

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

Nikon

It

**Nikon Guida alla Fotografia Digitale
con la**

COOLPIX 5600 4600

DIGITAL CAMERA



NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Giappone

Stampato in Belgio
YP5A05000101(1H)
6MA0521H--

CE

Per prevenire rischi di danneggiamento del prodotto o di lesioni a voi o a terze persone, prima di utilizzare la fotocamera leggete con la massima attenzione e in ogni loro parte le avvertenze che seguono, relative alla sicurezza. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa preventivamente consultarle.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo, sono indicate dal seguente simbolo:

 Questo simbolo segnala avvertenze che vanno lette prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

 **In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio**

Nel caso rilevaste fuoriuscita di fumo o un odore acre o inconsueto proveniente dall'attrezzatura o dall'alimentatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito la fotocamera dalla rete elettrica e rimuovete le batterie prestando attenzione a non ustionarvi. Proseguire nell'utilizzo in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione delle batterie, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon.

 **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**

Per evitare rischi di esplosioni o incendi, non servitevi di apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas.

 **Non tenete la cinghia avvolta intorno al collo**

Particolare attenzione a questo riguardo va posta con i bambini molto piccoli.

 **Non cercate di smontare l'apparecchio**

Il contatto con componenti interni della fotocamera può provocare lesioni. In caso di guasti, il prodotto va riparato esclusivamente da personale qualificato. Se l'apparecchio dovesse rompersi in seguito a caduta o schiacciamento, rimuovete le batterie e l'eventuale alimentatore a rete quindi consultate un Centro Assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.

 **Osservate le debite precauzioni nel manipolare le batterie**

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego in abbinamento a questo prodotto, osservate le precauzioni che seguono:

- Prima di procedere alla sostituzione delle batterie, assicuratevi che l'apparecchio sia spento (la spia di accensione non deve essere illuminata). Se vi servite di corrente di rete verificate che l'alimentatore sia scollegato.
- Utilizzate una coppia di batterie ricaricabili al NiMH Nikon EN-MH1, due batterie formato AA tipo ZR6 nickel-manganese, due batterie formato AA tipo LR6 alcaline o due batterie formato AA tipo FR6/L91 al litio. Non utilizzate batterie di nessun altro tipo.

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Apple, il logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook e QuickTime sono marchi registrati di proprietà della Apple Computer, Inc. Finder, Power Mac, iMac ed iBook sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di proprietà della Microsoft Corporation. Internet è un marchio di fabbrica della Digital Equipment Corporation. Adobe ed Acrobat sono marchi registrati di proprietà della Adobe Systems Inc. Il logo SD è un marchio registrato della SD Card Association. PictBridge è un marchio registrato. La tecnologia D-Lighting è fornita da Apical Limited. Le altre denominazioni dei prodotti menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.

- Non inserite le batterie con le polarità invertite.
- Non mettetele in corto circuito e non smontatele.
- Non esponetele a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergetele in sostanze liquide e non bagnatele.
- Evitate di trasportare o riporre le batterie a contatto con oggetti metallici (chiavi, collane, ecc.).
- Con batterie completamente scariche, il rischio di perdite di liquido aumenta. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovetele quando sono scariche.
- Quando le batterie non vengono utilizzate, coprite i terminali e conservatele in un ambiente fresco.
- Subito dopo l'impiego o nel caso l'apparecchio venga utilizzato a lungo, le batterie possono scaldarsi. Prima di rimuoverle, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddino.
- Se rilevaste una qualsiasi modificazione nell'aspetto esterno delle batterie, come scolorimento o deformazione, interrompete subito l'utilizzo.



Servitevi di cavi appropriati

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.



Tenete lontano dalla portata dei bambini

Particolare attenzione va posta affinché i bambini in tenera età non si trovino nella possibilità di portare alla bocca le batterie o altri piccoli componenti.



Rimozione delle schede di memoria

La scheda di memoria può surriscaldarsi durante l'impiego. Rimuovetela con le dovute precauzioni.



CD-ROM

Per evitare di danneggiare l'attrezzatura e prevenire possibili rischi all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica relativi a questo prodotto non devono essere riprodotti su lettori audio.



Osservate le necessarie precauzioni nell'uso del flash

Il lampeggio del flash in prossimità degli occhi di persone o animali può provocare una temporanea mancanza della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini molto piccoli: evitate di usare il flash da una distanza inferiore ad un metro.



Evitate il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

Per servirvi a lungo e con soddisfazione della vostra fotocamera digitale Nikon, utilizzatela e riponetela tenendo presenti le precauzioni che seguono:



Non bagnatela

La fotocamera non è impermeabile: se immersa in acqua o esposta ad elevati tassi di umidità può riportare seri danni.



Manipolate con attenzione obiettivo e parti mobili

Obiettivo e copriobiettivo e i coperchi degli alloggiamenti di batterie, scheda di memoria e connettori vanno maneggiati con attenzione, senza forza eccessiva. Sono componenti delicati e possono danneggiarsi facilmente.



Spegnete la fotocamera prima di rimuovere le batterie o di scollegare l'adattatore a rete

Evitate di scollegare l'alimentatore a rete o di estrarre le batterie con la fotocamera accesa, durante la registrazione oppure la cancellazione dei dati. L'interruzione forzata dell'alimentazione può, infatti, provocare il danneggiamento o la perdita di dati, o danni ai circuiti di memoria interni. Per prevenire stacchi accidentali, non spostate la fotocamera se è collegata all'alimentatore a rete (accessorio opzionale).



Non lasciatela cadere

Forti colpi contro superfici rigide e vibrazioni possono danneggiare apparecchio e obiettivo.



Evitate i forti campi magnetici

Questa fotocamera non va utilizzata o conservata in presenza di radiazioni o campi magnetici di forte intensità. L'elettricità statica o i campi magnetici, prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio, possono interferire con il monitor, danneggiare i dati immagazzinati sulla scheda di memoria o gli stessi circuiti interni della fotocamera.



Evitate i bruschi sbalzi di temperatura

Variazioni improvvise di temperatura (quali si manifestano ad esempio entrando o uscendo da un ambiente riscaldato in inverno) possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera. Prima di esporre l'apparecchio ad uno sbalzo di temperatura, riponetelo in borsa o avvolgetelo in un sacchetto di plastica in modo che il cambio termico avvenga più gradualmente.



Non puntate l'obiettivo verso fonti di luce intensa per un tempo prolungato

Quando utilizzate o riponete la fotocamera, evitate di tenere a lungo l'obiettivo rivolto verso il sole o lampade di forte intensità. Le forti luci possono deteriorare il sensore d'immagine CCD, provocando la comparsa sulle immagini di macchie di colore bianco.

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, richiede la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Le informazioni contenute in questi manuali e le specifiche hardware e software del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile perfetta, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature può essere perseguibile in base alle leggi vigenti.

• La legge vieta di copiare o riprodurre

Banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.

Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.

• Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare

Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.), abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente interno.

Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.

