
- Distancia focal en súper macro
Aprox. 1 cm-1,0 m
Distancia focal: fijada en aproximadamente 28 mm (equivalente a una cámara de 35 mm)
- Alcance efectivo del flash (sin parasol del objetivo)
Gran angular: aprox. 30-80 cm
Teleobjetivo: aprox. 90 cm-1,3 m
Al realizar fotografías con el flash en tomas con gran angular, es posible que el objetivo de la cámara haga sombras en la fotografía. En ese caso, aumente un poco la distancia entre sujeto y aproxímese con el zoom.

RECORDATORIO

- Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara en el modo macro.
- El modo macro se cancela en las siguientes situaciones:
 - Cambio del ajuste del dial de modos al modo SP1, SP2 o 
 - Desconexión de la cámara
- Si el flash es demasiado brillante, utilice el ajuste de la luminosidad del flash (→p.94).
- Incluso si se ajusta [] MULTI] (→p.97) en el [] MODO AF], la cámara enfoca un punto cercano al centro de la pantalla.
- Es posible que el asistente AF no funcione correctamente si la cámara está muy cerca del sujeto, como en el modo macro.

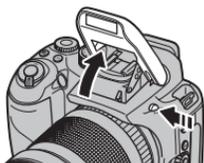
⚡ Ajuste del flash (Flash inteligente)

La toma de fotografías con flash resulta útil para tomar imágenes de noche o en interiores oscuros. Seleccione uno de los 6 modos de flash en función del tipo de fotografía. Consulte las p.77-78 para obtener información acerca de los modos de disparo disponibles.

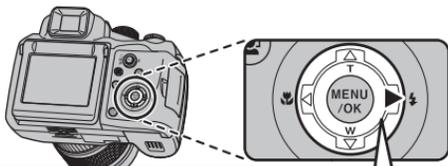
📄 RECORDATORIO

La cámara calcula la distancia y la iluminación del sujeto para ajustar automáticamente la cantidad de luz y sensibilidad para adecuarse a las condiciones de disparo. Esto mantiene un equilibrio constante entre las áreas brillantes y oscuras de la imagen en condiciones de poca luz (habitación con iluminación tenue, etc). La función de flash inteligente garantiza resultados óptimos cuando se utiliza el flash.

- 1 Pulse el botón de incorporación del flash para dispararlo.



- 2 Seleccione el ajuste del modo de flash.



	El ajuste del flash cambia cada vez que se pulsa (▶).
	Cuando [DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI] está activado.

📄 RECORDATORIO

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece en la pantalla antes de dispararse el flash.

[AUTO FLASH AUTOMÁTICO] (no se muestra)

Utilice este modo para fotos normales. El flash se disparará si lo requieren las condiciones de disparo.

[REDUC. OJOS ROJOS]

Este modo resulta útil para fotografiar retratos en condiciones de poca luz.

Utilice este modo para minimizar la aparición de ojos rojos (los ojos aparecen rojos en la foto final).



📄 RECORDATORIO

Cuando se utiliza el flash para fotografiar personas en condiciones de escasa luz ambiental, a veces los ojos aparecen rojos en la fotografía. Este efecto está causado por la luz del flash que se refleja en el fondo del ojo.

[⚡ FLASH FORZADO], [⊕ FLASH FORZADO]

Utilice este modo en escenas a contraluz o para obtener los colores correctos al fotografiar con iluminación producida por tubos fluorescentes. En este modo, el flash dispara tanto en condiciones de iluminación normal como en condiciones de escasa luz ambiente. La utilización de ⊕ sincroniza el modo de reducción de ojos rojos.

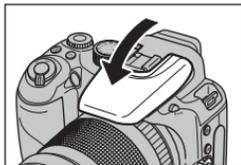
[S⚡ SINCRO. LENTA], [SLOW OJOS R. + S.LENTA]

Este modo posibilita la toma de fotografías de personas durante la noche que mostrarán claramente tanto las personas como el fondo iluminado de la ciudad. Para evitar la trepidación de la cámara, utilice siempre un trípode. La utilización de S⚡ sincroniza el modo de reducción de ojos rojos. La utilización de S selecciona velocidades de obturación lentas de hasta 1/4 segundos.

! PRECAUCIÓN

En escenas luminosas, es posible que se produzca una sobreexposición.

Flash desactivado



Si pulsa el flash, se cambia la cámara al modo de flash desactivado. Este modo es ideal para aquellas situaciones en las que no es posible utilizar el flash. Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara cuando dispara en modo de flash desactivado en condiciones oscuras.

■ Modos de flash disponibles en modos de disparo

A continuación se detallan los modos de flash disponibles en cada modo de disparo.

Cuando [DETEC. ROSTROS] [SUPRIMIR NO] está ajustado:

	AUTO	⚡	S⚡
AUTO	✓	✓	
FSB			
▲			
▲S			
▲V			
*			
☀	✓	✓	✓
☀S	✓	✓	✓
☀			
☀*	✓	✓	✓
☀*			✓
☀*		✓	
☀*	✓	✓	
☀*	✓	✓	
☀*	✓	✓	
☀*			
P	✓	✓	✓
S		✓	
A		✓	✓
M		✓	

Continúa en la página siguiente ➔

⚡ Ajuste del flash (Flash inteligente)

Cuando [ DETEC. ROSTROS  SUPRIMIR SI] está ajustado:

	 AUTO		
AUTO	✓	✓	
FSB			
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
			
	✓	✓	✓
			✓
		✓	
	✓	✓	
	✓	✓	
P	✓	✓	✓
S		✓	
A		✓	✓
M		✓	

✓ COMPROBACIÓN

Alcance efectivo del flash (: [AUTO])

Gran angular: aprox. 60 cm-7,2 m

Teleobjetivo: aprox. 2,5-3,8 m

Si toma imágenes fuera del alcance efectivo del flash, es posible que éstas aparezcan oscuras aunque se utilice el flash.

! PRECAUCIÓN Notas acerca de la utilización del flash

- Si la velocidad de obturación está ajustada a más de 1/1000 de segundo, es posible que la imagen aparezca oscura incluso si se utiliza flash.
- Si pulsa el disparador mientras se está cargando el flash (el piloto indicador parpadea en naranja), la fotografía se tomará sin flash (al utilizar [AUTO] y ).
- Es posible que el tiempo de carga del flash aumente si la carga de la batería es baja.
- Al tomar una foto con flash, la imagen puede desaparecer y volverse oscura brevemente a causa de la carga del flash. El piloto indicador parpadea en color naranja durante la carga.
- El flash se dispara varias veces (pre-destellos y el destello principal). No mueva la cámara hasta que se haya tomado la fotografía.

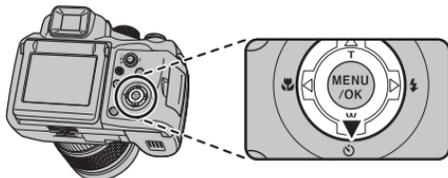
Autodisparador

El autodisparador se utiliza en aquellas situaciones en las que el fotógrafo desea figurar en la fotografía.

Modos de disparo disponibles: todos

Ajuste del autodisparador

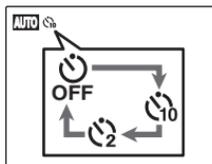
El ajuste del autodisparador cambia cada vez que pulsa  (▼).



El modo seleccionado corresponde al del último ajuste mostrado.

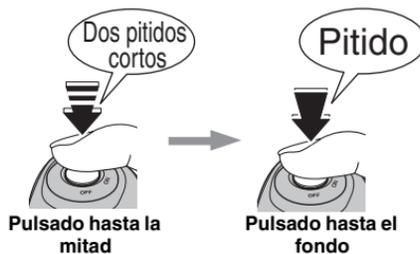
: la cámara dispara al cabo de 10 seg.

: la cámara dispara al cabo de 2 seg.



Toma de fotografías con autodisparador

- 1 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo hasta el fondo.



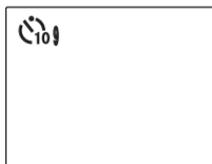
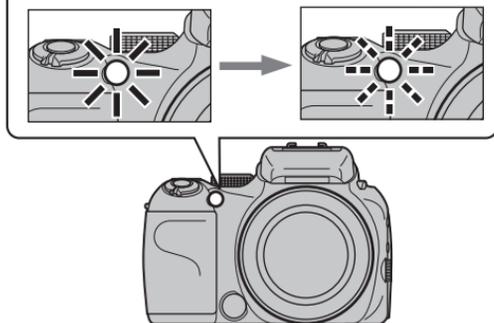
Si pulsa el disparador hasta la mitad, se enfoca el sujeto.

Sin soltar en ningún momento el disparador, púlselo a fondo (hasta que encuentre el tope final) para comenzar la cuenta atrás del autodisparador.

Continúa en la página siguiente ➔

2 Toma de fotografías una vez transcurrido un período de tiempo seleccionado.

La fotografía se toma después de que el piloto del autodisparador pasa de estar iluminado a parpadear (sólo parpadea con el autodisparador ajustado en 2 segundos).



En el monitor LCD aparece la cuenta atrás que indica el tiempo que queda hasta el instante de captar la imagen.

Fotografía en 2 segundos

Esta función resulta útil cuando se desea evitar la trepidación de la cámara, incluso aunque se encuentre montada sobre un trípode.

RECORDATORIO

- Para detener el autodisparador después de que haya comenzado la cuenta atrás, pulse DISP/BACK.
- El modo autodisparador se cancela en las siguientes situaciones:
 - Al completar el disparo
 - Cambio del dial de modos
 - Ajuste de la cámara en el modo reproducción
 - Desconexión de la cámara
- Tenga cuidado de no permanecer delante del objetivo al pulsar el disparador, ya que podría dificultar la obtención de un enfoque o exposición correctos.

Toma de fotografías con autodisparador y función detección inteligente de rostros

Modos de disparo disponibles: **AUTO**, **FSB**, SP2 (S, M, A, P, S, A, M)

Detección inteligente de rostros

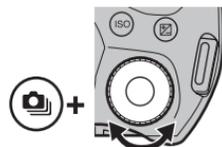
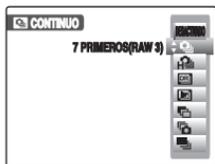
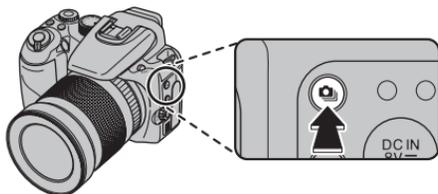
La función de detección inteligente de rostros es especialmente útil cuando se utiliza el autodisparador, ya que asegura que los rostros aparecerán automáticamente en foco.

Recomendado para fotografías autorretratos.

Toma continua de fotografías

Utilice este modo cuando está fotografiando sujetos en movimiento.

① Pulse  para visualizar la pantalla de ajuste de disparo continuo.



② Gire el dial de control para seleccionar el modo de disparo continuo con  presionado. Suelte  para hacer la selección.

-  7 PRIMEROS(RAW 3): disparo continuo
-  50PRIMEROS **3M**: disparo continuo de alta velocidad
-  RANGO DINÁMICO CONTINUO: sub/sobreexposición secuencial de rango dinámico
-  SIMULACIÓN PELÍC.CONT.: sub/sobreexposición secuencial de simulación de película
-  CONTINUA AE: sub/sobreexposición secuencial del AE
-  7 ÚLTIMOS: disparo continuo en ciclo
-  LARGA DURACIÓN: disparo continuo de larga duración

PRECAUCIÓN

- La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador. En los modos [RANGO DINÁMICO CONTINUO], [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.] y [CONTINUA AE], no obstante, deberá pulsar el disparador una sola vez para realizar 3 disparos.
- El número de fotogramas disponibles está limitado por el espacio disponible en la tarjeta de memoria o la memoria interna. En los modos [RANGO DINÁMICO CONTINUO], [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.] y [CONTINUA AE], no se tomará ninguna imagen si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria o en la memoria interna para almacenar 3 fotogramas.
- El enfoque se determina en el primer fotograma y no es posible modificarlo a mitad de la secuencia (excepto en [LARGA DURACIÓN]).
- La exposición se determina en el primer fotograma, pero en el disparo continuo de [LARGA DURACIÓN] la exposición se ajusta en la toma de cada escena.
- La velocidad del disparo continuo varía dependiendo de la velocidad de obturación.
- No se puede utilizar el flash, ya que el modo de flash está en flash desactivado. No obstante, cuando el modo cambia de nuevo a fotografía normal, se restablecerá el ajuste del flash que estaba seleccionado antes de realizar el disparo continuo.
- Para [7 PRIMEROS(RAW 3)], [50PRIMEROS **3M**], [RANGO DINÁMICO CONTINUO], [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.], [CONTINUA AE] y [7 ÚLTIMOS], los resultados se muestran siempre después de la toma. Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo de [LARGA DURACIÓN] se graban sin mostrar los resultados.
- En los modos [7 ÚLTIMOS] y [LARGA DURACIÓN], sólo se tomará 1 fotograma si se utiliza con el modo autodesparador.
- El tiempo de grabación de archivos con [7 PRIMEROS (RAW 3)], [50PRIMEROS **3M**], [RANGO DINÁMICO CONTINUO], [SIMULACIÓN PELÍC.CONT.], [CONTINUA AE] y [7 ÚLTIMOS] puede aumentar cuando se graba en una tarjeta de memoria o en la memoria interna.

7 PRIMEROS(RAW 3)] - disparo continuo

Modos de disparo disponibles: todos



La cámara dispara mientras se mantiene pulsado el disparador. Con este modo, se disparan hasta 7 fotografías (aprox. 3 fotogramas/seg.).

PRECAUCIÓN

Si [RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN], se pueden tomar hasta 3 fotografías.

50PRIMEROS(3M) (aprox. 7 fotogramas/seg.)

Modos de disparo disponibles: todos salvo SP1, SP2

La cámara sigue tomando hasta 50 fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador (aprox. 7 fotogramas/seg.). Utilice este modo cuando su prioridad sea la velocidad de disparo continuo antes que la calidad de imagen durante los disparos continuos.

PRECAUCIÓN

- [SIMULAC. PELÍCULA] se ajustará en [STDP PROVIA].
- [RANGO DINÁMICO] se ajustará en [AUTO].
- Las opciones de [CALIDAD] (→p.89) no están disponibles. Aunque configure la calidad con antelación como **3M** o mayor, la calidad se limitará a **3M** o menor. La restricción se eliminará al seleccionar otro modo de disparo.
- Este modo no se puede utilizar si [RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN].

RANGO DINÁMICO CONTINUO

Modos de disparo disponibles: **FSB**, P, S, A

La cámara cambia automáticamente el ajuste del rango dinámico y se fotografían 3 tomas continuamente en la secuencia 100%, 200% y 400%.

PRECAUCIÓN

- La sensibilidad ISO queda limitada. Para obtener más información, consulte p.74.
- Este modo no se puede utilizar si [RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN].

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.]

Modos de disparo disponibles: **FSB**, P, S, A

La cámara cambia automáticamente el ajuste [SIMULAC. PELÍCULA] y se fotografían 3 tomas continuamente en la secuencia [STDP PROVIA], [Velvia] y [BAJO].

PRECAUCIÓN

- La sensibilidad ISO queda limitada. Para obtener más información, consulte p.74.
- Este modo no se puede utilizar si [RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN].

[CONTINUA AE]

Modos de disparo disponibles: **[FSB]**, P, S, A, M



Este modo permite tomar la misma imagen con distintos ajustes de exposición. La sob/sub secuen. autom. efectúa 3 fotografías, una detrás de la otra, cada una de ellas con una exposición diferente. **A** con la exposición correcta, **B** sobreexpuesto y **C** subexpuesto. Los ajustes de la gama de exposición se pueden modificar en [ PASOS EV CONT. AE] del [MENÚ MODOS DE DISPARO].

COMPROBACIÓN

Ajuste de sub/sobreexposición secuencial del AE (3)
[$\pm 1/3$ EV], [$\pm 2/3$ EV], [± 1 EV]

PRECAUCIÓN

- Si el fotograma subexpuesto o sobreexpuesto está fuera del rango de control de la cámara, la imagen no se tomará con los incrementos de ajuste especificados.
- [ CONTINUA AE] no se puede utilizar si el modo de disparo se ajusta en **AUTO**, SP1 o SP2.

RECORDATORIO Modificación del ajuste (gama de exposición)

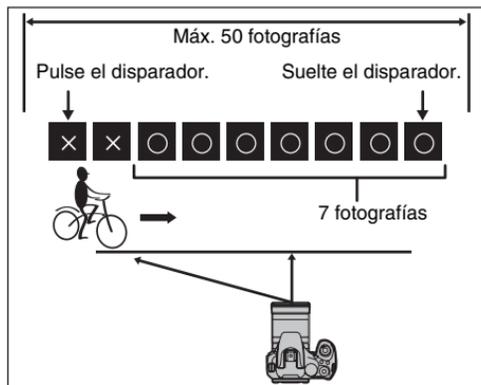


Pulse MENU/OK para acceder al [MENÚ MODOS DE DISPARO] y cambie el ajuste de la opción de menú [ PASOS EV CONT. AE] (→p.93).

[📷 7 ÚLTIMOS] - disparo continuo

Modos de disparo disponibles: todos

La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador.
Con este modo, se disparan hasta 50 fotografías (aprox. 3 fotogramas/seg.). La cámara graba las 7 fotografías finales al soltar el disparador.



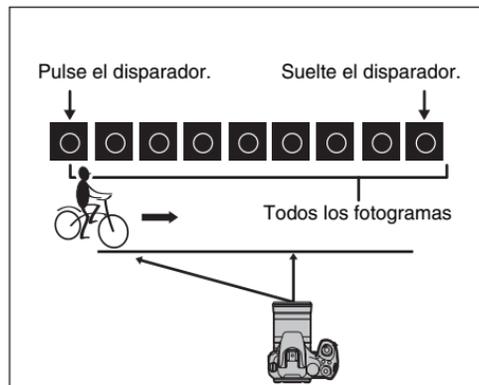
! PRECAUCIÓN

Si [RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN], se pueden grabar hasta 3 fotografías.

[📷 LARGA DURACIÓN] - disparo continuo

Modos de disparo disponibles: todos

La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador. Con este modo, se dispara hasta que se agota la tarjeta de memoria o la memoria interna.



! PRECAUCIÓN

Este modo no se puede utilizar si [RAW CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN].

Utilice estos menús para ajustar la calidad o el enfoque de la imagen. Es posible tomar imágenes en una amplia variedad de situaciones.

Ajuste del [MENÚ MODOS DE DISPARO]



- ① Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ MODOS DE DISPARO].



- ② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú.



- ③ Pulse ►.



- ④ Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



- ⑤ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

■ Lista de opciones del [MENÚ MODOS DE DISPARO]

Menú	Funciones	Ajustes	Ajuste predeterminado de fábrica
[ ESCENAS] (→p.56)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en SP1 o SP2. Utilice este ajuste para obtener el mejor ajuste del [MENÚ MODOS DE DISPARO] para la escena que se está fotografiando.		SP1 :  SP2 : 
[ SIMULAC. PELÍCULA] (→p.88)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para cambiar el color o el tono de las fotografías.		
[ RANGO DINÁMICO] (→p.88)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 y SP2. Utilice este ajuste para cambiar el rango dinámico de las fotografías.	[AUTO]/  100 /  200 /  400	[AUTO]
[ CALIDAD] (→p.89)	Especifica el tamaño de la imagen. Cuanto mayor tamaño, mejor calidad de imagen se obtendrá. Cuanto menor sea el tamaño de la imagen, mayor será el número de imágenes grabadas.		
[ COLOR] (→p.90)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para cambiar la densidad del color al fotografiar.	[ALTA]/[EST.]/ [BAJA]/[B y N]	[EST.]
[ TONO] (→p.90)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para cambiar el contraste al fotografiar.	[ALTO]/[EST.]/ [BAJO]	[EST.]
[ NITIDEZ] (→p.91)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para suavizar o resaltar los contornos de una imagen.	[ALTA]/[EST.]/ [BAJA]	[EST.]
[ EQUILIBRIO BLANCO] (→p.91)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para establecer el balance de color de modo que se adapte al color de la luz ambiente.	[AUTO]/  1 /  2 /  */  2 /  3 /  4	[AUTO]
[ AJ. PRECISO WB] (→p.93)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para ajustar con precisión el equilibrio del blanco.	[-3]/[-2]/[-1]/[0]/[+1]/ [+2]/[+3]	[0]

Menú	Funciones	Ajustes	Ajuste predeterminado de fábrica
[ PASOS EV CONT. AE] (→p.93)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para tomar la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto.	[±1/3 EV]/[±2/3 EV]/ [±1 EV]	[±1/3 EV]
[ FLASH] (→p.94)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para determinar la cantidad de luz que debe emitir el flash para adecuarse a las condiciones de la toma o para conseguir el efecto deseado.	De [-2/3 EV] a [+2/3 EV] en incrementos de aprox. 1/3 EV	[0]
[ FLASH EXTERNO] (→p.95)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste con el flash externo.	[ON]/[OFF]	[OFF]
[ MODO AF] (→p.97)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para especificar el área de enfoque.	[] / [+ / 	[
[ DISPARO RÁPIDO] (→p.99)	Al ajustar el modo [ *DEPORTES], la cámara ajusta el modo [ DISPARO RÁPIDO] de forma automática. Utilícelo para reducir el tiempo necesario para enfocar.	[ON]/[OFF]	[OFF]
[ AJUSTE PERSONALIZ.] (→p.99)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado cualquiera que no sea AUTO , SP1 o SP2. Utilice este ajuste para guardar sus ajustes de disparo preferidos.	[C1]/[C2]	-

Otros ajustes predeterminados de fábrica:

ISO: [AUTO(800)] si el modo de disparo se ajusta en **AUTO**. [200] si el modo de disparo se ajusta en **FSB**, P, S, A o M.

Estabilizar imagen doble: Conexión  1

Detección inteligente de rostros: Desconexión

● Ajuste de la simulación de película ([**Sim**] SIMULAC. PELÍCULA)

Modos de disparo disponibles: todos salvo [AUTO], SP1, SP2

Utilice este ajuste para cambiar el color o el tono de las fotografías que desee guardar. Hay 4 tipos de películas disponibles según los sujetos que quiera fotografiar.



- [**Std**] PROVIA: Utilice este modo para fotografiar retratos o escenas con colores y tonos estándar.
- [**Vlv**] Velvia: Utilice este modo para fotografiar escenas con gran luminosidad y tonos nítidos.
- [**SB**] BAJO: Utilice este modo para fotografiar escenas con tonos suaves y colores apagados.
- [**RP**] RETRATO: Utilice este modo para reproducir tonos de piel naturales.

! PRECAUCIÓN

La sensibilidad ISO queda limitada. Para obtener más información, consulte p.74.

● Ajuste del rango dinámico ([**D-Rng**] RANGO DINÁMICO)

Modos de disparo disponibles: todos salvo [AUTO], SP1, SP2

Ajusta el rango dinámico empleado en las imágenes tomadas.



[**AUTO**]: La cámara cambia automáticamente el rango dinámico entre 100% y 400% antes de tomar la fotografía según la escena que se esté fotografiando. Este modo suprime los destellos blancos y las manchas negras que aparecen con altos contrastes. Asimismo, permite conseguir buenos niveles de contraste en fotografías tomadas en interiores o con tiempo nublado donde no es necesario disponer de un rango dinámico amplio.

[**R100** 100%], [**R200** 200%], [**R400** 400%]:

Hace la fotografía con un valor fijo de rango dinámico, independientemente de la escena que se esté fotografiando.

! PRECAUCIÓN

- La sensibilidad ISO queda limitada. Para obtener más información, consulte p.74.
- Aunque el ajuste del rango dinámico más amplio le permitirá hacer fotos con buenos niveles de contraste, también traerá consigo un aumento de motas en las imágenes. Seleccione el ajuste del rango dinámico que mejor se ajuste a las condiciones.
- [**D-Rng**] RANGO DINÁMICO] sólo se puede activar si [**Sim**] SIMULAC. PELÍCULA] está ajustado en [**Std**] PROVIA].

Cambio del ajuste de calidad **([CALIDAD])**

Utilice este menú para especificar el tamaño de la imagen (número de píxeles grabados).

Seleccione el ajuste de calidad de la escena que va a fotografiar.

■ Ajuste de la calidad en el modo de disparo

Calidad de la imagen	Muestras de uso
11M F (3840 × 2880)	Imprimir hasta el tamaño 10R (25,4 × 30,5 cm)/A4/A3
11M N (3840 × 2880)	
3:2 (4032 × 2688)	Para obtener una mejor calidad, seleccione 11M F
6M (2816 × 2112)	Impresión hasta el tamaño 6R (15,2 × 20,3 cm)/A5
3M (2048 × 1536)	
2M (1600 × 1200)	Impresión hasta el tamaño 4R (10,2 × 15,2 cm)/A6
HS (640 × 480)	Para utilizar con correo electrónico o en un sitio Web

Área de toma y ajuste de calidad

Área de toma sin incluir **3:2**



Área de toma incluyendo **3:2**



Con la fotografía en modo normal se obtiene una proporción de imagen de 4:3 y con **3:2** se obtiene una proporción de imagen de 3:2 (la misma que en las películas de 35 mm y en las postales).

RECORDATORIO

- Cuanto mayor sea el número de píxeles grabados, mejor será la calidad de imagen. Cuanto menor sea el número de píxeles grabados, mayor será el número de fotogramas que podrá grabar en la tarjeta de memoria.
- El ajuste de calidad se retiene aunque la cámara se desconecte o se cambie el ajuste del modo.
- Al cambiar el ajuste de la calidad, el número de fotogramas disponibles cambia también (→p.168). Los números que aparecen a la derecha del ajuste muestran las fotos que quedan.
- El ajuste disponible [**HS** ISO] cambia según el valor de la calidad. Para ver una relación entre la sensibilidad ISO y la calidad, consulte la p.74.

PRECAUCIÓN

Si [**RAW** CCD-RAW] está ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN], [**3:2** CALIDAD] no se puede ajustar.

Ajuste del color ([Color] COLOR)

Modos de disparo disponibles: todos salvo [AUTO], SP1, SP2

Ajusta la densidad del color utilizado al fotografiar.



[ALTA]: este ajuste proporciona la mayor densidad de color.

[ESTÁNDAR]: este ajuste proporciona la densidad de color estándar.

[BAJA]: este ajuste indica la menor densidad de color.

[B y N]: este ajuste convierte los colores de la imagen fotografiada en blanco y negro.

PRECAUCIÓN

[Color] COLOR sólo se puede activar si [SIMULAC. PELÍCULA] está ajustado en [STDP. PROVIA].

Ajuste del contraste ([Tone] TONO)

Modos de disparo disponibles: todos salvo [AUTO], SP1, SP2

Utilice este ajuste para configurar el contraste de las imágenes que quiere fotografiar.



[ALTO]: este ajuste proporciona el mayor nivel de contraste.

[ESTÁNDAR]: este ajuste define el contraste de las imágenes fotografiadas en un nivel estándar.

[BAJO]: este ajuste indica un menor contraste.

PRECAUCIÓN

[Tone] TONO sólo se puede activar si [SIMULAC. PELÍCULA] está ajustado en [STDP. PROVIA].

⬡ Ajuste el contorno de la imagen (grueso/suave) ([**S**] NITIDEZ)

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO**, SP1, SP2

Utilice este ajuste para suavizar o resaltar los contornos y la calidad de una imagen.



- [ALTA]: remarca los contornos. Es el ajuste más adecuado para la toma de sujetos como, por ejemplo, edificios o textos en los que se busca obtener una imagen nítida.
- [ESTÁNDAR ([EST.])]: es el ajuste más adecuado para la toma de fotografías normales. Proporciona la nitidez de contornos perfecta para la mayoría de situaciones de toma de fotografías.
- [BAJA]: suaviza los contornos. Es el ajuste más adecuado para la toma de sujetos como, por ejemplo, personas, en los que la suavidad de contornos proporciona el efecto deseado.

! PRECAUCIÓN

[**S**] NITIDEZ] sólo se puede activar si [**P**] SIMULAC. PELÍCULA] está ajustado en [**STP**] PROVIA].

⬡ Ajuste del equilibrio de color ([**WB**] EQUILIBRIO BLANCO)

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO**, SP1, SP2

Ajusta el balance de color a partir del blanco para que se adapte al color de la luz ambiente.



- [AUTO]: ajuste automático
[**WB**] PERSONALIZADO 1/]
[**WB**] PERSONALIZADO 2]: Seleccione el equilibrio del blanco mediante el uso de un papel blanco que refleje las condiciones de disparo.
- [* BUEN TIEMPO]: fotografías en exteriores con buen tiempo
- [**WB**] NUBLADO]: fotografías en la sombra
- [**WB**] LUZ FLUORESCENTE 1]: fotografías bajo iluminación con fluorescentes luz diurna
- [**WB**] LUZ FLUORESCENTE 2]: fotografías bajo iluminación con fluorescentes blanco cálido
- [**WB**] LUZ FLUORESCENTE 3]: fotografías bajo iluminación con fluorescentes blanco frío
- [**WB**] LUZ INCANDESCENTE]: fotografías con luz incandescente

Equilibrio del blanco personalizado

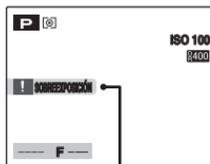
- 1 Seleccione [L7, PERSONALIZADO 1] o [L8, PERSONALIZADO 2] (→p.85).
- 2 Sostenga un trozo de papel blanco bajo la fuente de luz para ajustar el equilibrio del blanco, de forma que cubra la pantalla al completo. A continuación, pulse el disparador para ajustar el equilibrio del blanco.



RECORDATORIO

Para utilizar el ajuste de equilibrio del blanco que se ajustó con anterioridad, pulse MENU/OK sin pulsar el disparador.

- 3 Una vez medida la exposición correcta, aparece [¡FINALIZADO!]. Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.



[SOBREEXPOSICIÓN] o [SUBEXPOSICIÓN]
(→p.66).

Vuelva a ajustar la compensación de la exposición, utilizando un valor negativo (-) cuando aparezca [SOBREEXPOSICIÓN] y un valor positivo (+) cuando aparezca [SUBEXPOSICIÓN] (→p.66).

Ejemplo

Puede cambiar el equilibrio del blanco de una imagen fotografiada utilizando papel de color en lugar de papel blanco.

RECORDATORIO

- En el modo AUTO, puede que no consiga el equilibrio del blanco correcto cuando se trata de fotografiar, por ejemplo, un primer plano del rostro de una persona o en condiciones de iluminación proporcionadas por una fuente de luz especial. Seleccione el equilibrio del blanco adecuado para la fuente de luz.
- Si el flash se dispara, se utiliza el ajuste de equilibrio del blanco (excepto con el equilibrio del blanco personalizado) del flash. Por tanto, para conseguir un efecto concreto, el modo de flash debe estar en flash desactivado (→p.77).
- El equilibrio del blanco personalizado especificado se mantiene hasta que se vuelva a ajustar. Este ajuste se mantiene incluso si se extrae la batería.
- Es posible que los tonos de color varíen según las condiciones de la toma (fuente de iluminación, etc.).
- Cuando haya tomado la fotografía, compruebe el color de la imagen (equilibrio del blanco).
- Explicación de los términos "Equilibrio del blanco" (→p.170).
- Utilice el mismo ajuste ISO que utilizó para ajustar el equilibrio de blanco personalizado antes de realizar la toma.

Ajuste preciso del equilibrio del blanco (WB AJ. PRECISO WB)

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO**, SP1, SP2

Utilice este ajuste para ajustar con precisión el equilibrio del blanco. El rango de ajuste de 1 paso es de -3 a +3.



R-Cy: ajusta + enrojece las imágenes y - agrega cian.

B-Ye: ajusta + azul las imágenes y - agrega amarillo.

El ajuste de R-Cy y B-Ye en + agrega magenta. El ajuste de R-Cy y B-Ye en - agrega verde.



- 1 Realice el ajuste con precisión entre los valores -3 y +3.



- 2 Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

PRECAUCIÓN

El ajuste [WB] AJ. PRECISO WB no se puede anular poniendo el interruptor Power en la posición OFF.

Toma de la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto ([PASOS EV CONT. AE])

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO**, SP1, SP2

Utilice este ajuste para fotografiar el mismo sujeto con un ajuste de exposición distinto. La función de sob/sub secuen. autom. toma 3 fotogramas seguidos, uno de los cuales está correctamente expuesto mientras que los otros dos están subexpuesto y sobreexpuesto respectivamente de acuerdo con un ajuste determinado.



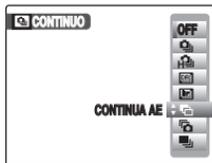
COMPROBACIÓN

- Ajuste de sub/sobreexposición secuencial (3) [±1/3 EV], [±2/3 EV], [±1 EV]
- Explicación de los términos "EV" (→p.170)

Continúa en la página siguiente ➔

! PRECAUCIÓN

- Si el fotograma subexpuesto o sobreexpuesto está fuera del rango de control de la cámara, la imagen no se tomará con los incrementos de ajuste especificados.
- No es posible utilizar el flash.
- Esta función toma siempre 3 fotogramas. No obstante, si no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria o en la memoria interna para almacenar 3 tomas, no se puede realizar la foto.

📄 RECORDATORIO sub/sobreexposición secuencial del AE

Una vez ajustada la exposición en [CAMERA] PASOS EV CONT. AE], seleccione [CAMERA] CONTINUA AE] pulsando .

⬡ Ajuste de la cantidad de luz que emite el flash (Ajuste de la luminosidad del [CAMERA] FLASH])

Modos de disparo disponibles: todos salvo [CAMERA] AUTO], SP1, SP2

Utilice este ajuste para cambiar la cantidad de luz que debe emitir el flash para adecuarse a las condiciones de la toma o para conseguir el efecto deseado.

**✓ COMPROBACIÓN**

Gama de corrección:

- De [-2/3 EV] a [+2/3 EV] en incrementos de aprox. 1/3 EV (total: 5 niveles seleccionables)
- Explicación de los términos “EV” (→p.170)

! PRECAUCIÓN

- Según el tipo de sujeto y la distancia de toma, es posible que el ajuste de la luminosidad no surta efecto.
- Es posible que la imagen se muestre oscura cuando el ajuste de la velocidad de obturación sea superior a 1/1000 seg.

Uso del flash externo ([FLASH EXTERNO])

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO, SP1, SP2**

Utilice este ajuste con el flash externo. La velocidad de obturación sincronizada puede alcanzar los 1/4000 seg.

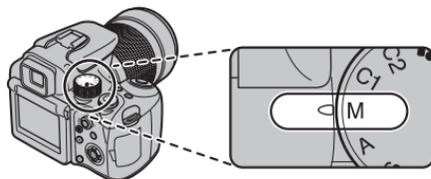
- ① Seleccione [ACTIVADO] en el menú (→p.85).



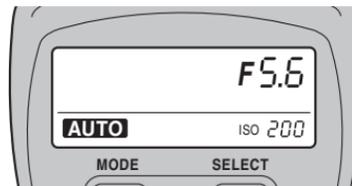
- ② Cierre el flash incorporado para acoplar el flash externo en el contacto para el flash de la cámara y fíjelo con el tornillo de bloqueo.



- ③ Seleccione el modo de disparo. El modo se puede ajustar en P, S, A, M, C1 o C2, aunque se recomienda ajustarlo en M.



- ④ Ajuste el flash externo.



- * La ilustración muestra un flash externo (disponible en tiendas).

Para obtener más información sobre los flashes externos, consulte el Manual del usuario del flash y siga los ajustes descritos a continuación.

- Seleccione el modo de flash externo (no se puede utilizar el modo TTL).
- Modifique los ajustes para configurar la apertura de la cámara. Ajuste el flash según la configuración de apertura medida por la cámara.
- Modifique la configuración de la sensibilidad (→p.73) para la cámara.

Continúa en la página siguiente ➔

! PRECAUCIÓN

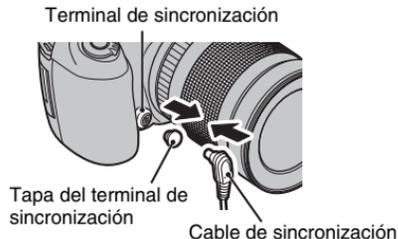
- Es posible que la imagen se muestre oscura cuando el ajuste de la velocidad de obturación sea superior a 1/1000 seg.
- Ajuste [WB EQUILIBRIO BLANCO] (→p.91) en [AUTO] o el equilibrio del blanco personalizado (→p.92).
- Si activa el flash incorporado con la opción [FLASH EXTERNO] ajustada en [ACTIVADO], se disparará el flash incorporado para indicar al flash externo que también debe dispararse. El contacto para el flash y el terminal de sincronización no emiten ninguna señal al flash.
- El flash no se puede utilizar si está seleccionada la opción [CONTINUO] (→p.81).

✓ COMPROBACIÓN

- Se pueden utilizar flashes externos estándar. Sin embargo, algunos flashes de cámaras concretas no son compatibles.
- Para que el flash sea compatible debe cumplir las siguientes 3 condiciones:
 - Se debe poder ajustar la abertura.
 - Se debe poder utilizar la sincronización con un flash externo.
 - Se debe poder ajustar la sensibilidad.
- Si el equilibrio del blanco es incorrecto, ajústelo seleccionando [PERSONALIZADO 1] o [PERSONALIZADO 2] en [WB EQUILIBRIO BLANCO] del [MENÚ MODOS DE DISPARO] (→p.91).

Utilización de un terminal de sincronización

Conecte el cable de sincronización del flash externo al terminal de sincronización de la cámara empujando el cable con firmeza en el terminal.



Especificación del área de enfoque ([] MODO AF)

Modos de disparo disponibles: todos salvo **AUTO, SP1, SP2**
(Cuando la Detección inteligente de rostros está DESACTIVADA)

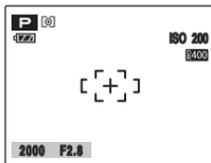
Utilice este modo para especificar el área de enfoque que más se adecúe al sujeto.



-  : [CENTRO]
-  : [MULTI]
-  : [ÁREA]

[] CENTRO

La cámara enfoca en el centro de la pantalla.
Utilice este ajuste al tomar fotografías con el bloqueo del AF/AE (→p.40).



[] MULTI

Al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara reconoce cualquier sujeto que presente un contraste fuerte en las proximidades del centro de la pantalla y muestra el recuadro AF sobre el sujeto enfocado.



Pulsado hasta la mitad



Recuadro AF

! PRECAUCIÓN

Al tomar imágenes en modo macro, la cámara enfoca en el centro de la pantalla.

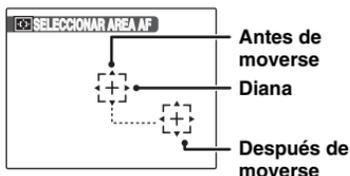


RECORDATORIO

Cuando el recuadro AF no aparece en la posición de enfoque, seleccione [] CENTRO en el modo AF y utilice el bloqueo del AF/AE (→p.40).

[AF] **ÁREA**

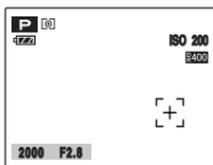
La cámara modifica la posición de enfoque en la pantalla. Utilice este ajuste al componer una toma cuando utilice un trípode y cambie la posición de enfoque.



① Acceda a la pantalla de ajustes.



② Pulse ▲▼◀▶ para mover (punto de enfoque) hasta la posición de enfoque mientras pulsa ▶◀ (botón AF de un solo toque).



③ Al soltar el botón ▶◀ AF de un solo toque, aparece el recuadro AF en el lugar al que se movió el punto de enfoque.



④ Pulse el disparador para tomar fotografías.



RECORDATORIO

- Para recuperar el recuadro AF, repita el procedimiento desde el paso ①.
- Independientemente de la ubicación del recuadro AF, la exposición se ajusta siempre mediante el área del centro de la pantalla. Para ajustar la exposición de la toma según el sujeto principal, utilice el bloqueo del AF/AE (→p.40).

Enfoque rápido de la toma ([DISPARO RÁPIDO])

Modos de disparo disponibles: todos

Utilice este modo para reducir el tiempo necesario para enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad. Resulta útil para evitar perder oportunidades de realizar instantáneas.



! PRECAUCIÓN

El ajuste [MODO EVF/LCD] del menú [CONFIGURACIÓN] se ajusta automáticamente en [60fps] (→p.170).

📄 RECORDATORIO

• Distancia focal

Cuando el [DISPARO RÁPIDO] está ajustado en [OFF]

Gran angular: aprox. 50 cm a infinito

Teleobjetivo: aprox. 2,5 m a infinito

Cuando el [DISPARO RÁPIDO] está ajustado en [ON]

Gran angular: aprox. 2 m a infinito

Teleobjetivo: aprox. 5 m a infinito

- Al tomar fotografías con [DISPARO RÁPIDO] ajustado en [ON], la batería se consumirá más rápido.
- Al ajustar [DEPORTES], la cámara ajusta [DISPARO RÁPIDO] de forma automática.

Almacenamiento de los ajustes preferidos ([AJUSTE PERSONALIZ.])

Modos de disparo disponibles: todos salvo [AUTO], SP1, SP2

Utilice este modo para guardar las condiciones de la toma (modo de toma, sensibilidad, calidad, opciones del menú de configuración, etc.) que haya ajustado previamente.



C1: para guardar los ajustes en **C1**
C2: para guardar los ajustes en **C2**

Las opciones siguientes dentro de [MENÚ MODOS DE DISPARO] pueden guardarse seleccionando [AJUSTE PERSONALIZ.].