• Attenetevi alle normative sul copyright

La copia o la riproduzione di lavori creativi coperti da copyright, quali libri, musica, dipinti, incisioni, mappe, disegni, film e fotografie, non sono consentite eccetto nei casi in cui il materiale derivante sia destinato ad un uso personale in ambito domestico, e in ogni caso non commerciale. Non utilizzate questo prodotto con lo scopo di eseguire copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

In previsione di eseguire riprese importanti

Se avete in programma l'impiego della fotocamera per un'occasione importante (come un matrimonio o un lungo viaggio), fate prima qualche scatto di prova, per assicurarvi del suo corretto funzionamento. La Nikon declina ogni responsabilità per danni o mancati profitti che possano derivare da un imperfetto funzionamento di questo prodotto.

Utilizzate soltanto accessori elettronici di marca Nikon

La Nikon COOLPIX è realizzata con gli standard costruttivi più elevati e si avvale di una circuitazione elettronica complessa e sofisticata. Soltanto gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi carica batterie, batterie ed alimentatori a rete) rispettano i requisiti funzionali e di sicurezza di questi circuiti elettronici, in quanto progettati, collaudati e certificati dalla stessa Nikon per l'uso abbinato con l'apparecchio digitale in vostro possesso.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI ALTRA MARCA PUÒ PERTANTO DANNEGGIARE LA VOSTRA FOTOCAMERA E FAR DECADERE LA GARANZIA.

Per maggiori informazioni sugli accessori Nikon, consultate il punto vendita Nikon specializzato della vostra zona.

DCF (Design Rule for Camera File System)

La fotocamera è conforme al sistema DCF (Design Rule for Camera File System), uno standard largamente impiegato nel settore delle fotocamere digitali, allo scopo di assicurare la compatibilità fra apparecchi di marche diverse.

Exif versione 2.2

La fotocamera supporta la versione 2.2 del formato Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), uno standard che rende utilizzabili le informazioni accluse a ciascuna fotografia e finalizzate ad una riproduzione ottimale del colore per quanto concerne la stampa eseguita con un'apparecchiatura compatibile con questo formato.

Sommario

| | |
|--|-----------|
| Per la Vostra Sicurezza | i |
| Precauzioni | iii |
| Avvisi | iv |
| Prima di Iniziare | 1 |
| Introduzione | 1 |
| Componenti e Comandi della Fotocamera | 2 |
| Il Monitor | 4 |
| Il Selettore dei Modi | 6 |
| Navigare tra i Menu | 7 |
| Il Pulsante di Scatto | 7 |
| Preparativi per l'impiego..... | 8 |
| Installazione delle Batterie | 8 |
| Corretto inserimento | 10 |
| Check batterie..... | 12 |
| Settaggio base..... | 14 |
| La Ripresa: Procedura Base | 16 |
| Step 1 - Selezionate il modo  (auto)..... | 16 |
| Step 2 - Componete l'inquadratura | 18 |
| Step 3 - Mettete a fuoco e scattate..... | 20 |
| Step 4 - Verificate il risultato (visione a pieno schermo)..... | 22 |
| La Ripresa: Altre Informazioni | 24 |
| Quando la Luce è Insufficiente: Uso del Flash | 24 |
| Autoritratti: Uso dell'autoscatto..... | 26 |
| Soggetti Ravvicinati: Modo Close-up Macro..... | 27 |
| Modi Assistiti e Scene | 28 |
| Assistenza all'Inquadratura | 30 |
|  Modo Scene | 35 |
| Il Playback: Altre Informazioni..... | 42 |
| Visione delle Immagini sulla Fotocamera | 42 |
| Riquadratura delle Immagini | 44 |
| Regolazione automatica della tonalità di una foto..... | 45 |
| Memo Vocali: Registrazione e Ascolto (solo E5600)..... | 47 |
| Visione delle Immagini sul Televisore..... | 48 |
| Visione delle Immagini sul Computer | 49 |
| Stampa delle foto | 52 |
| Stampa Diretta via USB | 56 |
| Filmati | 60 |
|  Registrazione dei filmati | 60 |
| Visione dei Filmati..... | 64 |

| | |
|--|------------|
| Il Menu di Ripresa | 65 |
| Usò del Menu di Ripresa..... | 65 |
| Qualità/Risoluzione..... | 67 |
| Bilanciamento del bianco..... | 69 |
| Exp. +/-..... | 71 |
| Modo di Scatto..... | 72 |
| Foto Migliore BSS..... | 73 |
| Opzioni Colore..... | 74 |
| II MENU PLAY | 75 |
| Usò del MENU PLAY..... | 75 |
| Slide Show..... | 77 |
| Cancella..... | 78 |
| Proteggi..... | 80 |
| Segno Trasferimento..... | 81 |
| Mini-foto..... | 83 |
| Copia..... | 84 |
| Il Menu delle Impostazioni | 87 |
| Usò del Menu delle Impostazioni..... | 87 |
| Schermata di avvio..... | 89 |
| Data..... | 90 |
| Opzioni Monitor..... | 92 |
| Sovrastampa Data..... | 93 |
| Avvisi Acustici..... | 94 |
| Avviso Nitidezza..... | 95 |
| Autospegnimento..... | 96 |
| Formatta memoria / Formattazione card..... | 97 |
| Lingua/Language..... | 99 |
| Interfaccia..... | 99 |
| Autotrasferimento..... | 100 |
| Ripristina Tutto..... | 100 |
| Tipo Batteria..... | 102 |
| Menu..... | 103 |
| Versione Firmware..... | 104 |
| Annotazioni Tecniche | 105 |
| Accessori Opzionali..... | 105 |
| Cura della Fotocamera..... | 106 |
| Messaggi di Errore..... | 108 |
| Problemi e Soluzioni..... | 111 |
| Caratteristiche tecniche..... | 114 |
| Indice..... | 116 |

Grazie per aver scelto una fotocamera digitale Nikon COOLPIX5600 (E5600)/COOLPIX4600 (E4600). Questo manuale è stato concepito in modo da aiutarvi ad ottenere il massimo dalle immagini scattate con la fotocamera digitale Nikon. Leggete queste istruzioni con attenzione prima di iniziare a fotografare e tenetele a portata di mano quando utilizzate la fotocamera.

Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:

| | |
|---|--|
|  <p>Questa icona segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.</p> |  <p>Identifica suggerimenti ed informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.</p> |
|  <p>Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.</p> |  <p>Rimanda per informazioni ulteriori ad altra documentazione o alla Guida Rapida.</p> |

Prima di iniziare

Le illustrazioni e il testo delle schermate riportati nel presente manuale possono differire rispetto a quanto effettivamente visualizzato.

Memoria interna e scheda di memoria SD

Questa fotocamera utilizza sia una memoria interna che una scheda SD per memorizzare le foto. Se inserite una scheda nella fotocamera, le immagini scattate verranno memorizzate automaticamente sulla scheda invece che nella memoria interna. Per memorizzare, visionare o eliminare le foto nella memoria interna o per formattare quest'ultima dovete anzitutto rimuovere la scheda di memoria.