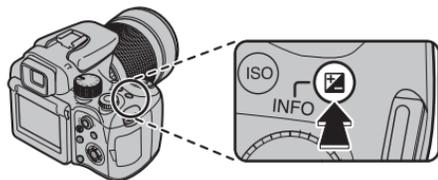
- [SIMULAC. PELÍCULA]
- [RANGO DINÁMICO]
- [CALIDAD]
- [COLOR]
- [TONO]
- [NITIDEZ]
- [EQUILIBRIO BLANCO]
- [AJ. PRECISO WB]
- [PASOS EV CONT. AE]
- [FLASH]
- [FLASH EXTERNO]
- [MODO AF]
- [DISPARO RÁPIDO]

Las opciones siguientes dentro de [CONFIGURACIÓN] pueden guardarse seleccionando [AJUSTE PERSONALIZ.].

- [LUZ AUX. AF]
- [RAW CCD-RAW]

Información sobre la reproducción

Se puede verificar la Información relativa a la realización de la fotografía cuando la cámara se ajusta al modo de reproducción foto a foto. Al pulsar , se muestra la información. Suelta  para regresar al modo reproducción.



- 1 Calidad de la imagen
- 2 Sensibilidad
- 3 Velocidad de obturación y apertura
- 4 Simulación de película
- 5 Flash
- 6 Equilibrio del blanco
- 7 Ajuste de compensación de la exposición
- 8 Número del fotograma
- 9 Histograma

! PRECAUCIÓN

- Aviso de altas luces

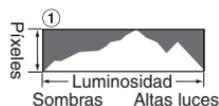


La zona sobreexpuesta parpadea en negro.

Aviso de altas luces

Histogramas

Un histograma es una representación gráfica de los distintos niveles de luminosidad de la imagen (eje horizontal: luminosidad; eje vertical: píxeles).



- 1 Exposición óptima: se aprecia una amplia distribución del conjunto de los píxeles con un pico en la gama media.



- 2 Sobreexposición: el número de píxeles en las altas luces es alto con un aumento en la distribución hacia la derecha.



- 3 Subexposición: el número de píxeles en las sombras es alto con un aumento en la distribución hacia la izquierda.

! PRECAUCIÓN

La forma del gráfico variará dependiendo del sujeto.

Utilización del [MENÚ REPRODUCCIÓN]

Utilice estos menús para reproducir las imágenes fotografiadas.

Ajuste del [MENÚ REPRODUCCIÓN]

- ① Ajuste la cámara en el modo reproducción (→p.44).



- ② Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ REPRODUCCIÓN].



- ③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú.



- ④ Pulse ►.



- ⑤ Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



- ⑥ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

■ Lista de opciones del [MENÚ REPRODUCCIÓN]

Menú	Página
[] BORRAR]	49
[] PROYECCIÓN]	102
[] SUPR. OJOS ROJOS]	102
[] GIRAR IMAGEN]	103
[] PROTEGER]	104
[] COPIAR]	106
[] COMENTARIO DE VOZ]	107
[] REENCUADRE]	110
[] PED. COPIAS (DPOF)]	112

⬢ Ajuste de la reproducción automática ([] PROYECCIÓN)]

Utilice este modo para reproducir imágenes fotografiadas de manera continuada. Es posible seleccionar el tipo de transición de imagen.

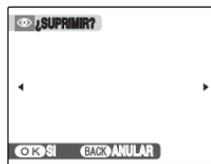


RECORDATORIO

- Para detener la reproducción automática, pulse MENU/OK.
- Pulse ◀ o ▶ para hacer avanzar o retroceder las imágenes al seleccionar [NORMAL] y [FUNDIDO].
- La función de desconexión automática (→p.129) no funciona durante la reproducción.
- La reproducción de los videos comenzará automáticamente. Cuando la reproducción de los videos finalice, la reproducción pasará al siguiente fotograma.
- Pulse DISP/BACK una vez durante la reproducción para mostrar la ayuda en pantalla.
- La fecha se visualiza en la presentación de diapositivas (excepto [MÚLTIPLE]) si la fecha se visualiza en la reproducción foto a foto.
- La cámara reproduce la imagen tomada con Detección inteligente de rostros (→p.37) acercándose al rostro detectado cuando se selecciona [NORMAL] o [FUNDIDO].

⬢ Corrección del efecto de los ojos rojos en las imágenes ([] SUPR. OJOS ROJOS)]

Puede corregir el efecto de los ojos rojos en imágenes tomadas con la función Detección inteligente de rostros (→p.37) (aparecen en la pantalla).



- 1 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma tomado con la función Detección inteligente de rostros.



- 2 Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ REPRODUCCIÓN].



- 3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [SUPR. OJOS ROJOS].



- 4 Pulse ▶.



- 5 Pulse MENU/OK para confirmar la supresión.

! PRECAUCIÓN

- Si la cámara no puede detectar rostros en una imagen, ésta no corregirá de manera suficiente o completa el efecto de los ojos rojos. Asimismo, la cámara tampoco puede corregir el efecto de los ojos rojos si el rostro está de perfil.
- Los resultados de corrección serán diferentes según la escena.
- El proceso llevará más tiempo si hay varios rostros en la imagen.
- Las imágenes fotografiadas con una cámara  que no sea la FinePix S100FS no podrán corregirse.
- La imagen corregida se añade como un archivo separado en el fotograma final y  se muestra en la imagen.
- Las imágenes con ojos rojos corregidos se identifican con un . La imagen no se puede volver a corregir.
- No es posible corregir el efecto de ojos rojos en imágenes tomadas con [RAW CCD-RAW] ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN].

✓ COMPROBACIÓN

① El efecto de los ojos rojos en una imagen se detectará.



② El efecto de los ojos rojos se corregirá antes de que se grabe la imagen. Cuando no se detecta el efecto de los ojos rojos, el proceso terminará sin visualizar en la pantalla [SUPRIMIENDO].

**⬡ Giro de las imágenes
([GIRAR IMAGEN])**

Utilice este modo para girar la imagen.

! PRECAUCIÓN

- Los fotogramas (archivos) protegidos no se pueden girar. Desprotéjalos antes de girarlos (→p.104).
- Si la opción [ VIS. GIRO AUTO] del menú [CONFIGURACIÓN] está ajustada en [OFF], no podrá girar las imágenes.

📄 RECORDATORIO

Las imágenes sólo se pueden girar al reproducirlas utilizando la FinePix S100FS. Es posible que las imágenes fotografiadas con una cámara que no sea la FinePix S100FS no se puedan girar.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee girar.



② Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ REPRODUCCIÓN].



③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [ GIRAR IMAGEN].

Continúa en la página siguiente →



- ⑤ Pulse ▲ o ▼ para girar la imagen.
 ▼: gira la imagen 90 grados en el sentido de las agujas del reloj.
 ▲: gira la imagen 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj.



- ⑥ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste. La siguiente vez que se reproduzca la imagen, se girará de forma automática. Pulse DISP/BACK para cancelar el giro de la imagen.

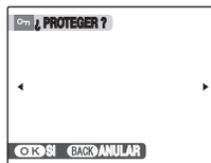


Protección de las imágenes ([] PROTEGER)

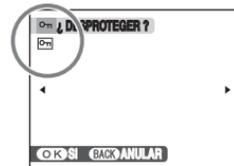
Utilice este modo para evitar que se borren fotografías (archivos) accidentalmente.

[FOTO] (ajusta o restaura una foto)

Para proteger o desproteger únicamente el fotograma (archivo) seleccionado:



Desprotegido



Protegido (aparecerá)



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee proteger o desproteger.

- ② Pulse MENU/OK para proteger o desproteger el fotograma (archivo) que se está mostrando.



Desprotegido: protege la foto (archivo)
 Protegido: restaura la foto (archivo)

Para proteger otro fotograma (archivo), repita los pasos ① y ②.

Cuando haya terminado de proteger los fotogramas (archivos), pulse DISP/BACK.

[AJUSTAR TODAS]

Pulse MENU/OK para proteger todos los fotogramas (archivos).

[REINICIAR TODAS]

Pulse MENU/OK para desproteger todos los fotogramas (archivos).


RECORDATORIO Cómo interrumpir el procedimiento durante su realización


Si las imágenes son de gran tamaño, el procedimiento de protección o desprotección de todos los fotogramas (archivos) puede tardar cierto tiempo en realizarse. Si desea tomar fotografías o grabar un vídeo mientras se está realizando el procedimiento, pulse DISP/BACK.


PRECAUCIÓN

La función formatear borra todos los fotogramas (archivos), incluyendo los fotogramas (archivos) protegidos (→p.129).

Copia de las imágenes ([COPY COPIAR])

Es posible transferir imágenes almacenadas entre la memoria interna y la tarjeta de memoria.

■ Selección de COPIAR



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [MEM INT → TARJ] o [TARJ → MEM INT].



- ② Pulse ►.

Copia de imágenes a otra tarjeta de memoria

Copie las imágenes de la tarjeta de memoria insertada en su cámara a la memoria interna utilizando la función Copiar imagen, luego retire esa tarjeta de memoria e inserte otra tarjeta de memoria en la cámara. Después, copie las imágenes a la tarjeta de memoria de la memoria interna.

Copia de fotografías de uno en uno ([FOTO])



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [FOTO].



- ② Pulse MENU/OK.



- ③ Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee copiar.



- ④ Pulse MENU/OK para copiar el fotograma (archivo) que se está mostrando.



RECORDATORIO

Para copiar otro fotograma (archivo), repita los pasos ③ y ④.

Cuando haya terminado de copiar los fotogramas (archivos), pulse DISP/BACK.

Copia de todos los fotogramas ([TODAS LAS FOTOS])



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [TODAS LAS FOTOS].



- ② Pulse MENU/OK.



- ③ Pulse MENU/OK para copiar todos los fotogramas (archivos).

! PRECAUCIÓN

- Cuando aparece en la pantalla [MEMORIA LLENA] o [MEMORIA LLENA], el proceso de copia de la información se detiene.
- Cuando se copia una imagen que incorpora un ajuste DPOF especificado, dicho ajuste no se copia.

Adición de comentarios de voz a las imágenes ([COMENTARIO DE VOZ])

A las imágenes fotográficas se les pueden añadir comentarios de voz de hasta 30 segundos.

Grabación de comentarios de voz



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desea añadir el comentario de voz.



- ② Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ REPRODUCCIÓN].



- ③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [COMENTARIO DE VOZ].



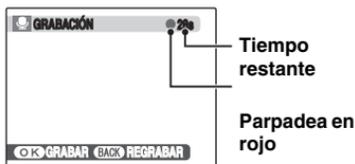
- ④ Pulse ▶.

Continúa en la página siguiente ➔

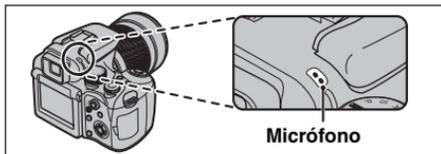


⑤ Pulse MENU/OK para iniciar la grabación.

Durante la grabación, se muestra el tiempo de grabación restante.



RECORDATORIO



Encare el micrófono para grabar el comentario.
Sostenga la cámara a alrededor de 20 cm para obtener los mejores resultados.



⑥ El comentario de voz finaliza al pulsar MENU/OK hasta la mitad o transcurridos 30 segundos.

Para grabar un comentario: pulse MENU/OK.
Para volver a grabar el comentario: pulse DISP/BACK.

RECORDATORIO

- Cuando la imagen ya tiene un comentario de voz

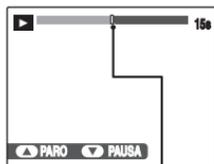


Si selecciona una imagen que ya tiene un comentario de voz, aparece una pantalla en la que puede seleccionar si desea volver a grabar el comentario.

- Cuando aparece [FOTO PROTEGIDA], desproteja el fotograma (→p.104).
- No se pueden añadir comentarios de voz a los vídeos.

Reproducción de comentarios de voz

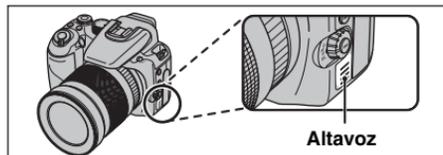
- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un archivo de imagen que contenga un comentario de voz. En la pantalla aparece .
- ② Pulse ▼ para iniciar la reproducción del comentario de voz.



En la pantalla aparecerá el tiempo de reproducción y la barra de progreso.

Barra de progreso

! PRECAUCIÓN



Altavoz

Descubra el altavoz.
Puede resultar difícil oír el sonido.

■ Reproducción de comentarios de voz

	Control	Descripción
Reproducción		Comienza la reproducción. El comentario de voz se detiene al término de la reproducción.
Pausa / Reanudación		Detiene momentáneamente el comentario de voz durante la reproducción. Pulse de nuevo ▼ para reanudar la reproducción.
Detención		Detiene la reproducción. Pulse ◀ o ▶ mientras se encuentre detenida la reproducción del comentario de voz para volver al archivo anterior o para avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido / Rebobinado		Pulse ◀ o ▶ durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en el comentario de voz. Estos botones no funcionan mientras la reproducción está en pausa.

🔍 COMPROBACIÓN

- Formato de grabación de sonido:
WAVE (→p.171), formato de grabación PCM
- Tamaño del archivo de sonido:
Aprox. 350 KB (para un comentario de voz de 30 segundos)

📁 RECORDATORIO Reproducción de archivos de comentario de voz

Es posible que no se puedan reproducir algunos archivos de comentario de voz grabados en otras cámaras.

Ajuste del volumen de los comentarios de voz

Durante la reproducción de los comentarios de voz, se puede ajustar el volumen.



- 1 Pulse MENU/OK durante la reproducción del comentario de voz.
Detiene momentáneamente la reproducción del comentario de voz.



- 2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar el volumen.



- 3 Pulse MENU/OK para confirmar la selección.
La cámara reanuda la reproducción del comentario de voz.

Reencuadre de las imágenes ([REENCUADRE])

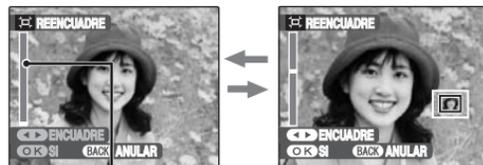
Utilice este modo para reencuadrar la parte requerida de la imagen fotografiada.

COMPROBACIÓN

Antes de seleccionar [REENCUADRE], seleccione el fotograma (archivo) que desea reencuadrar.

Botón ▼
(Alejarse con el zoom)

Botón ▲
(Acercarse con el zoom)



Barra del zoom



- 1 Pulse ▼ o ▲ para acercar o alejar una imagen con el zoom.



**Pantalla de navegación
(Imagen visualizada en
estos momentos)**



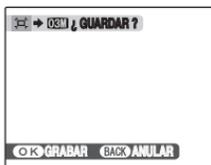
② Pulse ◀ o ▶ para cambiar de pantalla.



③ Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse a otra parte de la imagen.



④ Pulse MENU/OK.



⑤ Compruebe el tamaño de la imagen guardada y pulse MENU/OK.
La imagen reencuadrada se añade como un archivo separado en el fotograma final.

RECORDATORIO

- Pulse DISP/BACK para volver a la reproducción foto a foto.
- El tamaño de una imagen guardada varía en función de la escala del zoom del paso ①. En el modo 0,3 M, la opción [OK SI] aparecerá en amarillo.
- Tamaño de las imágenes

6M	Impresión hasta el tamaño 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
3M	
2M	Impresión hasta el tamaño 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
03M	Para utilizar con correo electrónico o en un sitio Web

- Cuando se selecciona el ajuste de calidad 8:2, la imagen se reencuadra a su tamaño normal (proporción de imagen 4:3).

PRECAUCIÓN

- Es posible que las imágenes fotografiadas con una cámara que no sea la FinePix S100FS no se puedan reencuadrar.
- No es posible reencuadrar las imágenes tomadas con [RAW CCD-RAW] ajustado en [ON] en el menú [CONFIGURACIÓN].

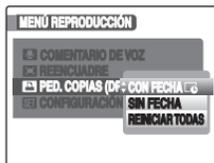
Detección inteligente de rostros



Las imágenes tomadas con Detección inteligente de rostros (→p.37),  aparecen en la pantalla. Al pulsar  (Detección inteligente de rostros), el rostro que enfoca se acerca con el zoom para ayudar a recortar el sujeto. Para especificar una parte recortada de la imagen de acuerdo con la preferencia, especifique y ajuste de acuerdo con el procedimiento en [REENCUADRE].

Ajuste del fotograma DPOF ([PED. COPIAS (DPOF)])

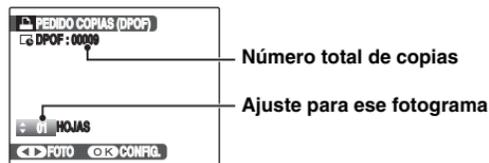
Es posible especificar la imagen y el número de impresiones con o sin la fecha de impresión mediante impresoras compatibles con DPOF.



- [CON FECHA ] : la fecha se imprimirá en las copias.
- [SIN FECHA] : la fecha no se imprimirá en las copias.
- [REINICIAR TODAS] : se anularán todos los ajustes DPOF.

[CON FECHA] / [SIN FECHA]

Si selecciona [CON FECHA ],  aparecerá E en la pantalla y la fecha saldrá impresa en las copias.



- ① Pulse ◀ o ▶ para visualizar el fotograma (archivo) cuyo ajuste DPOF desea especificar.



- ② Pulse ▲ o ▼ para ajustar un valor.
- Se imprimen hasta 99 hojas.
 - Para aquellos fotogramas (archivos) que no desea imprimir, ajuste el número de copias en 0 (cero).

Para especificar más ajustes DPOF, repita los pasos ① y ②.



- ③ Siempre pulse MENU/OK una vez finalizados los ajustes.
Si pulsa DISP/BACK, los cancelará.



- ④ Vuelva a pulsar MENU/OK. Aparece el número total de copias en la pantalla.

RECORDATORIO Anulación del ajuste DPOF

- ① Pulse MENU/OK para abrir el [MENÚ REPRODUCCIÓN] y pulse ▲ o ▼ para seleccionar [PED. COPIAS (DPOF)].
- ② Pulse ▶.
- ③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [CON FECHA ] o [SIN FECHA] y pulse el botón MENU/OK para visualizar la pantalla de pedido de copias.
- ④ Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) con el ajuste DPOF que desea cancelar.
- ⑤ Pulse ▼ para ajustar el número de impresiones en 0 (cero).

Para cancelar el ajuste DPOF de otro fotograma (archivo), repita los pasos ④ y ⑤.

Pulse siempre MENU/OK para completar los ajustes.

- [REINICIAR TODAS] (→p.114)

RECORDATORIO

- Cuando los ajustes DPOF se especificaron en otra cámara.



Cuando los datos incluyen un fotograma (archivo) que contiene ajustes DPOF especificados en otra cámara, aparece el mensaje [¿REINICIAR DPOF?].

Al pulsar MENU/OK, se borran todos los ajustes DPOF ya especificados para cada fotograma (archivo).

Después deberá especificar el ajuste DPOF para cada fotograma (archivo) de nuevo.

- Pueden solicitarse copias de hasta 999 fotogramas (archivos) en la misma tarjeta de memoria.
- No es posible especificar ajustes DPOF para vídeos y CCD-RAW.

PRECAUCIÓN

- Al pulsar DISP/BACK durante la elección de los ajustes, se cancelarán todos los ajustes actuales. Si había anteriores ajustes DPOF, sólo se cancelan las modificaciones.
- En función de las especificaciones de la impresora, tal vez no se imprima la fecha en algunos casos.
- No pueden especificarse los ajustes DPOF en imágenes tomadas con una cámara que no sea la FinePix S100FS.

Continúa en la página siguiente →

Detección inteligente de rostros



Cuando se aplican ajustes DPOF a las imágenes tomadas con la Detección inteligente de rostros (→p.37) ( aparece en la pantalla), pulse  (Detección inteligente de rostros), el marco aparece alrededor del rostro detectado y, después, el número de los rostros detectados se ajusta al número de copias. Es fácil ajustar el número de impresiones para cada persona en la imagen. Pulse  o  para ajustar el número de impresiones. Pulse nuevamente  (Detección inteligente de rostros), el número de rostros detectados se ajusta al número de copias. Después del ajuste, pulse MENU/OK.

[REINICIAR TODAS]

Para cancelar todos los ajustes DPOF:

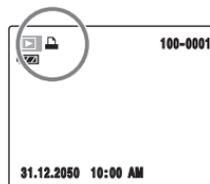


Seleccione [REINICIAR TODAS] en el [MENÚ REPRODUCCIÓN] (→p.112).



Pulse MENU/OK.

RECORDATORIO



 aparece en la pantalla durante la reproducción cuando la imagen tiene ajustes DPOF específicos.

■ [PED. COPIAS (DPOF)]



DPOF significa formato digital de pedido de copias e indica un formato que se utiliza para grabar las especificaciones de impresión de las imágenes captadas utilizando una cámara digital sobre un soporte de grabación como las tarjetas de memoria. Las especificaciones registradas incluyen información acerca de los fotogramas que han de ser impresos.

- * Algunas impresoras no cuentan con la función de impresión de la fecha y la hora ni con la de especificación del número de copias.
- * Las advertencias que se indican a continuación pueden aparecer cuando esté realizando la especificación de las copias.

[DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR FOTO?]

[DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR TODAS?] (→p.51)

Al borrar la imagen, se borra al mismo tiempo el ajuste DPOF de esa imagen.

[¿REINICIAR DPOF?] (→p.113)

Si introduce en la cámara una tarjeta de memoria que contenga fotogramas especificados en otra cámara para ser impresos, esas especificaciones serán borradas y reemplazadas por las nuevas especificaciones.

[ERROR DE ARCHIVO DPOF] (→p.154)

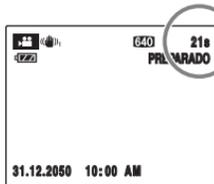
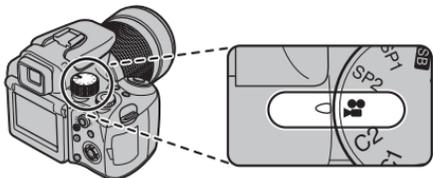
En la tarjeta de memoria se pueden especificar hasta 999 fotogramas.

Grabación de vídeos

Utilice este modo para grabar vídeos con sonido.

1 Ajuste la cámara en modo vídeo.

Ajuste el dial de modos en modo vídeo.



El tiempo de grabación disponible aparece en la pantalla.

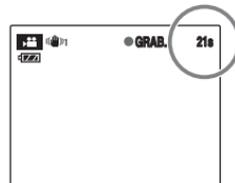
RECORDATORIO

Mientras se encuentre en preparado, presione el botón Doble Estabiliz. (Doble icono de cámara) para tomar imágenes estáticas no desenfocadas incluso si las condiciones para la toma de la fotografía no son las más adecuadas; por ejemplo, cuando se toma una imagen con un teleobjetivo.

2 Grabación de vídeos.



Pulsado hasta el fondo



Pulse el disparador a fondo para comenzar la grabación. Durante la grabación, aparecen [●GRAB.] y un contador que muestra el tiempo restante en la pantalla.



Pulsado hasta la mitad

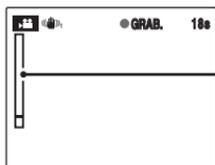
La grabación finaliza al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido durante la grabación o cuando el tiempo restante se agota.

RECORDATORIO

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

■ Aplicación del zoom en la imagen

Puede utilizar el zoom con el anillo del zoom durante la grabación. Ajuste el enfoque otra vez cuando haya terminado.



Barra del zoom



Gire el dial de zoom para acercar o alejar una imagen.

✓ COMPROBACIÓN

- Longitud focal del zoom óptico*
Con la función Estabilizar imagen doble ajustada en Desactivado:
aprox. 28-400 mm
Escala máx. del zoom: 14,3x
- Distancia focal
Gran angular: aprox. 50 cm a infinito
Teleobjetivo: aprox. 2,5 m a infinito
* equivalente a la de una cámara de 35 mm

✓ COMPROBACIÓN Grabación de vídeos

- Especificaciones: imágenes en movimiento JPEG (→p.170) con sonido monoaural
- Método de selección de calidad:
640 (640 x 480 píxeles)
320 (320 x 240 píxeles)
- Velocidad de fotogramas (→p.170): 30 fotogramas por segundo (fija)

✎ RECORDATORIO

- La luminosidad y el color de la pantalla que se pueden observar durante la captación de vídeos pueden diferir de los que se observan antes de comenzar a grabar.
- La exposición y el equilibrio del blanco se ajustarán automáticamente a la escena que se pretende filmar incluso una vez iniciada la grabación.
- Si la grabación se para inmediatamente después de comenzar, se graba 1 segundo del vídeo en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

! PRECAUCIÓN

- Dado que los vídeos se graban en la tarjeta de memoria o en la memoria interna según se van guardando, no se grabarán correctamente si la alimentación de la cámara se interrumpe (si se acaba la batería o se desconecta el transformador de corriente alterna).
- Es posible que los archivos de vídeo tomados con la FinePix S100FS no puedan reproducirse en otras cámaras.
- El ajuste [MODO EVF/LCD] del menú [CONFIGURACIÓN] se ajusta automáticamente en [30 fps] (→p.170).
- El sonido se graba al mismo tiempo que las imágenes, de modo que es importante no cubrir el micrófono con los dedos, etc. (→p.11).
- Es posible que durante la grabación del vídeo se registre el ruido producido por el funcionamiento de la cámara.
- El tamaño de un archivo de vídeo puede ser hasta 2 GB.

Modificación del tamaño del vídeo

Pulse MENU/OK si está en el modo de vídeo para abrir el [MENÚ MODOS DE DISPARO].



① Pulse ►.



② Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



③ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

Ajustes de la calidad en el modo vídeo

640 (640 × 480 píxeles): para obtener una calidad mejor

320 (320 × 240 píxeles): para grabar vídeos más largos

RECORDATORIO

- El ajuste de calidad se retiene aunque la cámara se desconecte o se cambie el ajuste del modo.
- Consulte la p.168 para obtener información acerca de los tiempos de grabación por tarjeta de memoria o memoria interna.

PRECAUCIÓN

Si toma fotografías utilizando tarjetas **xD-Picture Card** con números de modelo que contienen la letra "M", como DPC-M1GB, el tiempo de grabación del vídeo podría reducirse si graba y borra repetidamente archivos de imágenes (borrado de fotograma).

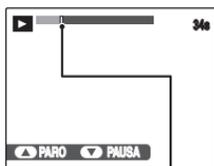
En tal caso, borre todos los fotogramas o formatee la tarjeta **xD-Picture Card** antes de utilizarla. Conserve los fotogramas (archivos) importantes en su ordenador o en otro soporte de grabación.



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el archivo de vídeo.  aparece en la pantalla.



- ② Pulse ▼ para iniciar la reproducción del vídeo.



En la pantalla aparecerá el tiempo de reproducción y la barra de progreso.

Barra de progreso

Control de la reproducción de vídeo

	Control	Descripción
Reproducción		Comienza la reproducción. La reproducción se detendrá al llegar al final del vídeo.
Pausa / Reanudación		Detiene momentáneamente la reproducción del vídeo. Pulse de nuevo ▼ para reanudar la reproducción.
Detención		Detiene la reproducción. Pulse ◀ o ▶ mientras se encuentre detenida la reproducción de vídeo para volver al archivo anterior o para avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido / Rebobinado		Pulse ◀ o ▶ durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en el vídeo.
Saltar la reproducción		Cada vez que se pulsa ◀ o ▶ cuando la reproducción del vídeo se encuentra en pausa, la reproducción avanza o retrocede un fotograma. Mantenga pulsado ◀ o ▶ para desplazarse rápidamente de un fotograma a otro.

Continúa en la página siguiente ➔

RECORDATORIO

Si el sujeto de la toma es muy luminoso, durante la reproducción pueden aparecer en la imagen bandas verticales blancas u horizontales negras. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.

PRECAUCIÓN

- Es posible que no se puedan reproducir algunos archivos de vídeo grabados en otras cámaras.
- Para reproducir archivos de vídeo en el ordenador, guarde el archivo de vídeo de la tarjeta de memoria o de la memoria interna en el disco duro del ordenador y, a continuación, reproduzca el archivo guardado.
- Descubra el altavoz. Puede resultar difícil oír el sonido.

Ajuste del volumen de los vídeos

Durante la reproducción de los vídeos, se puede ajustar el volumen.



- 1 Pulse MENU/OK durante la reproducción de vídeo.
Detiene momentáneamente el vídeo durante la reproducción.



- 2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar el volumen.



- 3 Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.
La cámara reanuda la reproducción del vídeo.

[SET] CONFIGURACIÓN

Uso del menú [CONFIGURACIÓN]

1 Abra el menú [CONFIGURACIÓN].



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [SET] CONFIGURACIÓN.



③ Pulse ►.

2 Cambie la página.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la página.



② Pulse ▼ para desplazarse al elemento del menú.

3 Cambie el ajuste.



① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú.



② Pulse ►.

El tipo de pantalla mostrada varía en función del elemento seleccionado.



③ Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



④ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

Opción del menú [CONFIGURACIÓN]

	Ajuste	Pantalla	Ajuste predeterminado de fábrica	Explicación	Página
	 MOSTRAR FOTO	[CONTINUO]/[3 SEG]/ [1.5 SEG]/[ZOOM (CONTINUO)]	[1.5 SEG]	Ajusta el modo de visualización de la pantalla de comprobación de imágenes (resultado fotográfico) después de tomar una fotografía. Los tonos de color de las imágenes grabadas pueden variar respecto al color real. Reproduzca las imágenes grabadas para comprobarlas.	125
	 CONTADOR	[SEGUIR]/[RENOVAR]	[SEGUIR]	Especifica si los números de fotograma están asignados de forma consecutiva desde los números anteriores o si comienzan de nuevo.	126
	 DOBLE ESTABILIZ.]	[]1 CONTINUO/ []2 SÓLO DISPARO]	[]1 CONTINUO]	Selecciona uno de los modos doble estabilizador.	127
	 GUARDAR ORIGINAL	[ON]/[OFF]	[OFF]	Especifica si desea grabar una imagen tomada antes de aplicar la corrección del efecto de ojos rojos al utilizar la función de detección inteligente de rostros con [] DETEC. ROSTROS [] SUPRIMIR SI].	-
	 LUZ AUX. AF	[ON]/[OFF]	[ON]	Especifica si el asistente de iluminación AF está ON u OFF.	42
	 CCD-RAW	[ON]/[OFF]	[OFF]	Ajusta la calidad de imagen en CCD-RAW. La cámara no lleva a cabo ningún procesamiento de imagen, pero éstas sí se pueden procesar en un ordenador.	127
	 MODO EVF/LCD	[30fps]/[60fps]	[60fps]	Ajusta la visualización de la pantalla en el modo óptimo.	-
	 M.BLOQUEO AE	[AE-L1]/[AE-L2]	[AE-L1]	Selecciona uno de los modos de bloqueo del AE. Si se ajusta en [AE-L1], la exposición queda fijada mientras se pulse el botón AE-L. Si se ajusta en [AE-L2], al pulsar el botón AE-L se fija la exposición y al pulsar el botón AE-L de nuevo, se libera.	-
	 COMPROB. ENFOQUE	[ON]/[OFF]	[ON]	Acerca con el zoom el centro de la imagen para poder ajustar fácilmente el enfoque girando el anillo de enfoque manualmente.	127

	Ajuste	Pantalla	Ajuste predeterminado de fábrica	Explicación	Página
1	[📅] FECHA/HORA]	-	-	Corrige la fecha o la hora.	27
	[🔊] VOLUMEN BOTONES]	🔊/🔊/🔊/🔊/🔊[OFF]	🔊	Ajusta el volumen del tono emitido cuando se utilizan los controles de la cámara.	-
	[🔊] VOL. OBTURADOR]	🔊/🔊/🔊/🔊/🔊[OFF]	🔊	Ajusta el volumen del sonido que emite el obturador durante su funcionamiento.	-
	[🔊] VOL. REPRODUCCIÓN]	-	[7]	Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y los comentarios de voz.	128
	[🔄] VIS. GIRO AUTO]	[ON]/[OFF]	[ON]	Reproduce automáticamente una imagen tomada sujetando la cámara en vertical en la posición correcta.	128
	[☀️] BRILLO LCD]	-	[0]	Ajusta la luminosidad del monitor LCD.	128
2	[🗑️] FORMATEAR]	-	-	Inicializa una tarjeta de memoria o la memoria interna. Seleccione este menú para borrar todos los fotogramas (archivos).	129
	[🗨️] 言語/LANG.]	[日本語]/[ENGLISH]/ [FRANCAIS]/[DEUTSCH]/ [ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [中文簡]/[繁體]/[한글]/ [РУССКИЙ]/[PORTUGUÊS]/ [NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/ [ČESKY]/[MAGYAR]/ [POLSKI]/[SVENSKA]	[ENGLISH]	Especifica el idioma usado para la información en la pantalla.	28
	[🔌] AUTODESCONEXIÓN]	[5 MIN]/[2 MIN]/[OFF]	[2 MIN]	Fija el tiempo que tarda la cámara en desconectarse cuando no está siendo utilizada.	129
	[🕒] DIF.HORARIA]	[🏠] ORIGEN/ [➡️] LOCAL]	[🏠] ORIGEN]	Especifica los ajustes de la diferencia horaria.	130
	[🎨] COLOR DEL FONDO]	-	-	Especifica el color de los menús y del fondo.	-
	[📖] VER EXPLICACIÓN]	[ON]/[OFF]	[ON]	Indica si hay una explicación preparada para la función.	-

	Ajuste	Pantalla	Ajuste predeterminado de fábrica	Explicación	Página
3	[VIDEO] SISTEMA VIDEO]	[NTSC]/[PAL]	-	Especifica si la salida de vídeo está ajustada en [NTSC] o [PAL].	-
	[REINICIAR]	-	-	Restablece todos los valores predeterminados de fábrica de los ajustes de la cámara (excepto de [FECHA/HORA], [DIF.HORARIA], [COLOR DEL FONDO] y [SISTEMA VIDEO]) en el momento del envío. Al pulsar ►, aparece un mensaje de confirmación. Para restablecer los ajustes de la cámara, pulse ◀ o ▶ para seleccionar [ACEPTAR] y pulse MENU/OK.	-
	[RES. AJUS. PERS.]	[C1]/[C2]	-	Reinicia los ajustes de disparo guardados en C1 o C2 en el modo de disparo.	-

[MOSTRAR FOTO]

Utilice este ajuste para especificar el modo de visualización de la pantalla de comprobación de imágenes (resultado fotográfico) después de tomar una fotografía.

[CONTINUO]:

Los resultados se muestran siempre después de tomar la fotografía.

Pulse MENU/OK para tomar otra fotografía.

[3 SEG]/[1.5 SEG]:

La imagen se muestra durante alrededor de 3 o 1,5 segundos y, a continuación, se graba.

[ZOOM (CONTINUO)]:

Se muestra la imagen ampliada. Utilice este modo para comprobar detalles de la imagen.

! PRECAUCIÓN

- Cuando esté seleccionado [3 SEG] o [1.5 SEG], los tonos de color de las imágenes pueden diferir ligeramente de los de las imágenes grabadas.
- [MOSTRAR FOTO] no se puede usar cuando se ajusta en [LARGA DURACIÓN] (→p.84).

📄 RECORDATORIO

Cuando se muestra un resultado con el ajuste [CONTINUO], se pueden verificar zonas sobreexpuestas al presionar [Z].

■ Ampliación de imágenes



Pantalla de navegación
(imagen actual en
pantalla)



- ① Pulse ▼ o ▲ para acercar o alejar una imagen con el zoom.



- ② Pulse ◀ o ▶ para cambiar de pantalla.



- ③ Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar otra parte de la imagen.



- ④ Pulse MENU/OK para tomar otra fotografía.
La imagen se grabará automáticamente.

📄 RECORDATORIO

- Si está seleccionado [M] en [CALIDAD], no se pueden ampliar las imágenes.
- Al pulsar DISP/BACK, se cancela el ajuste de zoom.
- Esta función se desactiva al seleccionar el disparo continuo.

Continúa en la página siguiente ➡

[D] Detección inteligente de rostros

Imágenes tomadas con Detección inteligente de rostros (→p.37). Pulse  (Detección inteligente de rostros) para alternar entre los rostros mostrados. Pulse ▲ o ▼ para acercar o alejar el rostro seleccionado con el zoom. Pulse ◀ o ▶ para acceder a la imagen siguiente o a la anterior y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para acceder a otra parte de la imagen.

[CONTADOR]

Utilice esta función para especificar si desea que los números de los fotogramas se asignen de forma consecutiva desde los números anteriores o si desea comenzar de nuevo.

	[SEGUIR]	[RENOVAR]
	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

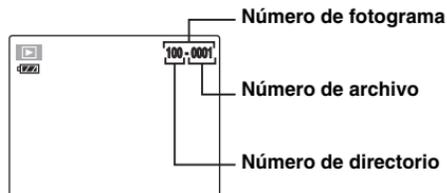
* Se utiliza la tarjeta de memoria o la memoria interna formateadas tanto para A como para B.

[SEGUIR]:

Las imágenes se guardan a partir del número de archivo más alto guardado en la última tarjeta de memoria o memoria interna utilizada.

[RENOVAR]:

Las imágenes se guardan en cada tarjeta de memoria con un número de archivo a partir del 0001. A cada imagen se le asigna un número consecutivo a partir del último número utilizado. De este modo, cuando se borran imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, el número del fotograma borrado no se vuelve a utilizar.

[D] COMPROBACIÓN

Los últimos 4 dígitos del número de 7 dígitos que aparece en la esquina superior derecha de la pantalla son los números de los archivos, mientras que los 3 primeros dígitos muestran el número del directorio.

[D] RECORDATORIO

- El ajuste de esta función en [SEGUIR] facilita el manejo de los archivos, ya que garantiza que los nombres de los archivos no resulten duplicados al transferir las imágenes al ordenador.
- Si los ajustes de la cámara están en  [REINICIAR] (→p.124), el ajuste del número del fotograma ([SEGUIR] o [RENOVAR]) cambia a [SEGUIR] y el número del fotograma no vuelve a 0001.
- Con el ajuste [SEGUIR], las imágenes se guardan empezando desde el número de archivo más grande de la tarjeta de memoria actual cuando ésta ya contiene archivos de imagen con números superiores al número de archivo más grande de la anterior tarjeta de memoria.
- El número de fotograma que aparece puede variar en las imágenes fotografiadas con otras cámaras.

[DOBLE ESTABILIZ.]

Utilice esta función para seleccionar el modo doble estabilizador.

☞ **CONTINUO:**
[DOBLE ESTABILIZ.] siempre está ajustado en ON en el modo de disparo.

☞ **SÓLO DISPARO:**
[DOBLE ESTABILIZ.] se ajusta en ON al pulsar el disparador hasta la mitad.

[CCD-RAW]

Si ajusta [RAW CCD-RAW] en [ON], se desactivarán las funciones de procesamiento de señal (recuperación de datos recibidos del CCD como imagen) de la cámara. En consecuencia, esta tarea debe realizarse en un ordenador.

Utilice el software FinePixViewer suministrado para llevar a cabo el procesamiento en un ordenador. La conversión con FinePixViewer también permite crear fácilmente imágenes en formato TIFF. (El tipo de archivos convertibles variará según el ordenador. Para obtener más información, consulte la ayuda de FinePixViewer.)

! PRECAUCIÓN

Las siguientes funciones no se pueden utilizar en modo CCD-RAW.

- Durante el disparo
No estarán disponibles las funciones de corrección de ojos rojos, zoom digital y calidad.
- Durante la reproducción
Es posible ampliar las imágenes reproducidas hasta 2,5x aumentos, pero no es posible guardar las imágenes recortadas ni corregir el efecto de ojos rojos.

☑ COMPROBACIÓN

Para reconstruir imágenes, FinePixViewer (incluido en el CD-ROM "Software for FinePix" suministrado) debe estar instalado en el ordenador.

[COMPROB. ENFOQUE]

Utilice esta función cuando no pueda ver bien si la imagen está o no enfocada.



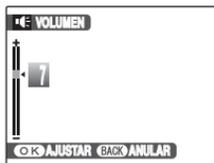
Ajuste [COMPROB. ENFOQUE] en [ON]. El centro de la imagen se puede acercar con el zoom si gira el anillo del zoom para facilitar el enfoque en esta parte de la ventana. Tome la fotografía, pulse el disparador hasta la mitad o deje que la cámara vuelva a la pantalla normal por sí sola.

! PRECAUCIÓN

- La función de comprobación de enfoque se puede utilizar en el modo MF (→p.71).
- Cuando utilice la función de comprobación de enfoque, ajuste [MODO EVF/LCD] (→p.122) en [30fps] en el menú [CONFIGURACIÓN].
- La función de comprobación de enfoque no se puede utilizar si la opción [DISPARO RÁPIDO] (→p.99) está ajustada en [ON].

[VOL.REPRODUCCIÓN]

Utilice esta función para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeos y comentarios de voz.



- ① Pulse ▲ o ▼ para ajustar el volumen. Cuanto mayor sea el número, más alto será el volumen emitido. [0] (cero) indica la ausencia de sonido.



- ② Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

[VIS. GIRO AUTO]

La cámara dispone de un sensor incorporado para detectar la orientación vertical y horizontal de la cámara al tomar fotografías. Si se ajusta en [ON], las imágenes se giran automáticamente y se muestran en el monitor LCD en el modo reproducción con la orientación en que fueron tomadas. Si se ajusta en [OFF], todas las imágenes se muestran con orientación horizontal.