Aggiornamento Continuo

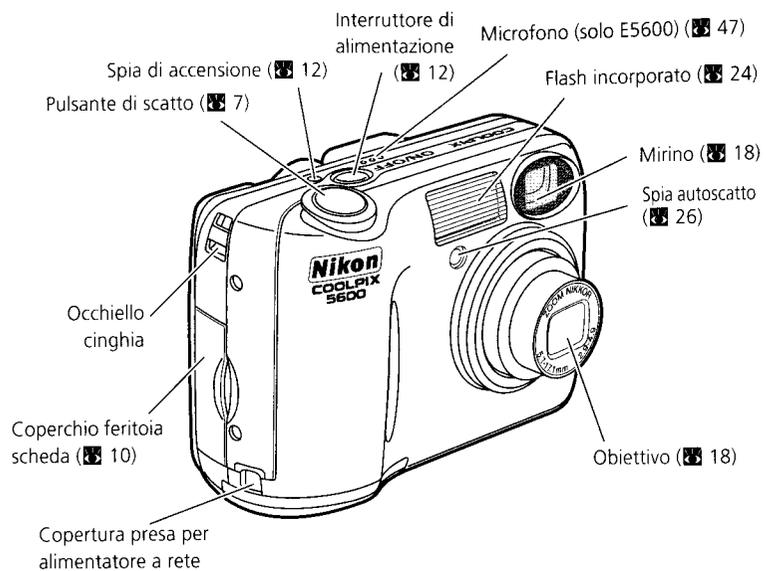
L'“aggiornamento continuo” dell'utente fa parte dell'impegno da parte di Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo, le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sui seguenti siti:

- Per gli utenti USA: <http://www.nikonusa.com/>
 - Per gli utenti europei: <http://www.europe-nikon.com/support/>
 - Per gli utenti di Asia, Oceania, Medio-Oriente e Africa: <http://www.nikon-asia.com/>
- Oltre alle notizie relative ai prodotti, potrete trovare suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, oppure visitate il sito all'URL qui sotto:
<http://nikonimaging.com/>

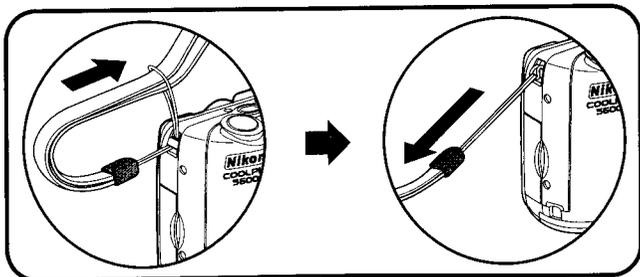
Componenti e Comandi della Fotocamera

Componenti e Comandi della Fotocamera

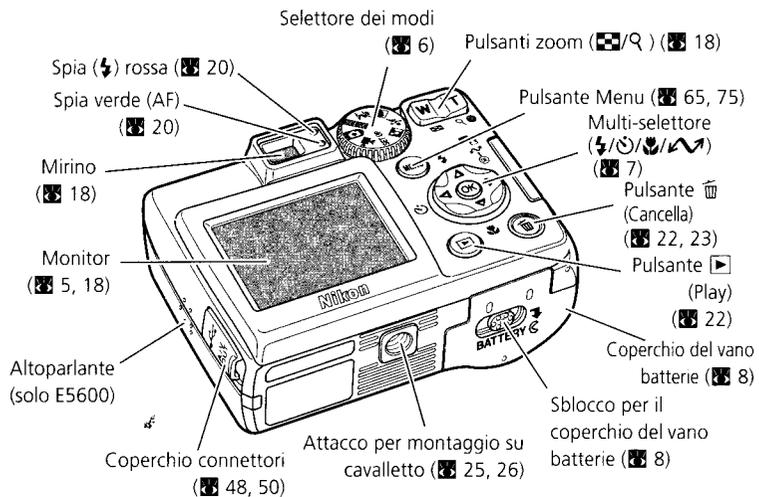
Prima di iniziare



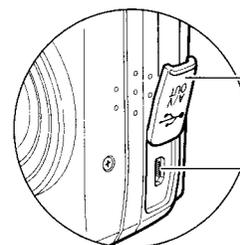
Montaggio della cinghia



2

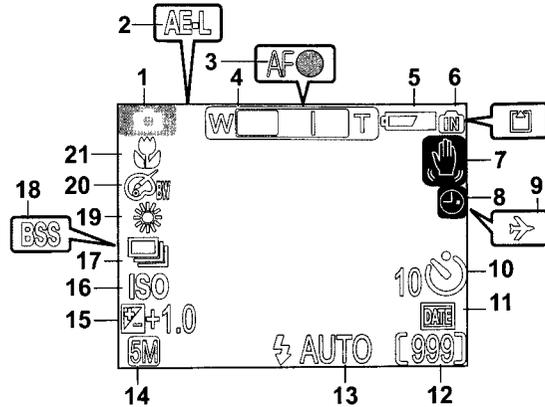


Prima di iniziare

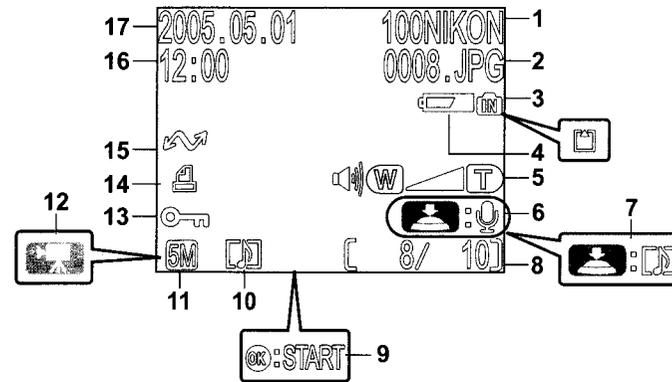


3

Ripresa



Visione



Prima di iniziare

- | | | | | | |
|----|--|----|----|---|------------|
| 1 | Modo di ripresa | 16 | 12 | Numero esposizioni rimanenti/ lunghezza filmato | 16, 17, 60 |
| 2 | AE-L ¹ | 40 | 13 | Modo flash | 24 |
| 3 | Indicatore di messa a fuoco ² | 20 | 14 | Qualità/Risoluzione | 67 |
| 4 | Indicatore zoom ² | 18 | 15 | Compensazione dell'esposizione | 71 |
| 5 | Indicatore livello batterie ³ | 12 | 16 | Indicatore di guadagno sensibilità ⁶ | 25 |
| 6 | Memoria interna/scheda di memoria (indicatore) | 16 | 17 | Modo di scatto in sequenza | 72 |
| 7 | Icona "rischio di mosso" ⁴ | 25 | 18 | BSS | 73 |
| 8 | Icona "orologio non regolato" ⁵ | 14 | 19 | Bilanciamento del bianco | 69 |
| 9 | Fuso orario | 91 | 20 | Opzioni Colore | 74 |
| 10 | Indicatore autoscatto | 26 | 21 | Modo Close-up macro | 27 |
| 11 | Indicatore di impressione data | 93 | | | |

- 1 Appare quando si scattano foto in modo Panorama Assistito.
 2 Viene visualizzato azionando i pulsanti zoom.
 3 Appare quando le batterie hanno carica residua ridotta.
 4 Appare con i tempi lenti, per avvertire che la foto potrebbe risultare mosso.
 5 Appare quando non sono state regolate data e ora.
 6 Indica che la fotocamera ha incrementato automaticamente la sensibilità.

- | | | | | | |
|---|---|----|----|---|--------|
| 1 | Cartella corrente | 23 | 8 | Numero ftg corrente/Numero totale ftg/lunghezza filmato | 23, 64 |
| 2 | Numero e tipo file | 23 | 9 | Indicatore visione filmato | 64 |
| 3 | Memoria interna/scheda di memoria (indicatore) | 16 | 10 | Icona memo vocale ² | 47 |
| 4 | Indicatore livello batterie ¹ | 12 | 11 | Qualità/Risoluzione | 67 |
| 5 | Indicatore volume ² | 64 | 12 | Indicatore filmato | 61 |
| 6 | Guida alla registrazione dei memo vocali ² | 47 | 13 | Icona di protezione | 80 |
| 7 | Guida all'ascolto dei memo vocali ² | 47 | 14 | Icona ordine di stampa | 52 |
| | | | 15 | Icona di trasferimento | 81 |
| | | | 16 | Ora di registrazione | 14-15 |
| | | | 17 | Data di registrazione | 14-15 |

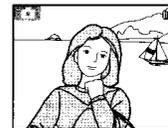
- 1 Appare quando le batterie hanno carica residua ridotta.
 2 Solo per E5600.

Controllo del monitor

Per nascondere o richiamare gli indicatori sul monitor, selezionate l'opzione **Info foto** nel menu OPZIONI MONITOR (p. 92).



Il monitor mostra l'immagine e le impostazioni correnti



Il monitor mostra solo l'immagine inquadrata dall'obiettivo



Monitor spento

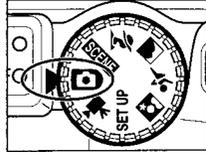
Il monitor si spegne quando il flash è in carica (p. 20).

Prima di iniziare

Il Selettore dei Modi

Azionando questo anello, potete regolare l'apparecchio per uno dei sette modi di ripresa o per il modo di settaggio. Scegliete l'impostazione in base alle condizioni di ripresa.

Per selezionare una modalità, allineatene l'icona con il riferimento "▶" a fianco del selettore.



Auto (16)

Scegliete questo modo per scattare le foto. Potete scegliere uno dei sei menu di ripresa per ottenere il risultato desiderato.

Filmato (60-64)

Potete riprendere dei filmati con audio (usando la E5600) o senza audio (con la E4600).

Scene (28, 35)

Scegliete fra le dodici disponibili l'opzione più in sintonia con la "scena" o la condizione di ripresa, e la fotocamera si occuperà di tutto il resto.

SET UP Settaggio (87)

Scegliete questo modo per far comparire il menu IMPOSTAZIONI, ove potete eseguire impostazioni quali la regolazione dell'orologio o della luminosità monitor.

Ritratto

Paesaggio

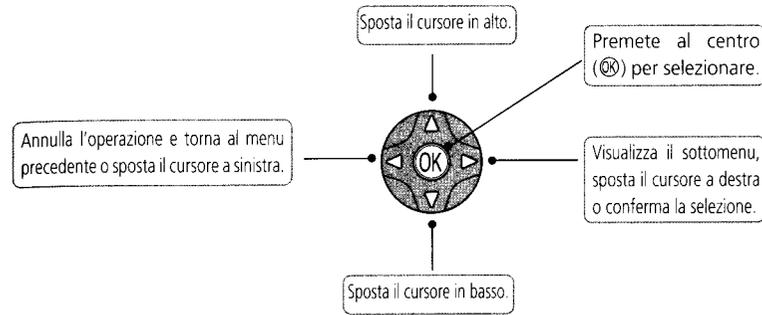
Sport

Ritratto Notturno

L'utilizzo dell'inquadratura assistita, vi aiuta a comporre l'immagine nel modo migliore, in base al particolare tipo di soggetto (28-34).

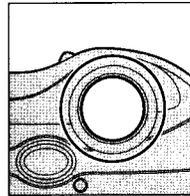
Navigare tra i Menu

Azionando i pulsanti presenti sul multi-selettore, potrete scorrere agevolmente i menu della fotocamera.



Il Pulsante di Scatto

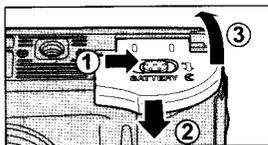
Il pulsante di scatto ha due posizioni operative. Quando viene premuto a metà corsa, la fotocamera imposta messa a fuoco ed esposizione. Appena la messa a fuoco è stata eseguita, la spia AF (verde) si accende a fianco del mirino. Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate in memoria. Completando la pressione del pulsante a fondo corsa, l'otturatore scatta e la ripresa viene eseguita.



Installazione delle Batterie

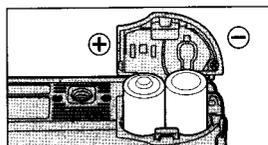
La fotocamera può utilizzare:

- 2 batterie alcaline LR6 tipo AA,
- 2 batterie ricaricabili al NiMH Nikon EN-MH1,
- 2 batterie al nickel-manganese ZR6 tipo AA,
- 2 batterie al litio FR6/L91 tipo AA.



1 Aprite il coperchio del vano batterie

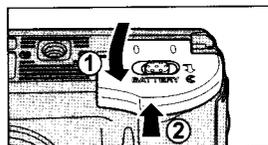
- Fate scorrere lo sblocco del coperchio del vano batterie come illustrato (1), tirate il coperchio del vano batterie (2) e aprite (3).



Batterie AA

2 Installate le batterie

- Inserite le batterie come indicato sull'etichetta all'interno dell'alloggiamento.



3 Richiudete il coperchio

- Abbassate il coperchio (1) e fatelo scorrere all'indietro finché si blocca (2). Verificate che sia ben bloccato.

✓ [IMPORTANTE] Tipo di batterie

Per migliorare le prestazioni delle batterie, selezionate nel menu IMPOSTAZIONI il tipo di batteria in uso nella fotocamera. L'impostazione di default è il tipo di batterie incluse. Se si usa un tipo di batteria diverso, accendete la fotocamera e modificate l'impostazione (102).

Installazione delle Batterie

✓ Sostituzione delle batterie

Prima di rimuovere o installare le batterie, spegnete la fotocamera (la spia di accensione non deve essere illuminata).

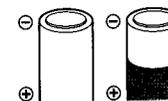
✓ Leggete le avvertenze relative alle batterie

Leggete e seguite tutte le avvertenze e precauzioni fornite dal fabbricante delle batterie.

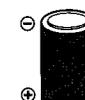
✓ Batterie danneggiate

Non utilizzate batterie che presentino le condizioni seguenti:

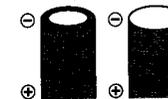
- Batterie con involucro scrostato o isolamento danneggiato. Possono essere soggette a perdite di liquido, surriscaldamento, rotture. Tenete presente che, per difetti di costruzione, anche batterie nuove possono evidenziare un isolamento imperfetto.



- Batterie con l'isolamento che copre soltanto la parte laterale e non l'area intorno al polo negativo.



- Batterie con terminale negativo liscio. Tali batterie non vanno usate anche in presenza di un adeguato isolamento intorno al polo negativo.



✓ Batterie alcaline

Le prestazioni delle batterie alcaline variano sensibilmente a seconda del produttore. Scegliete una marca conosciuta.