[ON] : Muestra las imágenes girándolas automáticamente en el monitor LCD según la orientación detectada en la cámara al tomar las fotografías.

[OFF] : Muestra todas las imágenes con orientación horizontal.

[BRILLO LCD]

Utilice esta función para ajustar el brillo de la pantalla.



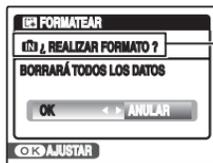
- ① Pulse ▲ o ▼ para ajustar la luminosidad de la pantalla. El indicador se mueve hacia el signo + para aumentar el brillo y hacia el signo - para oscurecer la pantalla.



- ② Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

[FORMATEAR]

Inicialice (formatee) la tarjeta de memoria o la memoria interna para su uso con la cámara.



Lugar de inicialización
 [📁] ¿REALIZAR
 FORMATO?]:
 memoria interna
 [💾] ¿REALIZAR
 FORMATO?]:
 tarjeta de memoria



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar [OK].



② Al pulsar MENU/OK se inicializa la tarjeta de memoria o la memoria interna.

! PRECAUCIÓN

- La función formatear borra todos los fotogramas (archivos), incluyendo los fotogramas (archivos) protegidos. Conserve los fotogramas (archivos) importantes en su ordenador o en otro soporte de grabación.
- No abra la tapa de la batería o de la ranura durante el proceso de formateo. La tarjeta de memoria o la memoria interna podrían resultar dañadas.

[AUTODESCONEXIÓN]

Cuando esta función está activada, la cámara se apagará si permanece sin utilizar durante 2 ó 5 minutos. Utilice esta función cuando desee obtener la máxima duración de la batería.

! PRECAUCIÓN

La función de desconexión automática se desactiva durante la proyección (→p.102) y cuando se utiliza una conexión al ordenador o a una impresora (→p.134, 143).

📄 RECORDATORIO Para restablecer la alimentación de la cámara

Consulte "Conexión y desconexión" (→p.24).

[DIF.HORARIA]

Utilice esta función cuando viaje a destinos con diferentes zonas horarias. Esta función ajusta una diferencia horaria con respecto a la fecha y hora ajustadas en esos momentos. Al activar este ajuste, la diferencia horaria especificada se aplica al tomar las imágenes.

1 Utilice la función de diferencia horaria.

Pulse ▲ o ▼ para cambiar entre [ORIGEN] y [LOCAL].

Para ajustar la diferencia horaria, seleccione [LOCAL].

[ORIGEN]: horario en la zona donde vive

[LOCAL]: horario en su zona de destino

**2 Desplácese a la pantalla [DIF.HORARIA].**

Pulse ►.

3 Ajuste la diferencia horaria.

① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar +/-, la hora y los minutos.



② Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



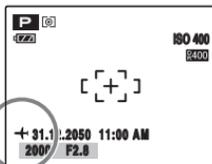
③ Pulse siempre MENU/OK para completar los ajustes.

✓ COMPROBACIÓN

Ajuste de la hora disponible

de -23:45 a +23:45 (en incrementos de 15 minutos)

📄 RECORDATORIO



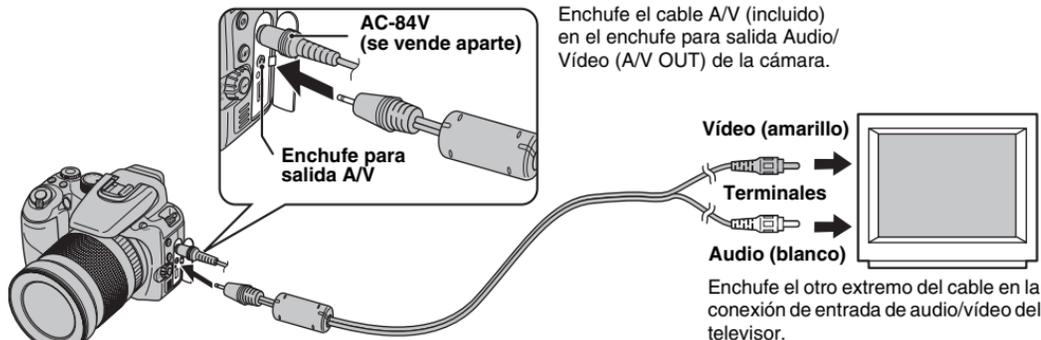
En el ajuste de la diferencia horaria, si cambia al modo de disparo, **+** y la fecha se muestran durante 3 segundos, y la visualización de ésta se vuelve amarilla.

✓ COMPROBACIÓN

Cuando regrese de un viaje, no olvide cambiar el ajuste de la diferencia horaria a [**ORIGEN**] y, a continuación, compruebe la fecha y la hora de nuevo.

Conexión al televisor

Al realizar la conexión a un televisor, las imágenes pueden visualizarse en una pantalla más ancha. Si además utiliza la función de proyección (→p.102), es posible disfrutar de éstas con los amigos.



! PRECAUCIÓN

- Enchufe correctamente el cable A/V (incluido) y el transformador de corriente alterna e introdúzcalos en los terminales.
- Consulte “Notas y Precauciones” (incluido) para obtener información sobre el transformador de corriente alterna.

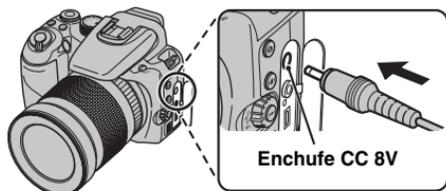
📄 RECORDATORIO

- Cuando se conecta el cable A/V (incluido) al televisor, la pantalla de la cámara permanece desconectada.
- La calidad de la imagen para reproducción de videos es inferior a la de fotografías.
- Al realizar la conexión a un televisor, aunque ajuste el volumen desde [VOL.REPRODUCCIÓN], no es posible cambiar el volumen del televisor. Consulte el manual de instrucciones del televisor para obtener más información acerca de la entrada de audio/video de éste.
- Utilice el transformador de CA AC-84V (se vende aparte) cuando la FinePix S100FS esté conectada a un televisor durante mucho tiempo.

Uso del transformador de corriente alterna (se vende aparte)

Utilice siempre un transformador de CA AC-84V de FUJIFILM (se vende aparte) (→p.148).

Utilice el transformador de CA para evitar que la corriente se agote en momentos inoportunos, como durante la descarga de imágenes fotografiadas al PC. Puede tomar imágenes y reproducirlas sin preocuparse de que la batería se agote.



Compruebe que la cámara está apagada. Introduzca el conector del transformador de corriente alterna en el enchufe CC 8V y, a continuación, enchufe el transformador de corriente alterna en la toma de corriente.

! PRECAUCIÓN

- Conecte y desconecte el transformador de corriente alterna sólo cuando la cámara esté apagada. De lo contrario, el suministro eléctrico de la cámara se interrumpirá momentáneamente y la grabación de las imágenes o los vídeos se detendrá. Asimismo, si no apaga la cámara antes de realizar la conexión/desconexión, la tarjeta de memoria podría dañarse o podrían producirse problemas de funcionamiento durante la conexión al ordenador.
- La forma del enchufe y de la toma de corriente depende del país de uso.
- FUJIFILM no se responsabiliza del mal funcionamiento del dispositivo provocado por el uso de un transformador de corriente alterna distinto del adaptador de CA AC-84V de FUJIFILM.
- No conecte el transformador de corriente de CA para cargar la batería. Utilice el cargador BC-140 suministrado para hacerlo.

📄 RECORDATORIO

Consulte "Notas y Precauciones" (incluido) para obtener información sobre el transformador de corriente alterna.

Conexión de la cámara directamente a la impresora — Función PictBridge



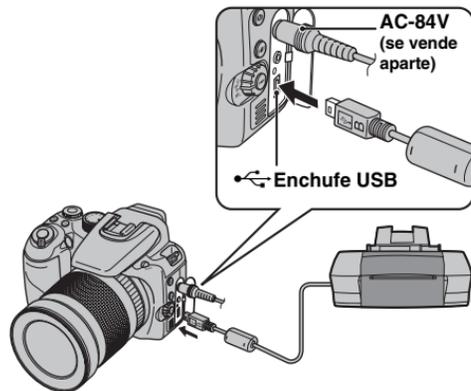
PictBridge

Si se dispone de una impresora compatible con PictBridge, las imágenes pueden imprimirse conectando directamente la cámara a la impresora compatible con PictBridge sin un ordenador.



Conexión a una impresora

- 1 Conecte la cámara a la impresora mediante el cable USB.



RECORDATORIO

Utilice el transformador de CA AC-84V (se vende aparte) cuando la FinePix S100FS esté conectada a una impresora.

- 2 Conecte la cámara a una impresora y conecte la impresora. Ponga el interruptor Power en la posición ON para encender la cámara y pulse para acceder al modo reproducción.



USB] aparece en la pantalla.

- 3 Transcurridos unos momentos, aparecerá la siguiente visualización en la pantalla.



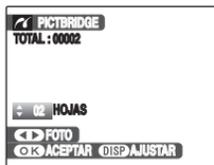
“Especificación de las imágenes para imprimir”
→p.135
“Impresión con el ajuste DPOF”
→p.136



RECORDATORIO

Dependiendo de la impresora, algunas funciones no están disponibles.

Especificación de las imágenes para imprimir ([IMPRIMIR CON FECHA] / [IMPRIM. SIN FECHA])



- 1 Pulse ◀ o ▶ para visualizar el fotograma (archivo) cuyo ajuste de impresión desea especificar.



- 2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar un valor. Se imprimen hasta 99 hojas.

Para especificar más ajustes IMPRIMIR, repita los pasos 1 y 2.



- 3 Pulse MENU/OK para visualizar el ajuste confirmado.



- 4 Vuelva a pulsar MENU/OK para descargar los datos a la impresora y empezar a imprimir el número de copias especificado.

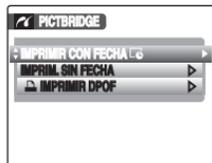


RECORDATORIO

Incluso si pulsa MENU/OK con el número total de imágenes ajustado en 0 (cero), la pantalla que se está imprimiendo aparece una vez en pantalla. Pulse MENU/OK de nuevo y comenzará la impresión.



RECORDATORIO Impresión con la fecha



- 1 Pulse DISP/BACK para visualizar la pantalla de ajuste.
- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [IMPRIMIR CON FECHA].
- 3 Pulse MENU/OK.



PRECAUCIÓN

No se podrá disponer de la impresión [IMPRIMIR CON FECHA] cuando la cámara está conectada a una impresora no compatible con la impresión de fecha.

Impresión con el ajuste DPOF [IMPRIMIR DPOF]



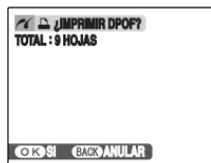
① Pulse DISP/BACK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [IMPRIMIR DPOF].



③ Pulse MENU/OK para visualizar el ajuste confirmado.



④ Pulse MENU/OK de nuevo para descargar los datos a la impresora y empezar a imprimir los fotogramas (archivos) especificados de manera continua.

✓ COMPROBACIÓN

Para seleccionar [IMPRIMIR DPOF], es necesario especificar los ajustes de DPOF en la FinePix S100FS de antemano (→p.112).

! PRECAUCIÓN

Incluso cuando se especifique [CON FECHA] en los ajustes DPOF (→p.112), la fecha no será insertada con impresoras no compatibles con la impresión de fecha.

RECORDATORIO



Pulse DISP/BACK para cancelar la impresión. En función de la impresora, es posible que no pueda cancelarse la impresión de forma inmediata o que ésta se detenga a mitad de impresión. Si la impresión se interrumpe en medio de la tarea, desconecte la cámara durante un breve espacio de tiempo y vuélvala a conectar.

Desconexión de la impresora

- ① Compruebe que no aparece [IMPRIMIENDO] en la pantalla de la cámara.
- ② Apague la cámara. Desenchufe el cable USB.

RECORDATORIO

El ajuste DPOF puede ser especificado para imágenes grabadas en la memoria interna.

PRECAUCIÓN

- Con la función PictBridge, es posible que no se puedan imprimir imágenes capturadas con otros aparatos distintos a la cámara.
- La cámara no puede utilizarse para especificar ajustes de impresión tales como el tamaño del papel o la calidad de impresión.
- Conecte el transformador de CA AC-84V (se vende aparte) a la cámara.
- Utilice la memoria interna o una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la FinePix S100FS.
- Los vídeos y CCD-RAW no se pueden imprimir.
- Es posible que no puedan imprimirse las imágenes tomadas con una cámara que no sea la FinePix S100FS.

Instalación en un ordenador Windows

Lista de requisitos para la instalación

Requisitos de hardware (software) y sistema recomendado

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

requisito		Recomendación	
Sistema operativo *1	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2*3 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2 Windows Vista*2	Windows XP	Windows Vista
CPU	Pentium a 200 MHz como mínimo (Usuarios de Windows XP/Vista: se recomienda procesador Pentium 4 a 800 MHz o superior)	2 GHz Pentium 4 o superior	3 GHz Pentium 4 o superior
RAM	128 MB (mínimo) (512 MB mínimo en Windows Vista) 768 MB (mínimo) para convertir datos CCD-RAW	512 MB o superior	1 GB o superior
Espacio en el disco duro	Cantidad requerida para la instalación: 450 MB (mínimo) Cantidad requerida para el funcionamiento: 600 MB (mínimo) 2 GB (mínimo) para convertir datos CCD-RAW (se debe especificar en el sistema operativo como memoria virtual o archivos de paginación)	2 GB o superior	15 GB o superior
Pantalla	800 × 600 píxeles o superior, color de 16-bits o superior	1024 × 768 píxeles o superior, Máximo (32 bits)	

*1 Modelos con uno de los anteriores sistemas operativos preinstalados.

*2 Cuando instala el software, entre en el sistema utilizando una cuenta de administrador (p. ej. "Administrador").

*3 Requiere Service Pack4 para convertir datos CCD-RAW.

PRECAUCIÓN

- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.
- No pueden utilizarse Windows 95, Windows 98 ni Windows NT.
- No se garantiza el funcionamiento en ordenadores montados en casa u ordenadores que funcionen con software del sistema operativo actualizado.
- Cuando reinstala o elimina FinePixViewer, el menú de Internet y su ID de usuario o la contraseña para el Servicio FinePix Internet son borrados del ordenador. Haga clic en el botón [Registrar ahora], introduzca su ID de usuario registrado y la contraseña y descargue el menú de nuevo.

No conecte la cámara al ordenador personal hasta que no haya concluido la instalación del software.

1 Instale FinePixViewer siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Instalación manual

- 1 Haga clic dos veces sobre el símbolo gráfico [Mi PC].
* Los usuarios de Windows XP deben hacer clic sobre [Mi PC] en el menú [Inicio].
Los usuarios de Windows Vista deben hacer clic en [Equipo] en el menú [Inicio].
- 2 Haga clic con el botón derecho del ratón sobre [FINEPIX] (unidad de CD-ROM) en la ventana [Mi PC] (Usuarios de Windows Vista: en la ventana [Equipo]) y seleccione [Abrir].
- 3 Haga clic dos veces sobre [SETUP] (configuración) o [SETUP.exe] en la ventana del CD-ROM.



- * El modo en que se visualiza el nombre de los archivos varía del modo descrito a continuación en función de la configuración del ordenador.
- Las extensiones del archivo (sufijo de 3 letras que indican el tipo de archivo) pueden ser mostradas en pantalla o quedar ocultas. (Por ejemplo, Setup.exe o Setup)
 - El texto puede ser mostrado en pantalla normalmente o todo en mayúsculas (por ejemplo, Setup o SETUP).

Para los usuarios de Windows Vista:

Al cargar el CD-ROM suministrado en el PC, es posible que aparezca la ventana [Reproducción automática]. En ese caso, haga clic en Ejecutar [SETUP.exe]. Cuando aparezca la ventana [Control de cuentas de usuario], haga clic en [Permitir].

2 Instale la aplicación DirectX siguiendo las instrucciones en pantalla y, a continuación, reinicie el ordenador personal. Si ya se encuentra instalada en su ordenador personal la última versión de la aplicación DirectX, no se llevará a cabo esta instalación.

! PRECAUCIÓN

- Si no se ha instalado la última versión de DirectX o Windows Media Player, se instalarán todas las aplicaciones de software y, a continuación, el ordenador se reiniciará.
- No extraiga el CD-ROM mientras dure este proceso.

3 Después de haber reiniciado el PC, aparece el mensaje [Instalación de FinePixViewer completa]. Extraiga el CD-ROM de su ordenador.

Instalación en Mac OS X

Lista de requisitos para la instalación

Requisitos de hardware y software

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

Mac compatible* ¹	Power Macintosh G3* ² , PowerBook G3* ² , Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro o Mac mini
Sistema operativo	Mac OS X (compatible con las versiones de 10.3.9 a 10.4.10)
RAM	256 MB (mínimo)
Espacio en el disco duro	Cantidad requerida para la instalación: 200 MB (mínimo) Cantidad requerida para el funcionamiento: 400 MB (mínimo) 2 GB (mínimo) para convertir datos CCD-RAW (necesarios en el disco del sistema)
Pantalla	800 x 600 píxeles o superior, al menos 32.000 colores
Conexión a Internet* ³	<ul style="list-style-type: none">• Para utilizar el Servicio FinePix Internet o la función de adjuntar correo: es necesario disponer de conexión a Internet o software de transmisión de correo• Velocidad de conexión: 56 k o superior (recomendada)

*1 Procesador PowerPC, Intel cargado

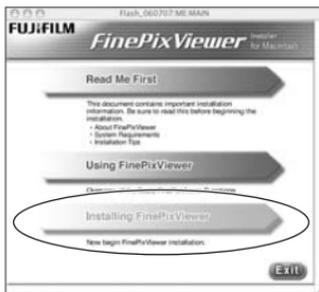
*2 Modelos con puerto USB como característica estándar

*3 Requerido para usar el Servicio FinePix Internet. Este software puede ser instalado aunque no se disponga de una conexión a Internet.

PRECAUCIÓN

- Conecte la cámara directamente al ordenador Macintosh utilizando el cable USB (incluido). El software puede no funcionar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Introduzca el conector USB en el enchufe hasta el fondo para asegurarse de que está bien conectado. El software puede no funcionar correctamente si la conexión es defectuosa.
- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.

- 1** Conecte el Macintosh y arranque el Mac OS X. No arranque ninguna otra aplicación.
- 2** Al cargar el CD-ROM adjunto en la unidad de CD-ROM, aparece el icono [FinePix]. Haga doble clic en el icono [FinePix] para abrir la ventana de volumen [FinePix].
- 3** Haga clic dos veces sobre [Instalar para MacOSX].
- 4** Aparecerá la pantalla de configuración del instalador. Haga clic sobre el botón [Installing FinePixViewer].



! **PRECAUCIÓN**

Para obtener más información sobre las aplicaciones que se encuentran instaladas, haga clic sobre el botón [Read Me First] y sobre el botón [Using FinePixViewer].

- 5** Aparecerá un cuadro de diálogo para la [autenticación] del usuario. Introduzca un nombre y una contraseña para la cuenta del administrador y a continuación haga clic en el botón [OK].*

* La cuenta del administrador es la cuenta de usuario utilizada para la instalación del Mac OS X y puede confirmar la cuenta de usuario en el diálogo de Cuentas en el Sistema de Preferencias.

- 6** Instale FinePixViewer siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Continúa en la página siguiente ➔

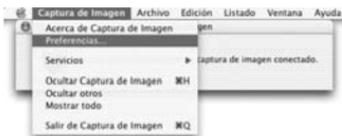
7 Aparecerá el mensaje [FinePixViewer installation completed] (concluida la instalación del software FinePixViewer). Haga clic en el botón exit y ciérrelo.

! PRECAUCIÓN

Si se utiliza Safari como navegador Web, puede mostrarse un mensaje y es posible que el CD-ROM no se pueda extraer. Si esto sucede, haga clic en el icono Safari en el panel para conseguir que Safari sea una aplicación activa, seguidamente seleccione [Quit Safari] en el menú [Safari] para cerrarlo.

8 Ejecute [Captura de imagen] de la carpeta [Aplicaciones].

9 Cambie los ajustes de Captura de imagen. Seleccione [Preferencias...] en el menú [Captura de imagen].



10 Seleccione [Otra...] en [Al conectar una cámara, abrir].

11 Seleccione [FPVBridge] en la carpeta [FinePixViewer] de la carpeta [Aplicaciones] y haga clic en el botón [Abrir].



12 Seleccione el menú [Salir de Captura de imagen] en el menú [Captura de imagen].

Conexión a un ordenador

Al conectar la cámara a un ordenador, el sistema puede pasar a tener un amplio abanico de usos. Con "FinePixViewer" es posible guardar imágenes, realizar búsquedas y administrar archivos, etc.

Aspectos generales de FinePixViewer

Permite importación de imágenes, administración de archivos y carpetas y pedido de copias utilizando internet (sólo para usuarios de Windows).