✓ Batterie EN-MH1

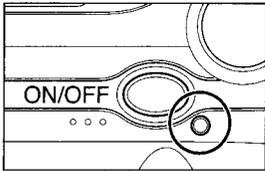
Prima di utilizzarle, caricatele a fondo tramite l'apposito caricabatterie MH-71. Caricate ciascuna coppia di batterie contemporaneamente – non caricatele una alla volta e non usate batterie con livelli di carica residua differenti. Le batterie EN-MH1 possono scaricarsi rapidamente subito dopo l'acquisto o in seguito ad un prolungato periodo di mancato utilizzo. Si tratta di un normale fenomeno di rodaggio, e dopo alcuni cicli di carica/scarica le batterie sono in grado di fornire la loro funzionalità ottimale. Per maggiori informazioni su questo argomento, consultate la documentazione fornita insieme all'MH-71.

✓ Fonti di alimentazione alternative

Per un impiego prolungato dell'apparecchio, usate l'alimentatore a rete EH-62B (105). **Alimentatori a rete di altra marca o altro modello non vanno in nessun caso utilizzati in abbinamento a questo apparecchio.** La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamenti e danneggiare la fotocamera.

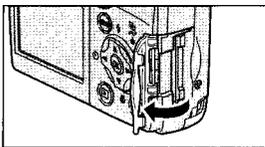
Potete memorizzare le foto nella memoria interna della fotocamera (di circa 14 MB) o su una scheda di memoria SD (Secure Digital). Se nella fotocamera non avete inserito una scheda di memoria, le foto verranno registrate nella memoria interna; se invece utilizzate una scheda di memoria, le foto verranno memorizzate automaticamente sulla scheda.

Per registrare le foto nella memoria interna, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.

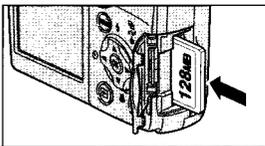


1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta

- La spia di accensione deve essere spenta.



2 Aprite il coperchio della feritoia della scheda



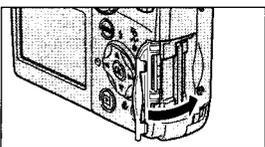
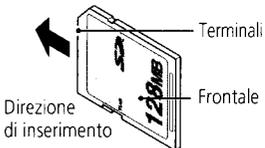
3 Inserite la scheda di memoria

- Inserite la scheda nella direzione indicata dalla freccia. Non piegate la scheda mentre la inserite.

✓ Corretto inserimento

Infilate la scheda con il bordo recante i terminali verso l'interno della fotocamera.

Se la scheda viene inserita invertita alto/basso o davanti/dietro possono subire danni sia la scheda sia la fotocamera. Assicuratevi sempre, prima di proseguire nell'inserimento, che la scheda sia orientata correttamente.



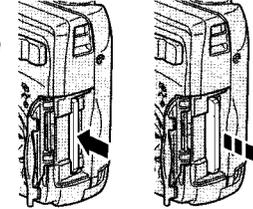
4 Richiudete il coperchio della feritoia della scheda

Formattazione della scheda di memoria

Le schede di memoria vanno formattate prima di essere usate per la prima volta. Per informazioni sulla relativa procedura, consultate "Il menu delle impostazioni: Formatta memoria / Formattazione card" (97, 98).

Rimozione della scheda di memoria

A fotocamera spenta, è possibile rimuovere la scheda senza perdita di dati. Per estrarre la scheda, spegnete la fotocamera e verificate che la spia di accensione sia spenta. **Non aprite il coperchio della feritoia della scheda se la spia di accensione è illuminata.** Aprite il coperchio della feritoia della scheda di memoria e premete su quest'ultima per farla fuoriuscire parzialmente, quindi estraetela manualmente.

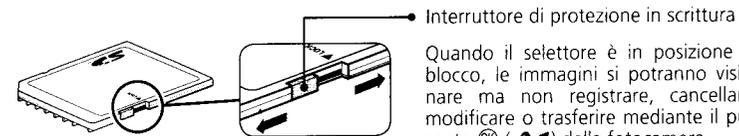


Schede di memoria

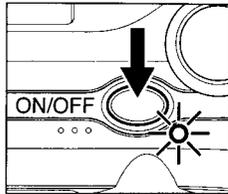
- Utilizzate esclusivamente schede di memoria Secure Digital (SD).
- Non smontatele o modificatele.
- Non far cadere, piegare, immergere in acqua o sottoporre a forti shock fisici.
- Non toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla scheda di memoria.
- Non esporre al sole diretto o lasciare in ambienti chiusi caratterizzati da elevate temperature.
- Non esporre ad elevati tassi di umidità o avvicinare a gas o sostanze corrosive.

L'interruttore di Protezione in Scrittura

Le schede di memoria SD sono dotate di interruttore di protezione in scrittura per prevenire accidentali cancellazioni. Spostando il selettore in posizione di blocco "lock", non si potrà registrare, cancellare o modificare immagini e la scheda non potrà essere formattata. Non bloccate la scheda se avete intenzione di scattare, eliminare o modificare le foto.

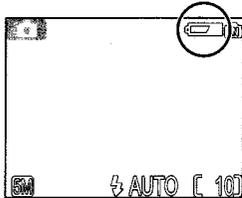


Quando il selettore è in posizione di blocco, le immagini si potranno visionare ma non registrare, cancellare, modificare o trasferire mediante il pulsante (M) della fotocamera.



1 Accendete la fotocamera

- Premete l'interruttore di alimentazione. La spia di accensione si illumina. Ruotate il selettore dei modi in una posizione diversa da SETUP.



2 Controllate sul monitor il livello di carica delle batterie

- Quando accendete la fotocamera per la prima volta, comparirà un dialogo per la scelta della lingua. Scegliete la lingua desiderata e premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore). Vedete "Preparativi per l'impiego: Settaggio base" (14).
- Prima di verificare il livello delle batterie, selezionate l'opzione adeguata per **Tipo batteria** nel menu IMPOSTAZIONI (102).

| Indicazione | Significato |
|----------------------------------|---|
| NESSUNA ICONA | Le batterie sono completamente cariche. |
| | Carica residua ridotta. |
| ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA | Batterie scariche. Sostituitele con altre nuove o caricate a fondo. |

Quando compare il messaggio "BATTERIA SCARICA", le spie rossa (🔴) e verde (🟢) iniziano a lampeggiare.

Il pulsante

La fotocamera può essere accesa anche premendo il pulsante per circa un secondo. Sul monitor compare la foto scattata per ultima (22).

Spegnimento della fotocamera

Per spegnere la fotocamera, premete l'interruttore di alimentazione quando la spia di accensione è illuminata. Non rimuovete le batterie, non scollegate l'alimentatore a rete EH-62B mentre è illuminata la spia di accensione.

Spia di accensione

| Se la spia di accensione è... | La fotocamera è... |
|-------------------------------|--------------------|
| accesa | accesa |
| lampeggiante | in standby |
| spenta | spenta |

Commutazione in standby

Se nessuna operazione viene effettuata per circa un minuto (impostazione di default), il monitor si spegne automaticamente e la fotocamera entra in modalità di attesa standby per ridurre il consumo energetico della batteria. Quando l'apparecchio è in standby, la spia di accensione lampeggia. Se entro tre minuti dal passaggio in standby non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera si disattiva del tutto, con conseguente spegnimento della spia di accensione. Per riattivare la fotocamera dalla modalità in standby, eseguite una di queste operazioni:

- Premete l'interruttore di alimentazione
- Premete il pulsante di scatto a metà corsa
- Premete il pulsante per visionare l'ultima foto scattata
- Premete per richiamare il menu relativo alla modalità attuale
- Ruotate il selettore dei modi per cambiare modalità

L'intervallo di tempo per la commutazione in standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** del menu IMPOSTAZIONI (96). Tuttavia, se è visualizzato un menu o il menu IMPOSTAZIONI, il monitor si spegnerà dopo tre minuti; se invece le foto vengono mostrate in uno slide show continuo (77) o quando alla fotocamera è collegato l'alimentatore a rete AC, il monitor si spegnerà dopo trenta minuti.

Modo Sospendi

Attivando questo modo, la fotocamera entrerà in modalità standby se non ci sono cambiamenti nella luminosità del soggetto, anche prima che scada il tempo impostato nel menu AUTOSPEGNIMENTO (96).

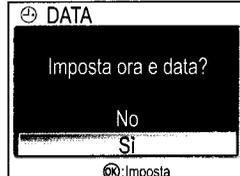
Alla prima accensione della fotocamera, viene visualizzato sul monitor il dialogo di selezione lingua. Seguite le fasi di seguito riportate per impostare la lingua preferita, data ed ora.

1



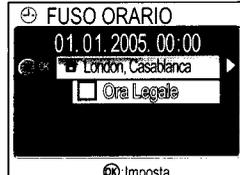
Evidenziate **Deutsch** (tedesco), **English** (inglese), **Español** (spagnolo), **Français** (francese), **Italiano**, **Nederlands** (olandese), **Svenska** (svedese), **日本語** (giapponese), **中文(简体)** (cinese semplificato), **中文(繁體)** (cinese tradizionale) o **한글** (coreano), quindi premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore).

2



Selezionate **No** per uscire dal modo determinato dalla posizione del selettore. Uscendo senza impostare data ed ora viene visualizzata sul monitor, in modalità di ripresa, l'icona  ("orologio non impostato") lampeggiante. Le immagini riprese quando è visualizzata questa icona avranno come riferimento temporale "0000.00.00 00:00" (foto) o "2005.01.01 00:00" (filmati).

3



Visione del menu FUSO ORARIO. †

4



Visione del planisfero con zone di fascia oraria.

† Per attivare o disattivare la funzione ora legale, premete il multi-selettore in basso per selezionare **Ora Legale** e premete **OK**. Con l'attivazione della funzione **Ora Legale** viene automaticamente avanzata di un'ora quella impostata (☰ 91). Per tornare allo step 3, premete il multi-selettore verso l'alto per evidenziare la zona di fascia oraria corrente.

La batteria dell'orologio

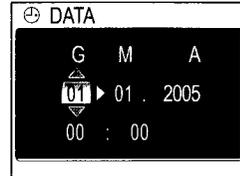
Con la batteria principale inserita o con l'alimentatore a rete collegato, la batteria dell'orologio viene ricaricata in circa 10 ore. Una volta completamente carica, può durare vari giorni.

5



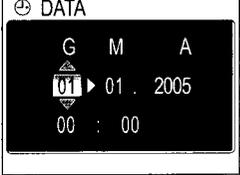
Selezionate la zona di fuso orario locale.

6



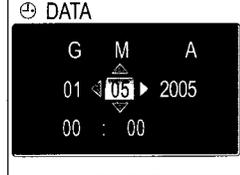
Visione menu DATA.

7



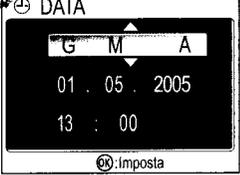
Impostate il **Giorno** (l'ordine **Giorno**, **Mese**, **Anno** può differire da un paese all'altro).

8



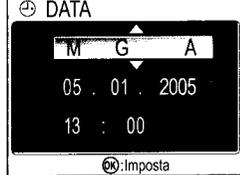
Impostate il **Mese**. Ripetete gli step 8 e 9 per impostare **Mese**, **Anno**, ora e minuti.

9



Selezionate **G M A**.

10



Selezionate l'ordine di rappresentazione **Giorno**, **Mese** ed **Anno**.

11



Uscite dalla modalità in uso utilizzando il selettore dei modi. Data ed ora di ripresa non saranno sovrapposte alle foto senza l'attivazione della funzione **Data** o **Data e ora** del menu **Sovrasta Data** (☰ 93).

Impostazione dell'orologio da PictureProject (solo Windows XP/Mac OS X)

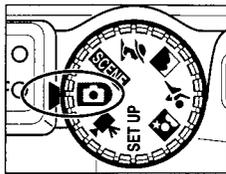
Se la fotocamera è collegata con l'opzione **USB** impostata su **PTP** (☰ 49), potete usare PictureProject per impostare ora e data della fotocamera in modo che corrispondano a quelle del computer. Maggiori informazioni sull'argomento, le potete trovare nel *Manuale di Riferimento PictureProject*.

Preparativi per l'impiego

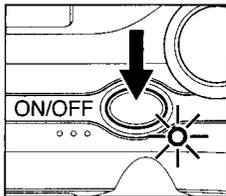
Preparativi per l'impiego

Step 1 - Selezionate il modo

Questa sezione descrive le procedure base richieste per fotografare in modo  (auto). In questa modalità automatica, di tipo "inquadra-e-scatta", le impostazioni vengono controllate per la maggior parte dalla stessa fotocamera in base alle condizioni di ripresa e in funzione di un risultato ottimale.



1 Ruotate il selettore dei modi su



2 Accendete la fotocamera

- La spia di accensione si illumina e sul monitor compare uno schermo di benvenuto  89). Non appena il monitor mostra l'inquadratura attraverso l'obiettivo, la fotocamera è pronta alla ripresa.

Memoria interna/scheda di memoria

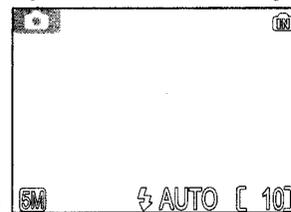
Modo di ripresa/Modo Scene

 indica il modo auto.

Se nella fotocamera avete inserito una scheda di memoria, compare l'icona ; se invece la fotocamera non contiene una scheda di memoria, compare l'icona .

Qualità/Risoluzione

Potete scegliere tra cinque opzioni in base all'utilizzo previsto per l'immagine  67). L'impostazione di default è  (E5600) o  (E4600).



Modo flash

Scegliete fra i cinque modi disponibili, in base alla luminosità ambiente e ai vostri intenti creativi  24). L'impostazione di default è  AUTO (auto).

Numero esposizioni rimanenti

Il numero di foto registrabili dipende dalla capacità della memoria interna o della scheda di memoria e dall'opzione scelta per **Qualità/Risoluzione**  67).