! PRECAUCIÓN

Es posible que también necesite el CD-ROM de Windows durante la instalación. En tal caso, cambie de CD-ROM siguiendo las instrucciones en pantalla.

Consulte Instalación del software (→p.138, 140) la primera vez que conecte la cámara al ordenador.

En primer lugar, instale el software. No conecte la cámara al ordenador antes de instalar todo el software.

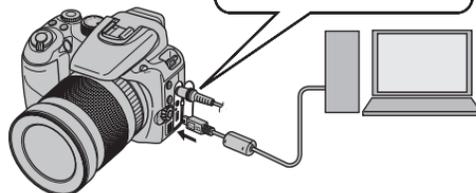
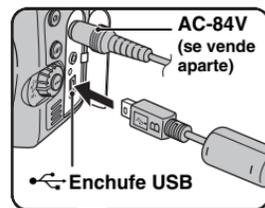


CD-ROM
(Software for FinePix)

- 1 Inserte la tarjeta de memoria con las imágenes en la cámara (→p.21).
Puede utilizar la tarjeta **xD-Picture Card** y la tarjeta de memoria **SD** con la FinePix S100FS.
En este Manual del usuario, nos referimos a estas tarjetas como "tarjeta de memoria".

! PRECAUCIÓN

- No formatee la tarjeta de memoria insertada en el ordenador.
 - Utilice la tarjeta de memoria que contiene las imágenes tomadas con una cámara digital FUJIFILM.
- 2 Conecte la cámara al PC mediante el cable USB (incluido).



- 3 Ponga el interruptor Power en la posición ON para apagar la cámara.
- 4 Configure su ordenador.

📄 RECORDATORIO

Si ya está instalado FinePixViewer, se ajustará el controlador automáticamente en Windows. No es necesaria acción alguna por su parte.

Continúa en la página siguiente →

! PRECAUCIÓN

- El modelo FinePix S100FS es compatible con los protocolos PTP (protocolo de transferencia de imágenes)/MTP (protocolo de transferencia de medios). Una cámara compatible con PTP/MTP es una cámara que puede reconocer el ordenador y la impresora automáticamente al conectarse.
- No desconecte el cable USB (incluido) mientras la cámara está comunicándose con un ordenador. Si lo hace, los archivos de la tarjeta de memoria o la memoria interna pueden resultar dañados.
- En Mac OS X, deberá ajustar la configuración automática la primera vez que conecte la cámara al ordenador.
- Cuando la cámara y el ordenador están intercambiando datos, el piloto indicador parpadea de manera alternativa en verde y naranja.
- La función de autodesconexión se desactiva durante la conexión USB.
- Antes de sustituir la tarjeta de memoria, desconecte siempre la cámara del ordenador personal.
- Es posible que la cámara y el ordenador están intercambiando datos aunque desaparezca el mensaje [Copiando] de la pantalla del ordenador. Antes de desconectar el cable USB (incluido), compruebe siempre que el piloto indicador está apagado.
- Utilice siempre FinePixViewer para transferir imágenes con comentarios de voz a un ordenador.
- El usuario deberá abonar el costo de un proveedor de internet para realizar la conexión a internet.
- Cuando utilice FinePixViewer para guardar imágenes en el servidor de datos (red), FinePixViewer podría no ejecutarse como lo haría en un entorno de un ordenador autónomo.
 - Una fotografía tomada con el ajuste CCD-RAW (→p.127) debe transferirse a un ordenador con FinePixViewer.

! PRECAUCIÓN

- Utilice siempre el transformador de CA AC-84V de FUJIFILM (se vende aparte). Si la cámara de repente no recibe alimentación durante el intercambio de datos, no se ejecutará el mismo correctamente y la tarjeta de memoria o la memoria interna pueden resultar dañadas.
- Asegúrese de que el cable USB (incluido) está conectado de manera correcta y segura.
- Conecte la cámara directamente al ordenador utilizando el cable USB (incluido). El software puede no funcionar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Si su ordenador posee más de un puerto USB, la cámara puede ser conectada a cualquiera de ellos.
- Cuando se utiliza Windows 98 SE, es necesario instalar el software suministrado antes de conectar la cámara al ordenador a través del cable USB. El ordenador no reconocerá la cámara si ésta se conecta antes de la instalación.
- Una tarjeta de memoria, la memoria interna, los datos en la tarjeta de memoria o los datos en la memoria interna podrían dañarse si se realiza cualquiera de las siguientes acciones:
 - Se desconecta el cable USB
 - Se pulsan botones o el interruptor Power

Los siguientes pasos difieren dependiendo del sistema de funcionamiento del ordenador (Windows XP/Vista y caso Mac OS X).

Cuando su ordenador reconoce la cámara automáticamente, el FinePixViewer se inicia automáticamente y aparece la ventana Asistente para guardar la imagen (cuadro de diálogo de guardar la imagen).

Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para guardar las imágenes en este punto. Para continuar sin almacenar imágenes, haga clic en el botón [Cancelar].

PRECAUCIÓN

Cuando hay varias imágenes almacenadas en una tarjeta de memoria, tardan en aparecer en la pantalla de su ordenador. También puede demorarse la importación de imágenes o que no sea posible guardarlas. En ese caso, utilice un lector de tarjetas de memoria de imágenes.

RECORDATORIO

- Sólo se pueden ver imágenes guardadas en un ordenador. Guarde las imágenes en un ordenador.
- Si cancela el proceso de guardar haciendo clic en el botón [Cancelar], ajuste el interruptor Power en la posición OFF para apagar la cámara y, a continuación, desconéctela del ordenador.
- Cuando la cámara no se encuentra conectada a su ordenador, FinePixViewer se inicia automáticamente mediante la función Exif Launcher, que está instalada en el FinePixViewer.

Consulte la sección "Utilización del software FinePixViewer" en la (→p.146).

PRECAUCIÓN (Mac OS X)

Si FinePixViewer no se inicia automáticamente, no se puede instalar el software correctamente. Restablezca su ordenador después de desconectar la cámara y reinicie.

PRECAUCIÓN (MAC OS X) **Tenga en cuenta que tiene que desconectar la cámara**

- Cierre todos los archivos en la cámara y asegúrese de que la cámara no esté intercambiando datos.
- Es posible que la cámara y el ordenador estén intercambiando datos aunque desaparezca el mensaje [Copiando] de la pantalla del ordenador, particularmente en el caso de copiar grandes cantidades de datos. No desconecte el cable USB (incluido) inmediatamente después de que desaparezca dicho mensaje. Antes de desconectar el cable USB, compruebe siempre que el piloto indicador esté apagado.

Utilización del software FinePixViewer

Dominio del software FinePixViewer

Para obtener toda la información acerca de las funciones FinePixViewer, véase [Cómo usar FinePixViewer] en el menú Ayuda.

• Qué es lo que se explica en [Cómo usar FinePixViewer]...

[Cómo usar FinePixViewer] cubre una serie de temas, entre los que se encuentran el procesado en lotes y el pedido de copias.

Ejemplo: Presentación de diapositivas

- 1 Haga clic sobre [Cómo usar FinePixViewer] en el menú Ayuda de FinePixViewer.
- 2 Haga clic en [Operación básica] y seguidamente, haga clic en [Proyección] en el menú que aparece.
- 3 Aparecerá la información relativa a la opción [Proyección]. Pulse la tecla [<<<] para ir a la página anterior o la tecla [>>>] para ir a la página siguiente.

Desinstalación del software

Realice esta operación sólo cuando no vaya a utilizar más el software o cuando el software no haya sido correctamente instalado.

Windows

- 1 Compruebe que la cámara no está conectada al PC.
- 2 Cierre todas las aplicaciones que se encuentren en funcionamiento.
- 3 Los pasos para desinstalar software difieren dependiendo del sistema operativo. Siga los pasos de cada sistema operativo para desinstalar el software que se indica a continuación.

Se encuentra el siguiente software para desinstalar:

- FinePixViewer
- FinePix Resource
- FinePix Studio*
- RAW FILE CONVERTER LE*

* Es posible que no se pueda desinstalar dependiendo del sistema operativo.

Cómo desinstalar el software FinePixViewer

FinePixViewer Ver.5.*

Cómo desinstalar el software del controlador

FUJIFILM USB Driver



- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, haga clic sobre el botón [Aceptar]. Compruebe cuidadosamente la selección realizada, ya que el proceso no se puede cancelar una vez que haya hecho clic sobre el botón [Aceptar].

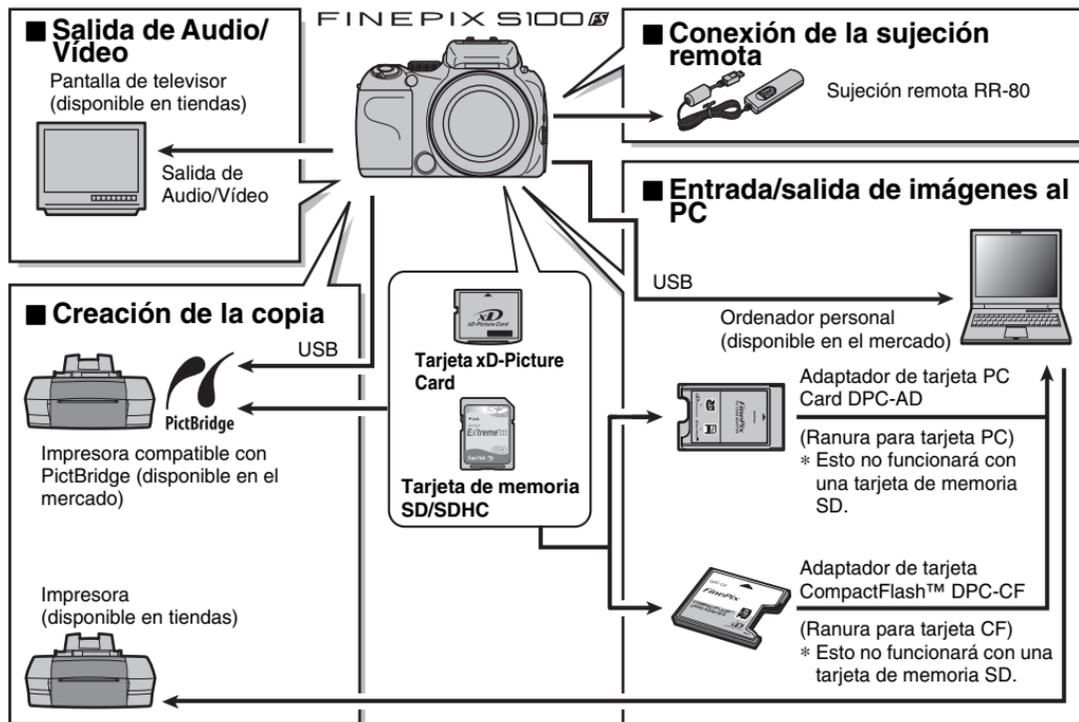


Macintosh

Cierre el software FinePixViewer. A continuación arrastre la carpeta instalada del software FinePixViewer a la papelera y seleccione [Vaciar Papelera] en el menú [Finder].

Opciones de expansión del sistema

Utilizando la FinePix S100FS con otros productos FUJIFILM (opcionales) puede ampliar el sistema para obtener más prestaciones. La disponibilidad de los accesorios puede variar según los países. Confirme la disponibilidad del producto con su representante local de Fujifilm.



Guía de accesorios

Visite las páginas de FUJIFILM en Internet si desea conocer la información actualizada sobre los accesorios de la cámara.
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

La disponibilidad de los accesorios puede variar según los países. Confirme la disponibilidad del producto con su representante local de Fujifilm.

• Tarjeta xD-Picture Card

Utilice las siguientes tarjetas xD-Picture Card:

256MB/512MB/1GB/2GB

Hay dos tipos de tarjeta xD-Picture Card: tipo estándar y tipo M (que contiene "M" en el número de modelo, como DPC-M1GB).

La FinePix S100FS es compatible con el tipo M, sin embargo, es posible que no lo sea según el dispositivo utilizado (lector de tarjeta de memoria, etc).



• Transformador de CA AC-84V

Use el transformador AC-84V cuando quiera hacer fotografías o reproducirlas durante períodos largos, o cuando la FinePix S100FS está conectada a un ordenador personal.

* La forma del transformador de corriente alterna, el enchufe y la toma de corriente depende el país.



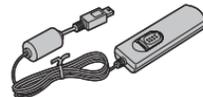
• Batería recargable NP-140 (1150 mAh)

Batería recargable de ion de litio de gran capacidad.



• Sujeción remota RR-80

Utilice la sujeción remota RR-80 junto con un trípode para evitar trepidaciones de la cámara, etc.



• Adaptador de tarjeta PC Card DPC-AD

Con el Adaptador PC Card DPC-AD, usted puede adaptar las tarjetas xD-Picture Card y SmartMedia para usarse como tarjetas PC Card (Tipo II) conforme a los estándares de PC Card Standard ATA.

- Compatible con las tarjetas xD-Picture Card de 16 MB a 512 MB y SmartMedia 3,3 V de 2 MB a 128 MB.



* Esto no es compatible con una tarjeta de memoria SD.

- **Adaptador de tarjeta CompactFlash™ DPC-CF**

Al cargar una tarjeta **xD-Picture Card** en este adaptador le permite usar la tarjeta como una tarjeta CompactFlash (Tipo I).

* Esto no es compatible con una tarjeta de memoria SD.



Utilización correcta de la cámara

No deje de leer esta información junto con las "Notas sobre seguridad" (→ "Notas y Precauciones" (incluido)), para utilizar la cámara correctamente y con total seguridad.

■ Lugares que se deben evitar

No utilice ni almacene la cámara en los siguientes lugares:

- Cuando está lloviendo o en lugares muy húmedos, con mucha suciedad y polvo
- En lugares donde se den altas temperaturas, bajo los rayos del sol o en un coche cerrado en verano
- En lugares muy fríos
- En lugares sujetos a fuertes vibraciones
- En lugares afectados por el humo o el vapor
- En lugares sujetos a campos magnéticos eléctricos fuertes (como lugares cerca de torres de transmisión, líneas de alto voltaje, radares, motores, transformadores, imanes, etc.)
- En contacto con productos químicos tales como las pesticidas
- Junto a productos de goma o vinilo durante largos períodos de tiempo

■ Exposición al agua o a la arena

La FinePix S100FS es vulnerable, tanto interior como exteriormente, a los efectos del contacto con el agua y la arena. Cuando se encuentre en la playa o cerca del agua, asegúrese de que la cámara no quede expuesta al agua o a la arena. Tenga también cuidado de no colocar nunca la cámara sobre una superficie mojada.

■ Exposición a la condensación

Si se cambia la cámara de un lugar frío a un lugar cálido, se pueden formar gotas de agua (condensación) en el interior de la cámara o en el objetivo. Si ocurre esto, desconecte la cámara y espere una hora antes de utilizarla. La condensación se puede formar también sobre la tarjeta de memoria. En tal caso, extraiga la tarjeta de memoria y espere un corto lapso de tiempo antes de volver a usarlo.

■ Cuando la cámara no se utiliza durante largos periodos

Si no tiene intención de utilizar la cámara durante un prolongado período de tiempo, extraiga la batería y la tarjeta de memoria.

■ Limpieza de la cámara

- Utilice un cepillo con perilla de aire para eliminar el polvo del objetivo, del Monitor LCD o del visor y frote la cámara suavemente con un paño suave y seco. Si queda algo de suciedad, aplique una pequeña cantidad de líquido limpia objetivos sobre un papel limpia objetivos FUJIFILM y frote suavemente.
- No roce el objetivo, el Monitor LCD ni el visor con objetos duros ya que se pueden rayar.
- Limpie el cuerpo de la cámara con un paño suave y limpio. No utilice sustancias volátiles tales como disolventes, bencina o insecticidas, ya que pueden reaccionar con el cuerpo de la cámara y causar deformaciones o despegar el revestimiento.

■ Utilización de la cámara en el extranjero

Cuando viaje al extranjero, no coloque la cámara en el equipaje que vaya a facturar. Durante el manejo de los equipajes en los aeropuertos puede sufrir fuertes golpes, por lo que la cámara puede resultar dañada internamente, aunque no se aprecien daños externos.

■ Manejo de la tarjeta de memoria

- Al introducir la tarjeta de memoria en la cámara, manténgala recta mientras la presiona.
- No extraiga nunca la tarjeta de memoria ni desconecte la cámara durante la grabación de datos, durante el borrado de datos (formateado de la tarjeta de memoria) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas. Estas acciones pueden producir daños en la tarjeta de memoria.
- Se recomienda utilizar tarjetas **xD-Picture Card** con la FinePix S100FS.
La calidad de grabación no se puede garantizar cuando se utilicen tarjetas **xD-Picture Card** distintas a las fabricadas por FUJIFILM.
- La tarjeta de memoria es posible que se encuentre algo caliente al extraerla de la cámara tras prolongados períodos de tiempo fotografiando o visualizando las imágenes. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.
- No pegue etiquetas en la tarjeta de memoria. Si las etiquetas se despegan, la cámara podría no funcionar correctamente.

RECORDATORIO Tarjeta xD-Picture Card de tipo M y H

- Tipo M
Hay dos tipos de tarjetas de memoria: tipo estándar y tipo M (que contiene "M" en el número de modelo, como DPC-M2GB).
FinePix S100FS es compatible con el Tipo M.
- Tipo H
Aunque los tipos H y M comparten la misma compatibilidad.
- Unidad USB utilizable
El tipo H no se puede utilizar con la unidad USB de tarjetas **xD-Picture Card** DPC-UD1; el tipo M sí.

■ Memoria interna

- Las imágenes que se almacenen en la memoria interna de la cámara pueden dañarse o borrarse en caso de avería de la cámara. Para una mayor seguridad, almacene los datos importantes en otro soporte de grabación (es decir, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).
- No puede garantizarse la integridad de los datos almacenados en la memoria interna de la cámara en el caso de que la cámara se tenga que reparar.
- En caso de reparación de la cámara, el técnico puede acceder a los datos almacenados en la memoria interna de la cámara para su comprobación.

■ Utilización de la tarjeta de memoria o la memoria interna con un PC

- Cuando se toman imágenes con una tarjeta de memoria o con la memoria interna de un ordenador, se debe reformatear la tarjeta de memoria desde la cámara.
- Al formatear, se crea un directorio (carpeta). Los datos de imagen se graban en este directorio.
- No cambie ni borre el directorio ni los nombres de los archivos en la tarjeta de memoria o la memoria interna ya que resultaría imposible utilizar la tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara.
- Utilice siempre la cámara para borrar datos de imagen.
- Para editar datos de imágenes, copie o transfiera los datos de imagen al PC y edite los datos copiados o transferidos.

Avisos en el monitor

En la tabla siguiente se indican las advertencias que aparecen en la pantalla.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
 (iluminada en rojo)  (parpadea en rojo)	La carga de la batería es baja o está completamente agotada.	Inserte una nueva batería o una completamente cargada.
	Existe una gran posibilidad de que se mueva la cámara ya que se ha ajustado una velocidad de obturación muy lenta.	Utilice el flash. No obstante, se recomienda la utilización de un trípode para algunas escenas y modos.
 AF! (Iluminado en rojo) *La forma del recuadro AF varía dependiendo de la configuración en [MENÚ MODOS DE DISPARO].	El AF (enfoque automático) no puede funcionar adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Si la imagen es demasiado oscura, haga la foto a una distancia de aprox. 2 m del sujeto. • Utilice el bloqueo del AF para tomar la fotografía (→p.40). • Al realizar primeros planos, seleccione el modo macro.
Abertura/Información de velocidad de obturación (Iluminado en rojo)	La cámara no puede captar la imagen con la luminosidad correcta debido a que las condiciones de la toma son demasiado claras o demasiado oscuras.	Se puede tomar la fotografía, pero la iluminación adecuada (exposición) no será correcta.
[ERROR DE ENFOQUE]	Error en el funcionamiento de la cámara o avería.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a encender la cámara. • Desconecte la cámara durante unos momentos. Si persiste el mensaje en la pantalla, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
[ERROR CONTROL DEL OBJETIVO]		
[NO HAY TARJETA]	La tarjeta de memoria no está insertada para transferir las imágenes.	Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara.
[TARJETA NO INICIALIZADA]	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada. • La tarjeta de memoria se ha formateado en un ordenador. • El área de contacto de la tarjeta de memoria está sucia. <ul style="list-style-type: none"> • Avería de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara (→p.129). • Formatee la tarjeta de memoria en la cámara. • Frote el área de contacto de la tarjeta de memoria con un paño suave y seco. Es posible que sea necesario formatear la tarjeta de memoria (→p.129). Si persiste el mensaje en la pantalla, sustituya la tarjeta de memoria. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
[ERROR DE TARJETA]	<ul style="list-style-type: none"> • El área de contacto de la tarjeta de memoria está sucia. • El formato de la tarjeta de memoria es incorrecto. • Avería de cámara. • La tarjeta de memoria está dañada. • La tarjeta de memoria insertada no es compatible con la cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frote el área de contacto de la tarjeta de memoria con un paño suave y seco. Es posible que sea necesario formatear la tarjeta de memoria (→p.129). Si persiste el mensaje en la pantalla, sustituya la tarjeta de memoria. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. • Inserte una tarjeta de memoria compatible comprobada por FUJIFILM Corporation.
[MEMORIA LLENA]	La memoria interna o la tarjeta de memoria está totalmente grabada.	Borre algunas imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (→p.49) o utilice una tarjeta de memoria que tenga espacio disponible.
[MEMORIA LLENA]		
[ERROR DE ESCRITURA]	<ul style="list-style-type: none"> • No ha sido posible grabar los datos debido a un error de la tarjeta de memoria o a un error de conexión entre la tarjeta de memoria y la cámara. • La imagen no se puede grabar debido a que la gran cantidad de datos correspondientes a su alta resolución no caben en el espacio disponible en la tarjeta de memoria. • La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a introducir la tarjeta de memoria o desconecte y vuelva a conectar la cámara. Si persiste el mensaje en la pantalla, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. • Utilice una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara (→p.129).
[TARJETA PROTEGIDA]	La pestaña de la tarjeta de memoria SD está deslizada en su posición de "bloqueo".	Para desbloquear la protección, deslícela a su otra posición (→p.22).
[MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA]	No se pudieron grabar ni copiar los datos porque la memoria interna está llena.	Borre algunas imágenes de la memoria interna (→p.49), o bien utilice una tarjeta de memoria con espacio libre suficiente.
[OCUPADO]	El tiempo de grabación es incorrecto debido a que la tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador.	Utilice una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
[¡FIN DE CONTADOR!]	El número de fotograma ha llegado al 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> ① Cargue una tarjeta de memoria formateada en la cámara. ② Ajuste [RENOVAR] como valor de [CONTADOR] en el menú [CONFIGURACIÓN] (→p.126). ③ Comience a tomar fotografías. (Los números de fotograma comienzan desde "100-0001".) ④ Ajuste [SEGUIR] como el valor de [CONTADOR] en el menú [CONFIGURACIÓN].