Step 1 - Selezionate il modo

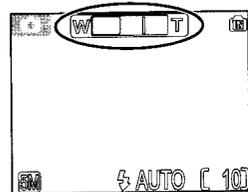
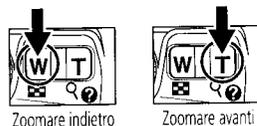
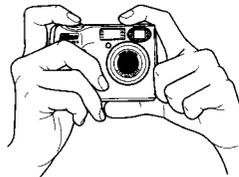
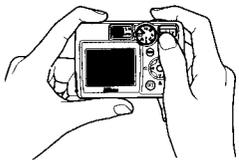
Numero di immagini rimanenti

Quando il numero di immagini rimanenti è zero, sul monitor compare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE". Non è più possibile scattare altre foto se non attuando una o più di queste procedure:

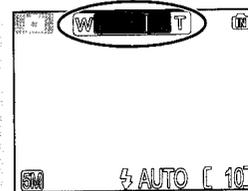
- scegliete un'impostazione inferiore per **Qualità/Risoluzione**  67)
- inserite una nuova scheda di memoria  10)
- cancellate alcune foto  22-23, 78-79)

Menu di ripresa

Premete il pulsante  in modo  (auto) per visualizzare il MENU DI RIPRESA  65). Mediante il MENU DI RIPRESA, le opzioni **Qualità/Risoluzione**  67), **Bilanc. Bianco**  69), **Exp. +/-**  71), **Continuo**  72), **BSS**  73) o **Opzioni Colore**  74) diventano disponibili per le riprese.



L'indicatore sul monitor mostra l'entità di zoomata alla pressione di ogni pulsante.



Zoom digitale

1 Preparatevi alla ripresa

Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani. L'immagine può essere inquadrata sul monitor o nel mirino.

Attenzione a non ostruire l'inquadratura!

Per evitare immagini buie o parzialmente oscurate, fate attenzione a non coprire l'obiettivo, la parabola del flash o il microfono (solo E5600) con le dita, la cinghia o altro.

2 Inquadrate il soggetto

La vostra Nikon dispone di due tipi di zoom: quello ottico, che tramite l'escursione focale da grandangolo a tele ingrandisce il soggetto fino a 3 volte, e quello digitale che offre un ulteriore ingrandimento 4x per via digitale, per un valore 12x complessivo. Servitevi dei pulsanti zoom per inquadrare al meglio il vostro soggetto:

- Premete il pulsante **W** per zoomare indietro e allargare l'inquadratura.
- Premete il pulsante **T** per zoomare avanti sul soggetto e stringere l'inquadratura.
- Quando l'obiettivo è zoomato in avanti alla massima posizione tele, se si tiene premuto il pulsante **T** per circa un secondo entra in funzione lo zoom digitale. L'indicatore zoom passa al colore giallo e la spia verde (AF) a fianco del mirino lampeggia. Per regolare l'inquadratura nel campo dello zoom digitale, servitevi dei pulsanti **T** e **W**. Per disattivare lo zoom digitale, premete **W** finché l'indicatore zoom sul monitor ritorna di colore bianco.

Zoom Digitale

In zoom digitale, i dati del CCD sono soggetti ad un'elaborazione per via digitale, e l'inquadratura viene adeguata utilizzando la porzione centrale dell'immagine. Diversamente da quello ottico, lo zoom digitale non aumenta la quantità di dettaglio visibile nell'immagine. I dettagli, così come appaiono alla massima focale zoom, vengono invece ingranditi producendo un'immagine leggermente "granulosa". Tenete presente che gli effetti dello zoom digitale non sono visibili nel mirino, e quindi quando si utilizza questa funzione la composizione dell'inquadratura va eseguita sul monitor. Lo zoom digitale non è quindi disponibile a monitor spento e inoltre quando nel menu MODO DI SCATTO è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16** (72).

Se la luce è debole

Se l'illuminazione della scena inquadrata è scarsa, la fotocamera attua una compensazione incrementando la sensibilità, e l'immagine sul monitor può apparire leggermente striata. Ciò è normale e non va considerato come un'anomalia di funzionamento.

Monitor o mirino ottico?

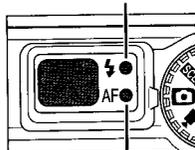
Servitevi del monitor per verificare a colpo d'occhio le impostazioni della fotocamera, insieme all'immagine così come verrà ripresa. In particolare quando la visione attraverso il mirino non riflette con esattezza ciò che apparirà nell'immagine finale, ad esempio:

- se il soggetto si trova ad una distanza inferiore a un metro dalla fotocamera
- se è in funzione lo zoom digitale.

Servitevi del mirino ottico quando desiderate risparmiare le batterie tenendo il monitor spento (5) o quando l'elevata luminosità ambiente rende difficoltosa la visione sul monitor.

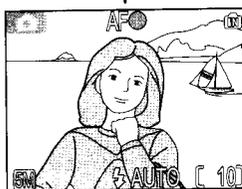


Spia rossa (⚡)



Spia verde (AF)

Indicatore di messa a fuoco



1 Messa a fuoco

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per regolare messa a fuoco ed esposizione. In modo la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura. Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate in memoria.

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, verificate messa a fuoco e stato del flash. L'ottenimento della miglior nitidezza viene segnalato dall'accensione della spia verde (AF) e dalla comparsa dell'indicatore di messa a fuoco sul monitor. Lo stato del flash è indicato dalla spia rossa ⚡ (flash pronto al lampo), a fianco del mirino.

| | | |
|---------|---|--|
| Accessa | La ripresa verrà eseguita con il flash. | |
| | Lampeggiante | Flash in carica. Attendere che la spia si accenda. |
| | Spenta | Flash disattivato o non richiesto. |
| Accessa | Soggetto a fuoco. | |
| | Lampeggiante | La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Usate la funzione di blocco AF, mettendo a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza per poi ricomporre l'inquadratura e scattare. |

Il monitor si spegne quando il flash è in carica.

2 Eseguite la ripresa

Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Premendo il pulsante di scatto sentirete un suono (impostazione di default 94). Per prevenire rischi di mosso, azionate il pulsante di scatto con delicatezza. Potete scegliere se visualizzare o meno l'icona di rischio di mosso (25).



☑ Durante la registrazione

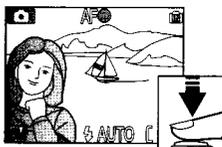
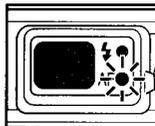
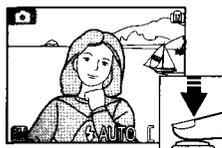
Mentre è in corso la registrazione delle fotografie nella memoria interna o sulla scheda SD, la spia verde (AF) lampeggia e si accende l'icona o lampeggia l'icona della memoria . Quando è visualizzata l'icona , si può continuare a fotografare. **Evitate di spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria o scollegare l'alimentazione quando state registrando delle foto.** La mancata osservanza di questa precauzione può provocare la perdita dei dati di immagine o il danneggiamento di scheda e fotocamera.

☑ Per ottenere i migliori risultati con l'autofocus

Il sistema autofocus lavora al meglio quando c'è un buon contrasto tra primo piano e sfondo e il soggetto è illuminato in maniera uniforme. Il funzionamento del sistema autofocus può incontrare difficoltà quando il soggetto è molto scuro o si muove velocemente, se nella scena vi sono più oggetti di luminosità molto diversa (ad es., una persona che si staglia contro il sole, con il viso in ombra profonda), o se l'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad es., un animale dentro una gabbia).