Aviso que aparece	Explicación	Solución
[ERROR DE LECTURA] [?] ERROR DE LECTURA]	<ul style="list-style-type: none"> • El archivo que se está reproduciendo no fue grabado correctamente. • El área de contacto de la tarjeta de memoria está sucia. • Avería de cámara. • Se ha intentado reproducir un vídeo o una imagen no grabado en esta cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden reproducir las imágenes. • Frote el área de contacto de la tarjeta de memoria con un paño suave y seco. Es posible que sea necesario formatear la tarjeta de memoria (→p.129). Si persiste el mensaje en la pantalla, sustituya la tarjeta de memoria. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. • No se pueden reproducir las grabaciones de vídeo ni las imágenes.
[DEMASIADAS FOTOS]	Se ha intentado mostrar 5.000 o más imágenes clasificadas por fecha.	No se pueden mostrar más de 4.999 imágenes clasificadas por fecha.
[FOTO PROTEGIDA]	<ul style="list-style-type: none"> • Se intentó borrar un archivo protegido. • Se ha intentado añadir un comentario de voz a un archivo protegido. • Se intentó girar un archivo protegido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos protegidos no pueden ser borrados. Retire la protección (→p.104). • No se pueden añadir comentarios de voz a los archivos protegidos. Retire la protección (→p.104). • Los archivos protegidos no se pueden girar. Retire la protección (→p.104).
[🔊 ERROR]	<ul style="list-style-type: none"> • El archivo del comentario de voz está defectuoso. • Avería de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • El comentario de voz no se puede reproducir. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
[🖼️ NO HAY IMAGEN]	Se ha intentado transferir imágenes desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna estando vacía dicha memoria.	Es imposible copiar las imágenes.
[📷 NO SE PUEDE REENCUADRAR] [RAW NO SE PUEDE REENCUADRAR]	Se intentó reencuadrar una imagen de 0,3 M o una imagen tomada con el ajuste CCD-RAW.	La imagen no se puede reencuadrar.
[NO SE PUEDE REENCUADRAR]	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha intentado reencuadrar una imagen tomada utilizando otra cámara distinta a la FinePix S100FS. • La imagen está dañada. 	La imagen no se puede reencuadrar.
[ERROR DE ARCHIVO DPOF]	Han sido especificadas copias para más de 1000 fotogramas en los ajustes DPOF del fotograma.	El número máximo de fotogramas para los cuales se puede especificar la información relativa en cada tarjeta de memoria es de 999. Copie las imágenes de las cuales desee realizar un pedido de copias sobre otra tarjeta de memoria y a continuación especifique los ajustes DPOF.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
<p>[NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF]</p> <p>[RAW NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF]</p> <p>[🚫 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF]</p>	<p>Se ha intentado especificar los ajustes DPOF para una película o una imagen no compatible con el DPOF.</p>	<p>La impresión DPOF no puede ser usada con este formato de imagen.</p>
<p>[NO SE PUEDE GIRAR]</p> <p>[🚫 NO SE PUEDE GIRAR]</p>	<p>Se intentó girar un vídeo o una imagen fotográfica con una cámara distinta de la FinePix S100FS.</p>	<p>Estas imágenes no se pueden girar a causa de la incompatibilidad de formatos.</p>
<p>[NO SE PUEDE DETECTAR]</p> <p>[?] NO SE PUEDE DETECTAR]</p> <p>[🚫 NO SE PUEDE DETECTAR]</p> <p>[📷 NO SE PUEDE DETECTAR]</p>	<p>Se ha intentado corregir el efecto de ojos rojos en imágenes tomadas con la función de detección inteligente de rostros ajustada en OFF, en películas o imágenes tomadas con otra cámara, o en imágenes que no permiten la eliminación del efecto de ojos rojos.</p>	<p>La supresión de ojos rojos no se puede utilizar con este formato de imagen.</p>
<p>[RAW ARCHIVO RAW]</p>	<p>Se intentó corregir el efecto de ojos rojos de una imagen tomada con el ajuste CCD-RAW.</p>	<p>La supresión de ojos rojos no se puede utilizar con este formato de imagen.</p>
<p>[ERROR DE COMUNICACIÓN]</p>	<p>La cámara no está conectada al PC o a la impresora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el cable USB está conectado correctamente. • Compruebe que la impresora está encendida.
<p>[ERROR DE IMPRESIÓN]</p>	<p>Se visualiza en la conexión PictBridge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que la impresora no se haya quedado sin papel o tinta. • Apague la impresora momentáneamente y vuélvala a encender. • Consulte el manual suministrado con la impresora.
<p>[ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?]</p>	<p>Se visualiza en la conexión PictBridge.</p>	<p>Compruebe que la impresora no se haya quedado sin papel o tinta. La impresión comenzará de nuevo automáticamente cuando el error se haya solucionado. Si el mensaje todavía aparece después de haber comprobado la impresora, pulse MENU/ OK para reiniciar la impresión.</p>

Continúa en la página siguiente ➔

Aviso que aparece	Explicación	Solución
[NO SE PUEDE IMPRIMIR]	Se visualiza en la conexión PictBridge.	<ul style="list-style-type: none">• Consulte el manual de usuario de la impresora que está utilizando y compruebe si ésta es compatible con el formato de archivo JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no, la impresora no podrá imprimir la imagen.• Los vídeos y CCD-RAW no se pueden imprimir.• ¿Fue fotografiada la imagen con una FinePix S100FS? Puede no ser posible imprimir algunas imágenes fotografiadas con otras cámaras.

Problemas y soluciones

■ Preparativos

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Batería y fuente de alimentación	No ocurre nada al poner el interruptor Power en la posición ON.	La carga de la batería está agotada.	Inserte una nueva batería o una completamente cargada.	18, 19
		La batería se ha colocado al revés.	Inserte la batería correctamente.	19
		La tapa de la batería o la tapa de la ranura no está cerrada correctamente.	Cierre la tapa de la batería o la tapa de la ranura correctamente.	19, 22
		La cámara y el transformador de corriente alterna no están correctamente conectados.	Conecte la cámara y el transformador de corriente alterna correctamente.	133
		La cámara ha permanecido durante un largo período de tiempo sin batería y con el transformador de corriente alterna desconectado.	Cargue la batería o conecte el transformador de corriente alterna. Espere un poco antes de poner la cámara en marcha.	19, 24, 133
	La batería se agota rápidamente.	Está utilizando la cámara en condiciones extremadamente frías.	Coloque la batería en el bolsillo o en otro lugar caliente para calentarla y después colóquela en la cámara justo antes de hacer la foto.	18, 19
		Los terminales están sucios.	Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco.	17
		Se ha utilizado la misma batería durante un período de tiempo prolongado.	No es posible volver a recargar la batería. Inserte una batería nueva.	18, 19
	La corriente se ha cortado mientras estaba funcionando.	La carga de la batería está agotada.	Inserte una nueva batería o una completamente cargada.	18, 19
		La cámara y el transformador de corriente alterna no están correctamente conectados.	Conecte la cámara y el transformador de corriente alterna correctamente.	133

Continúa en la página siguiente ➔

■ Menú de ajuste, etc.

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Visualización del monitor LCD	Las pantallas no se visualizan en español.	Hay otro idioma diferente al español seleccionado en el ajuste [言語/LANG.] del menú [CONFIGURACIÓN].	Seleccione [ESPAÑOL].	28

■ Toma de fotografías

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Operaciones básicas	A pesar de pulsar el disparador no se toma ninguna fotografía.	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas.	Introduzca una nueva tarjeta de memoria o borre algunos fotogramas que no necesite.	21, 49
		La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara.	121, 129
		El área de contacto de la tarjeta de memoria está sucia.	Limpie el área de contacto de la tarjeta de memoria con un paño suave y seco.	21, 151
		La tarjeta de memoria está dañada.	Introduzca una nueva tarjeta de memoria.	21
		La carga de la batería está agotada.	Inserte una nueva batería o una completamente cargada.	18, 19
	La función de desconexión automática ha apagado la cámara.	Conecte la cámara.	24	
	La pantalla se oscurece después de tomar una fotografía.	Ha tomado imágenes con el flash.	Es posible que la pantalla se oscurezca debido a que se está cargando el flash. Espere un instante.	78
Enfoque	La cámara tiene dificultades para enfocar al sujeto.	Ha realizado una fotografía de primeros planos sin haber seleccionado el modo macro.	Seleccione el modo macro.	75
		Ha fotografiado un paisaje con el modo macro seleccionado.	Cancele el modo macro.	75
		Está fotografiando un sujeto que no es adecuado para el enfoque automático (→p.41).	Utilice el bloqueo del AF/AE o el modo "MF" de enfoque manual para tomar la fotografía.	40, 71

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Detección inteligente de rostros	Ajuste la detección inteligente de rostros.	El modo de disparo está ajustado en ▲, ▲S, ▲V, *, * o ☀	Cambie el modo de disparo.	55
Macro	No es posible ajustar la cámara al modo Macro (primeros planos).	El modo de disparo está ajustado cualquier opción salvo en [AUTO], [FSB], *, ☺, P, S, A o M.	Cambie el modo de disparo.	55
Flash	No se puede utilizar el flash.	Ha pulsado el disparador mientras el flash se estaba cargando.	Espere hasta que el flash esté cargado antes de pulsar el disparador.	78
		El flash no está incorporado.	Incorpore el flash.	76
		El modo de disparo está ajustado en ▲, ▲S, ▲V, * o ☀.	Cambie el modo de disparo.	55
		La carga de la batería está agotada.	Inserte una nueva batería o una completamente cargada.	18, 19
		Está seleccionado el disparo continuo.	Ajuste el disparo continuo en [OFF].	81
		☺ El modo súper macro está seleccionado.	Cancele ☺ el modo súper macro.	75
	Los ajustes del flash están restringidos y no se pueden seleccionar.	El modo de disparo se ajusta en cualquier valor excepto ☺, ☺S, ☺ o P.	Los ajustes del flash están restringidos debido a que los ajustes de la cámara han sido realizados a la medida de la escena que se está fotografiando. Cambie el modo de disparo para disponer de una gama más amplia de ajustes del flash.	55, 77
	La imagen que se reproduce es demasiado oscura a pesar de haber sido utilizado el flash.	El sujeto está demasiado lejos.	Sitúese dentro de la zona de alcance efectivo del flash antes de tomar la fotografía.	75, 78
Está tapando el flash con los dedos.		Sostenga la cámara de forma correcta.	33	

Continúa en la página siguiente ➔

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Imágenes fotografiadas	La imagen aparece borrosa.	El objetivo está sucio.	Limpie el objetivo.	150
		El cuadro AF (iluminado en rojo) y AF! aparece al tomar fotografías.	Compruebe el enfoque del sujeto y tome las imágenes.	34, 40, 152
		Ha aparecido el indicador ! mientras se tomaban las imágenes.	Es posible que se produzca trepidación de la cámara. Sujétela firmemente.	35, 152
	Aparece un moteado en la imagen.	La fotografía ha sido realizada con una velocidad de obturación lenta (exposición larga) en un entorno con una temperatura muy elevada.	Se trata de una característica de los CCD y no es un indicio de fallo de la cámara.	-
Grabación de imágenes	No se graban las imágenes fotografiadas ni los vídeos.	El transformador de corriente alterna fue conectado o desconectado durante la conexión de la cámara.	Conecte y desconecte el transformador de corriente alterna únicamente cuando la cámara esté apagada. Si no apaga la cámara primero, la tarjeta de memoria podría dañarse o podrían producirse problemas de funcionamiento durante la conexión al PC.	133
Disparo continuo	Sólo se puede tomar 1 fotograma incluso aunque esté ajustado el modo de disparo continuo.	Se toma una fotografía con el autodesparador al ajustar el modo de disparo continuo [LARGA DURACIÓN] o [7 ÚLTIMOS].	Sólo se puede tomar un fotograma al utilizar el modo de disparo continuo [LARGA DURACIÓN] o [7 ÚLTIMOS] y el modo autodesparador a la vez.	81

■ Reproducción

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Reproducción de videos / comentarios de voz	La cámara no emite ningún sonido.	El volumen de la cámara está ajustado demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	110, 120, 123, 128
		El micrófono estaba bloqueado durante la toma/grabación.	No bloquee el micrófono durante la toma/grabación.	11, 108, 117
		Durante la reproducción, el altavoz está cubierto.	Asegúrese de que el altavoz esté descubierto.	12, 109, 120
Borrado	El fotograma no se borra al ejecutar la función [FOTO].	Algunos fotogramas pueden estar protegidos.	Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con que le fue aplicada la protección.	104
	La función [TODAS LAS FOTOS] no borra todos los fotogramas.			
Contador	La opción [SEGUIR] del ajuste del número de fotograma no funciona.	Ha abierto la tapa de la batería sin desconectar la cámara para sustituir la batería o la tarjeta de memoria.	Desconecte siempre la cámara para sustituir la batería o la tarjeta de memoria. Si abre la tapa de la batería sin desconectar la cámara, la memoria del número del fotograma no funcionará.	24

Continúa en la página siguiente ➔

■ Conexión

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Conexión a un televisor	En el televisor, falta la imagen o el sonido.	La cámara no se encuentra correctamente conectada al televisor.	Conecte correctamente la cámara y el televisor.	132
		El cable A/V incluido se conectó durante la reproducción del vídeo.	Detenga el modo de reproducción de vídeo y conecte la cámara y el televisor correctamente.	119, 132
		Ha sido seleccionado el ajuste "TV" como entrada del televisor.	Ajuste la entrada del televisor a "VIDEO".	–
		El ajuste de salida de vídeo es incorrecto.	Cambie el ajuste a [NTSC] o [PAL].	121, 124
	El volumen del televisor está bajo.	Ajuste el volumen.	–	
	La imagen del televisor está en blanco y negro.	El ajuste de salida de vídeo es incorrecto.	Cambie el ajuste a [NTSC] o [PAL].	121, 124
Conexión a un ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	El cable USB no se encuentra conectado correctamente al ordenador o a la cámara.	Configure adecuadamente la cámara y conecte correctamente el cable USB.	143
Conexión a una impresora	No se puede imprimir con PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> • El cable USB no se encuentra conectado correctamente a la impresora o a la cámara. • La impresora no está encendida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Configure adecuadamente la cámara y conecte correctamente el cable USB. • Encienda la impresora. 	134

■ Otros

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Funcionamiento de la cámara, etc.	Pulsar los botones de la cámara no produce ningún efecto.	Es posible que el fallo de funcionamiento de la cámara sea temporal.	Extraiga la batería durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación, vuelva a introducir la batería o conecte nuevamente el transformador de corriente alterna e inténtelo de nuevo.	19, 133
		La carga de la batería está agotada.	Inserte una nueva batería o una completamente cargada.	18, 19
	La cámara ha dejado de funcionar correctamente.	Es posible que el fallo de funcionamiento de la cámara sea temporal.	Extraiga la batería durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación, vuelva a introducir la batería o conecte nuevamente el transformador de corriente alterna e inténtelo de nuevo. Si cree que la cámara tiene algún defecto, póngase en contacto con su distribuidor de FUJIFILM.	19, 133, 172

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix S100FS
Número de píxeles	11,1 millones de píxeles
CCD	Súper CCD HR de 2/3 pulg.
Soporte de grabación	Memoria interna (aprox. 25 MB)/Tarjeta xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)/ Tarjeta de memoria SD/SDHC (recomendación de FUJIFILM (→p.21))
Formato de archivo	Imagen fija: Compatible con DCF Comprimida: formato JPEG Exif ver.2.2, compatible con DPOF Sin comprimir: CCD-RAW (Formato RAF original, es necesario el software FinePixViewer suministrado) * Compatible con la norma de diseño para sistemas de archivos de cámara compatible con DPOF Vídeo: formato AVI, imágenes en movimiento JPEG Audio: formato WAVE, sonido monoaural
Número de píxeles grabados	Imagen fija: 3840 × 2880 / 4032 × 2688 / 2816 × 2112 / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 640 × 480 (11M / 8.2 / 6M / 3M / 2M / 0.8M)
Tamaño del archivo	Consulte la tabla de la p.168
Objetivo	Objetivo zoom óptico 14,3× Fujinon F2,8 (Gran angular)-F5,3 (Teleobjetivo)
Longitud focal	f=7,1-101,5 mm (equivalente a aprox. 28 mm-400 mm en una cámara de 35 mm)
Zoom digital	Aprox. 2× (la lente con zoom óptico 14,3× se utiliza conjuntamente: potencia máxima del zoom: aprox. 28,6×)
Abertura	De F2,8 a F11 (Gran angular)/ de F5,3 a F11 (Teleobjetivo) en incrementos de 1/3 EV seleccionables de forma manual o automática
Distancia focal (desde la superficie del objetivo)	Normal: Gran angular: aprox. 50 cm a infinito (en modo de disparo rápido: aprox. 2,0 m a infinito) Teleobjetivo: aprox. 2,5 m a infinito (en modo de disparo rápido: aprox. 5,0 m a infinito) Macro: Gran angular: de 10 cm-3,0 m Teleobjetivo: 90 cm-3,0 m Super macro: aprox. 1 cm-1,0 m Distancia focal: fijada en aproximadamente 28 mm (equivalente a una cámara de 35 mm)

Continúa en la página siguiente ➔

Sistema	
Sensibilidad	[AUTO]/[AUTO(400)]/[AUTO(800)]/[AUTO(1600)]/Equivalente a ISO [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400] (número máx. de píxeles grabados: SM)/[10000] (número máx. de píxeles grabados: SM) (sensibilidad de salida estándar)
Fotometría	Medición TTL en 256 zonas, Multi, Puntual, Promedio
Control de la exposición	Programa AE (cuando se usa el modo P: el cambio de programa está activado)/AE prioridad obturador/AE prioridad apertura/exposición manual
Escenas	▲ ((NATURALEZA)) / ▲ ^S ((NATUR. SUAVE)) / ▲ ^V ((NATUR. VÍVIDA)) / * ((FLORES)) / ● ((RETRATO)) / ● ^S ((RETRATO SUAVE)) / ☺ ((MODO BEBÉS)) / ☺ ^S ((SUAVIZADO FACIAL)) / ☾ ((NOCTURNO)) / ☼ ((ATARDECER)) / ❄ ((NIEVE)) / 🏖 ((PLAYA)) / 🏊 ((DEPORTES)) / ☀ ((FUEGOS ART.))
Anti-desenfoq	Estabilización óptica (cambio de lente)
Detección inteligente de rostros	Disponible
Compensación de la exposición	De -2 EV a +2 EV en incrementos de 1/3 de paso (FSB , P, S, A)
Velocidad de obturación	AUTO , FSB , ▲, ▲ ^S , ▲ ^V , *, ●, ● ^S , ☺, ☺ ^S , ☾, ☼, ❄, 🏖, ❄ ^S , 🏖 ^S : 1/4-1/4000 segundos ☀: 1/4-1/1000 segundos ☀ ^S : 4 segundos a 1/2 segundos P, S, A: 4-1/4000 segundos (4-1/4000 segundos si se anula el flash) M: 30-1/4000 segundos Bulb (hasta 30 segundos)
Disparo continuo	Disparo continuo ([7 PRIMEROS(RAW 3)]): Número de fotogramas grabados: hasta 7 fotogramas (aprox. 3 fotogramas/seg.) Disparo continuo de alta velocidad ([50PRIMEROS SM]): Número de fotogramas grabados: hasta 50 fotogramas (aprox. 7 fotogramas/seg.) Rango dinámico continuo ([RANGO DINÁMICO CONTINUO]): Número de fotogramas grabados: hasta 3 fotogramas (100%, 200% o 400%) Simulación de película continua ([SIMULACIÓN PELÍC.CONT.]): Número de fotogramas grabados: hasta 3 fotogramas ([PROVIA], [Velvia] o [BAJA]) Toma continua AE ([CONTINUA AE]): Número de fotogramas grabados: hasta 3 fotogramas (adecuado, por encima o por debajo del valor de ajuste) Toma continua ([7 ÚLTIMOS]): Número de fotogramas grabados: 7 fotogramas antes de soltar el disparador (aprox. 3 fotogramas/seg.) Disparo continuo de larga duración ([LARGA DURACIÓN]): Número de fotogramas grabados: Según el tamaño de la memoria (aprox.1 fotograma/seg.)

Sistema	
Toma continua AE	$\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, ± 1 EV
Enfoque	Modo: AF simple, AF continuo, enfoque manual Sistema AF: tipo de contraste TTL, asistente de iluminación AF Selección de área AF: [CENTRO], [MULTI], [ÁREA]
Equilibrio del blanco	Reconocimiento Automático de escena/Prefijado: Buen tiempo, Nublado, Fluorescente (luz día), Fluorescente (blanco cálido), Fluorescente (blanco frío), Incandescente/Personalizado
Autodisparador	Aprox. 2 seg./10 seg. de demora
Flash	Activación del flash Alcance efectivo: (ISO): [AUTO]: Gran angular: aprox. 60 cm-7,2 m Teleobjetivo: aprox. 2,5 m-3,8 m (Macro): Gran angular: aprox. 30 cm-80 cm Teleobjetivo: aprox. 90 cm-1,3 m
Modos del flash	Reducción de ojos rojos DESACTIVADO: Automático, Flash forzado, Flash desactivado, Sincronización lenta Reducción de ojos rojos ACTIVADO: Reducción de ojos rojos automática, Reducción de ojos rojos + Flash forzado, Flash desactivado, Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta
Visor	0,20 pulgadas, aprox. 200.000 píxeles (Cada píxel muestra todos los colores R, G y B de manera consecutiva) aprox. cobertura del 100%
Monitor LCD	2,5 pulgadas, proporción de imagen: 4:3, monitor LCD de color, TFT de silicio amorfo de aprox. 230.000 píxeles, aprox. 100% de cobertura
Vídeo	640 × 480 píxeles/320 × 240 píxeles (1640/820) (30 fotogramas por segundo con sonido monoaural)
Funciones de disparo	Simulación de película, Rango dinámico, Detección inteligente de rostros, Reducción de ojos rojos, Disparo rápido, Función de líneas de encuadre, Memoria del número de fotogramas, Histogramas
Funciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, Supresión de ojos rojos, Reproducción de micro miniaturas, Reencuadre, Presentación de diapositivas, Reproducción de fotogramas múltiples, Ordenar por fecha, Girar imagen, Histogramas (Aviso de altas luces), Comentario de voz
Otras funciones	PictBridge, Exif print, Idioma (日本語, English, Français, Deutsch, Español, Italiano, 中文簡, 繁體, 한글, Русский, Português, Nederlands, Türkçe, Český, Magyar, Polski, Svenska), Diferencia horaria

Terminales de entrada/salida

A/V OUT (Salida de Audio/Vídeo) Tipo PAL/NTSC (con sonido monoaural)

Entrada/salida digital USB 2.0 de máxima velocidad, PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol)

Conexión de entrada CC Transformador de CA AC-84V (se vende aparte)

Alimentación y otros

Alimentación Utilice una de las siguientes:

- Batería recargable NP-140 (suministrada)
- Transformador de CA AC-84V (se vende aparte)

Guía para el número de fotogramas disponibles para la grabación con la batería (a plena carga)

Tipo de batería	Con el Monitor LCD encendido	Con el visor (EVF) encendido
NP-140 (1150 mAh)	250 fotogramas aprox.	250 fotogramas aprox.

De acuerdo con el procedimiento estándar para medición del consumo de carga de batería en cámaras digitales de la CIPA (Camera & Imaging Products Association) (extracto):
Utilice la batería suministrada con la cámara. El soporte de almacenamiento debe ser la tarjeta **xD-Picture Card**.

Las imágenes se deben grabar a una temperatura de +23°C, con el Monitor LCD encendido, moviendo el zoom óptico de la posición gran angular máximo a telefoto máximo (o viceversa) y volviéndolo a poner en la posición original cada 30 segundos, flash a plena potencia cada dos disparos; la cámara se apaga y vuelve a encender cada vez que se graban 10 imágenes.

- Nota: como el número de tomas disponibles varía según la carga de la batería, no se garantiza la exactitud de las cifras indicadas en la presente para el número de disparos disponibles. El número de disparos disponibles también disminuye a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara 133,4 mm × 93,6 mm × 150,4 mm (excluidos los accesorios y fijaciones)

Peso de la cámara Aprox. 918 g (sin incluir accesorios, batería y tarjeta de memoria)

Peso en orden de trabajo Aprox. 968 g (incluyendo batería y tarjeta de memoria)

Condiciones de uso Temperatura: 0°C a +40°C;
80% de humedad relativa o inferior (sin condensación)

Batería NP-140	
Voltaje nominal	7,2 V CC
Capacidad nominal	1150 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0°C a +40°C
Dimensiones	35,5 mm x 56,0 mm x 13,3 mm (An x Al x P)
Peso de la cámara	Aprox. 47 g

Cargador de baterías BC-140	
Voltaje de entrada	100-240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	7,8 W
Potencia nominal	8,4 V CC, 720 mA
Baterías de aplicación	Batería recargable NP-140
Tiempo de recarga	Aprox. 2,1 horas
Temperaturas de funcionamiento	De 0°C a +40°C
Dimensiones	68 mm x 84 mm x 28 mm (An x Al x P)
Peso de la cámara	Aprox. 83 g (sin incluir la batería)

Notas sobre el uso del cargador de baterías

- La batería y el propio cargador se calientan debido a la corriente que contienen en su interior. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería. Siempre que sea posible, utilice el cargador de baterías en un lugar bien ventilado.
- Tal vez advierta ruido de vibraciones dentro del cargador de baterías cuando esté en uso. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería.
- No utilice el cargador de baterías para cargar baterías que no sean la batería recargable NP-140.
- El cargador de baterías puede causar interferencias si se coloca cerca de una radio durante la carga. Si tuviera este problema, aleje la radio del cargador todo lo que pueda.
- No deje el cargador de baterías en los siguientes lugares:
 - A temperaturas muy elevadas o con gran índice de humedad, por ejemplo, cerca de un radiador eléctrico o a la luz directa del sol.
 - En lugares sujetos a fuertes vibraciones
 - En lugares con mucho polvo
- El cargador de baterías acepta voltajes de 100-240 V CA a 50 ó 60 Hz de frecuencia y se puede utilizar en todo el mundo. No obstante, la forma del enchufe y de la toma de corriente depende del país de uso. Consulte con su agente de viajes si necesita más información.

Continúa en la página siguiente ➔

■ **Número estándar de disparos disponibles/tiempo de grabación en una tarjeta xD-Picture Card, tarjeta de memoria SD/memoria interna**
 El número de fotogramas disponibles y el tiempo normal de grabación son estimativos. El número real de fotogramas y el tiempo normal de grabación varían según los tipos de tarjetas de memoria o de la condición de disparo. Además, es probable que el número de fotogramas y el tiempo normal de grabación en el monitor LCD no se reduzca con regularidad.

Calidad de la imagen	11M F	11M N	3:2	6M	3M	2M	60M	RAW	640 (30 fps)	320 (30 fps)	
Número de píxeles grabados	3840 × 2880		4032 × 2688	2816 × 2112	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	– *1	640 × 480	320 × 240	
Tamaño del archivo	5,4 MB	2,7 MB	2,7 MB	1490 KB	800 KB	650 KB	150 KB	23,2 MB	–	–	
Memoria interna (aprox. 25 MB)	4	8	9	16	31	38	170	1	21 seg.	43 seg.	
Tarjeta xD-Picture Card	16 MB	2	5	5	10	19	23	98	0	13 seg.	27 seg.
	32 MB	5	11	11	21	38	48	198	1	27 seg.	54 seg.
	64 MB	11	23	23	42	77	96	398	2	55 seg.	1,8 min.
	128 MB	23	46	47	85	156	194	798	5	1,8 min.	3,6 min.
	256 MB	46	93	94	171	313	389	1597	11	3,7 min.	7,3 min.
	512 MB	93	186	189	343	626	779	3194	22	7,4 min.	14,7 min.
	1 GB	187	373	380	687	1253	1559	6396	44	14,9 min.	29,5 min.
	2 GB	376	743	761	1360	2460	3046	12794	88	29,9 min.	59,1 min.
Tarjeta de memoria SD	512 MB	90	180	183	332	606	754	3093	21	7,2 min.	14,3 min.
	1 GB	181	362	368	666	1214	1511	6196	42	14,5 min.	28,6 min.
	2 GB	364	720	737	1319	2384	2952	12401	85	29,0 min.	57,3 min.
Tarjeta de memoria SDHC	4 GB	729	1442	1477	2640	4772	5909	24819	171	58,1 min.*2	114,8 min.*2
	8 GB	1464	2895	2964	5298	9577	11858	49805	343	116,6 min.*2	230,4 min.*2

*1 El número de píxeles grabados es de 5440 × 4080 cuando la imagen se muestra en el ordenador con el software suministrado.

*2 La grabación de un vídeo se detendrá automáticamente cuando el archivo de vídeo tenga aprox. 2 GB. Si desea continuar grabando otro vídeo, pulse el botón del disparador nuevamente. Se muestra el tiempo de grabación disponible en base a aprox. 2 GB.

Si toma fotografías utilizando tarjetas **xD-Picture Card** con números de modelo que contienen la letra "M", como DPC-M1GB, el tiempo de grabación del vídeo podría reducirse si graba y borra repetidamente archivos de imágenes (borrado de fotograma). En tal caso, borre todos los fotogramas o formatee la tarjeta **xD-Picture Card** antes de utilizarla. Conserve los fotogramas (archivos) importantes en su ordenador o en otro soporte de grabación.

- * Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no se responsabiliza de los daños que pudieran producirse por errores que pueda contener este manual del usuario.
- * El Monitor LCD de esta cámara digital está fabricado con la más avanzada tecnología de alta precisión. A pesar de ello, es posible que puedan aparecer en el monitor pequeños puntos luminosos y colores anómalos (especialmente alrededor del texto). Se trata de características inherentes al monitor y no de una avería. Este fenómeno no se refleja en la imagen grabada.
- * Pueden producirse errores de funcionamiento en una cámara digital a causa de fuertes interferencias de radio (es decir, campos eléctricos, electricidad estática, ruido de línea, etc.).
- * Debido a la naturaleza del objetivo, los bordes de las imágenes fotografiadas podrían aparecer distorsionados. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.

Explicación de los términos

Baterías desactivadas

Dejar las baterías Ni-MH guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo puede causar el aumento de sustancias que impiden el flujo de corriente en el interior de las baterías y puede dejarlas inactivas. El nivel original de rendimiento no puede conseguirse porque se impide el flujo de corriente en las baterías Ni-MH desactivadas. Como el flujo de corriente no es posible en una batería Ni-MH desactivada, no podrá alcanzar el nivel original de rendimiento de la batería.

Borrosidad

Fenómeno específico de los dispositivos CCD, debido al cual aparecen rayas blancas en la imagen cuando existe una fuente de iluminación muy potente, como por ejemplo el sol o la luz reflejada de sus rayos, que incidan en la escena fotografiada.

Efecto memoria

Si la batería Ni-MH se carga repetidamente sin que haya llegado a descargarse totalmente, su rendimiento puede reducirse por debajo de su nivel original.

Esto es conocido como "efecto memoria".

Equilibrio del blanco

El ojo humano se adapta a cualquier tipo de iluminación, de tal forma que un objeto blanco siempre lo ve blanco. Sin embargo, dispositivos tales como las cámaras digitales sólo registran el blanco como tal si previamente ha sido realizado el ajuste del equilibrio interno del color para adaptarlo al color de la luz ambiente. Solemos referirnos a este proceso de ajuste como adaptación del equilibrio del blanco.

EV

Número que indica el valor de la exposición. El valor de la exposición viene determinado por la luminosidad del sujeto y la sensibilidad de la película o del dispositivo de carga acoplada (CCD) de las cámaras digitales de captura electrónica de imágenes. El número es más alto cuando se trata de fotografiar sujetos luminosos y más bajo cuando los sujetos son más oscuros o menos luminosos. Dado que la luminosidad de los sujetos es variable, la cámara digital debe realizar los ajustes necesarios de apertura y velocidad de obturación para mantener la luminosidad que incide en el CCD siempre en el mismo nivel. Cuando la cantidad de luz que incide en el CCD se duplica, el valor de exposición se incrementa en 1 punto. Siguiendo la misma lógica, cuando la cantidad de luz disminuye a la mitad, el valor de exposición se reduce en 1 punto.

Formato cine JPEG

Se trata de un tipo de formato de archivo AVI (audio y vídeo entremezclado) capaz de manejar imágenes y sonido en un solo archivo. Las imágenes que se encuentran en el archivo están grabadas en formato JPEG. Las imágenes en movimiento en formato de archivo JPEG se pueden reproducir mediante el programa QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Formato JPEG

Joint Photographic Experts Group

Un formato de archivo utilizado para comprimir y guardar imágenes en color. Cuanto más alto el valor de compresión, mayor será la pérdida de calidad en la imagen descomprimida (restablecida).

Velocidad de fotogramas (fps)

La velocidad de fotogramas se refiere al número de imágenes (fotogramas) que se fotografían o se reproducen por segundo. Por ejemplo, cuando se fotografían 10 fotogramas de forma continua en un intervalo de 1 segundo, la velocidad de fotogramas se expresa como 10 fps. Como referencia, las imágenes de televisión se visualizan a 30 fps (NTSC).

WAVE

Formato estándar utilizado en los sistemas Windows para almacenar los datos de audio. Los archivos WAVE tienen la extensión de archivo ".WAV" y los datos se pueden almacenar en formato comprimido o sin comprimir. Esta cámara utiliza la grabación sin comprimir. Los archivos WAVE se pueden reproducir en un ordenador personal utilizando el software siguiente:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTimePlayer

* QuickTime 3.0 o posterior



Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales recientemente revisado que contiene una variedad de información relativa a la realización de la fotografía, mediante la cual se puede conseguir una impresión óptima.

Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

Si usted tuviera que efectuar una consulta técnica o si necesitara acudir a un servicio de reparación, contacte con alguno de los distribuidores siguientes. Al solicitar alguna reparación, por favor presente la tarjeta de garantía y el comprobante de compra. Para más información acerca de las condiciones de la garantía, consulte la tarjeta de garantía. En algunos casos y según el modelo de cámara, podría ser que su distribuidor local no pudiera atender su petición.

La lista siguiente está sujeta a posibles cambios sin previo aviso.

NORTEAMÉRICA		
Canada	FUJIFILM Canada Inc.	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4
	Soporte técnico	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
	Servicio de reparación	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837
	Soporte técnico	TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com
	Servicio de reparación	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 njcamerarepair@fujifilm.com
CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA		
Argentina	Imagen e informacion S.A.	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Calle H N.º 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, São Paulo/SP
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Calle 44 N.º 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157
Ecuador	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Simón Bolívar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 México, D.F.
	Soporte técnico	TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
	Servicio de reparación	Av. Presidente Juárez 2007, Col. Tepetlcalco, 54090 Tlalnepanltla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción
	Soporte técnico & Servicio de reparación	TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py

Peru	Procesos de Color S.A. Soporte técnico & Servicio de reparación	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L. Soporte técnico & Servicio de reparación	Cuareim 1439, monteideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	Kiel S.A. Soporte técnico & Servicio de reparación	Maldonado 1787 Monteideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa Soporte técnico & Servicio de reparación	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com

EUROPA

Austria	Fuji Film Oesterreich Soporte técnico & Servicio de reparación	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency Soporte técnico & Servicio de reparación	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o. Soporte técnico Servicio de reparación	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Soporte técnico & Servicio de reparación	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
Cyprus	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS Soporte técnico & Servicio de reparación	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. Soporte técnico	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praga 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
Czech Republic	AWH servis Servicio de reparación	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S Soporte técnico & Servicio de reparación	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy Soporte técnico & Servicio de reparación	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France Soporte técnico & Servicio de reparación	9 rue d'Alembert BAT A1 ZA Pissaloup 78190 Trappes, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@pm2s.fr

Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH Soporte técnico & Servicio de reparación	Benzstrasse 2, 47533 Kleve, Germany International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A. Soporte técnico & Servicio de reparación	1, Ihouc & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd. Soporte técnico	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur) Soporte técnico & Servicio de reparación	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.p.A. Soporte técnico Servicio de reparación	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	Fujifilm Lithuania Soporte técnico & Servicio de reparación	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd. Soporte técnico & Servicio de reparación	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS Soporte técnico Servicio de reparación	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-02273 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o. Soporte técnico Servicio de reparación	Poland Al..Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda Soporte técnico Servicio de reparación	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd Soporte técnico & Servicio de reparación	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirila@hotmail.com

Russia	ZAO "Fujifilm RU" Soporte técnico	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-495-956-98-58 FAX +7-495-230-62-17 info@fujifilm.ru
	Servicio de reparación	www.fujifilm.ru TEL +7-495-956-98-58
Slovakia	Fujifilm Slovakia Soporte técnico	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk
	Servicio de reparación	FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	Fujifilm España S.A. Soporte técnico	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es
	Servicio de reparación	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB Soporte técnico	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se
	Servicio de reparación	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506 513 99 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG Soporte técnico & Servicio de reparación	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland Soporte técnico	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Nederlands TEL +31(0)102812500 FAX +31(0)102812560 helpdesk@fujifilm-digital.nl
	Servicio de reparación	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Nederlands TEL +31(0)102812520 FAX +31(0)102812550 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. Soporte técnico	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr
	Servicio de reparación	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd. Soporte técnico	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
	Servicio de reparación	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC Soporte técnico & Servicio de reparación	12, Konraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua

Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

ORIENTE MEDIO		
Iran	Tehran Fuka Co. Soporte técnico & Servicio de reparación	229, "Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd. Soporte técnico Servicio de reparación	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Soporte técnico & Servicio de reparación	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
Qatar	Techno Blue Soporte técnico	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd. Soporte técnico	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company Soporte técnico Servicio de reparación	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores Soporte técnico & Servicio de reparación	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading Soporte técnico Servicio de reparación	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983 P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983
ÁFRICA		
Egypt	Foto Express Egypt Soporte técnico & Servicio de reparación	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd Servicio de reparación	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke
OCEANÍA		
Australia	FUJIFILM Australia Pty Ltd Soporte técnico & Servicio de reparación	Locked Bag 5100, Brookvale, NSW, 2100 TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9466 2854 digital@fujifilm.com.au
Fiji	Brijlal & Co. Ltd Soporte técnico & Servicio de reparación	70-72 Cumming Street, Suva, Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	Phocidis SARL Soporte técnico & Servicio de reparación	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc

New Zealand	Fujifilm NZ Ltd Soporte técnico & Servicio de reparación	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited Soporte técnico	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg
ASIA		
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd. Soporte técnico & Servicio de reparación	8/F., TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	PT Modern Photo Tbk Soporte técnico & Servicio de reparación	Jl. Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 assd_kmr@modernphoto.co.id
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd. Soporte técnico Servicio de reparación	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp. Soporte técnico Servicio de reparación	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com 24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd Soporte técnico & Servicio de reparación	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd. Soporte técnico	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
South Korea	Yonsan AS Center (Fujidigital) Servicio de reparación	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
South Korea	Kangnam AS Center (Digitalgallery) Servicio de reparación	2F, Hyeonjin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijili@hanmail.net
South Korea	Busan AS Center (Digital-Sewon) Servicio de reparación	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp. Soporte técnico & Servicio de reparación	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd. Soporte técnico Servicio de reparación	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th 388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th

Vietnam **International Minh Viet Co., Ltd.** 99-107 Bach Van street, Ward 5, District 5, Ho chi minh city
Soporte técnico & Servicio de reparación TEL +84-8-8366807 ext.122 FAX +84-8-8380621 diep.phanthithanh@imv.com.vn

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Printed in China