☑ Messa a fuoco con soggetto decentrato: Blocco AF

Se quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto non è al centro del mirino, l'immagine può risultare sfocata. Per mettere a fuoco un soggetto decentrato:



1 Mettete a fuoco

Muovete la fotocamera in modo da posizionare il soggetto principale al centro dell'inquadratura e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

2 Controllate la spia verde (AF) e l'indicatore di messa a fuoco

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, verificate che la spia verde a fianco del mirino e l'indicatore di messa a fuoco siano accesi stabilmente, ad indicare che il soggetto è a fuoco. Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate in memoria.

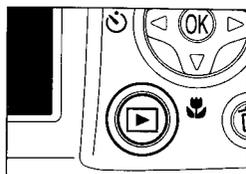
3 Ricomponete l'inquadratura

Sempre tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, ricomponete l'immagine come desiderato. Mentre il blocco è in funzione, non cambiate la distanza tra fotocamera e soggetto. Se quest'ultimo si sposta, rilasciate il pulsante di scatto e ripetete la messa a fuoco per la nuova distanza.

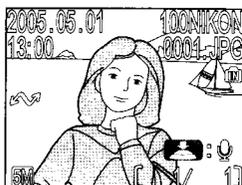
4 Eseguite la ripresa

Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa.

Step 4 - Verificate il risultato (visione a pieno schermo)



1 Premete il pulsante ►



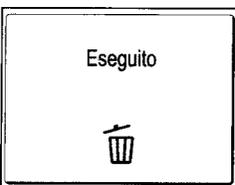
2 Visionate le immagini sul monitor

Se desiderate visionare altre immagini, premete il multi-selettore in basso o a destra per far comparire le foto in ordine cronologico di ripresa, in alto o a sinistra per farle comparire in ordine inverso. Per scorrere rapidamente ad una determinata immagine senza visionare quelle intermedie, premete e tenete premuto il multi-selettore. Compare l'icona : (guida alla registrazione dei memo vocali, solo per E5600).

Per annullare la visione a pieno schermo e ritornare al modo di ripresa, premete di nuovo il pulsante ►.

Per cancellare le foto non riuscite

Per cancellare la foto in visione sul monitor, premete il pulsante . Comparirà un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Si**, quindi premete il tasto centrale del multi-selettore. Per uscire senza cancellare la foto, evidenziate **No** e premete .



Step 4 - Verificate il risultato (visione a pieno schermo)

Cancellazione dell'ultima immagine

In qualunque momento, durante la ripresa, è possibile azionare il pulsante per eliminare l'ultima foto scattata. Compare il dialogo di conferma mostrato a fianco. Cancellate la foto come descritto nella pagina precedente, nel paragrafo "Per cancellare le foto non riuscite".



Suggerimenti per il playback

La prima e l'ultima immagine in memoria sono collegate. Potete visionare l'ultima foto in memoria premendo il multi-selettore in alto o a sinistra mentre viene visualizzata la prima foto. Al contrario, per visionare la prima foto in memoria, premete il multi-selettore in basso o a destra mentre viene visualizzata l'ultima foto.

Nomi file e cartella

Nella memoria interna o sulla scheda di memoria le immagini sono identificate da nomi file che si compongono di tre parti: un identificativo di quattro lettere, un numero file di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente, e un'estensione di tre lettere (ad es., "DSCN0001.JPG").

| | Tipo d'immagine | Identificativo | Estensione | |
|---|---|------------------------------|------------|----|
| Originale | Foto | DSCN | .JPG | 22 |
| | Filmato | DSCN | .MOV | 64 |
| Copia | Copia in formato ridotto | SSCN | .JPG | 83 |
| | Copia riquadrata | RSCN | .JPG | 44 |
| | Copia creata con la funzione D-Lighting | FSCN | .JPG | 45 |
| Memo vocale associato a foto (solo E5600) | Memo vocale | DSCN SSCN RSCN FSCN | .WAV | 47 |

Quando si visiona un'immagine sul monitor, numero file ed estensione appaiono nell'angolo in alto a destra dello schermo. L'identificativo non compare, ma diventa visibile dopo il trasferimento al computer.

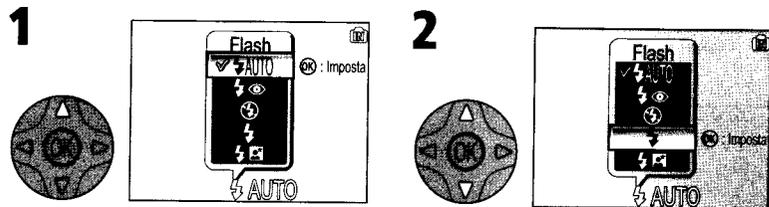
Le immagini vengono immagazzinate in cartelle create automaticamente dalla fotocamera e denominate con un numero di tre cifre seguito da "NIKON" (ad es., "100NIKON"). Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se viene scattata una foto quando la cartella corrente ne contiene già 200, la fotocamera crea una nuova cartella con un numero superiore di una unità a quello della cartella precedente. Se viene scattata una foto quando la cartella corrente ne contiene una numerata 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001. Se il numero di file arriva a 200 o se la numerazione dei file raggiunge 9999 e la memoria interna o la scheda di memoria contiene una cartella numerata 999, non sarà possibile scattare altre foto finché la memoria interna o la scheda non sarà formattata (97) oppure finché non si inserisce una nuova scheda di memoria.

Quando la Luce è Insufficiente: Uso del Flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:

| Modo | Come funziona | Quando utilizzarlo |
|---|---|---|
| AUTO Auto | Il flash si attiva automaticamente in luce debole. | Miglior scelta nella maggior parte dei casi. |
| Auto con Riduzione occhi-rossi | Il flash lampeggia prima del flash principale, riducendo l'effetto "occhi-rossi". | Per ritratti (funziona al meglio quando il soggetto è ben all'interno della portata del lampo e guarda direttamente nell'obiettivo). Se si usa questa modalità, la funzione Riduzione occhi-rossi funzionerà automaticamente anche per la foto registrata. Questa modalità non è consigliata quando si desidera che la fotocamera reagisca prontamente. |
| No Flash (disattivazione intenzionale) | Il flash non si attiva, anche se la luce è debole. | Per preservare l'atmosfera della luce ambiente, o per poter fotografare dove non è ammesso l'uso del flash. Se compare l'icona (rischio di mosso), montate la fotocamera sul cavalletto. |
| Flash On (lambo di schiarita) | Il flash lampeggia ad ogni pressione del pulsante di scatto. | Per schiarire soggetti in controluce o parzialmente in ombra. |
| (Slow sync) | Auto flash combinato alla sincronizzazione con tempi di posa lunghi. | Per esporre sia il primo piano (tramite il flash) sia lo sfondo debolmente illuminato (tramite il tempo di posa prolungato). |

Per selezionare il modo flash:



Visualizzate il menu Flash.

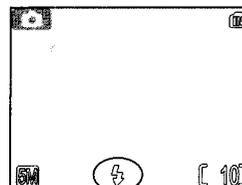
Evidenziate il modo desiderato (per uscire senza cambiare impostazione, attendete alcuni istanti o premete il multi-selettore a sinistra).

Auto con Riduzione occhi-rossi

La funzione Auto con riduzione occhi-rossi della E5600/E4600 utilizza un metodo avanzato per ridurre questo effetto. Il flash lampeggia più volte prima del flash principale, riducendo l'effetto "occhi-rossi". Inoltre, la fotocamera, se rileva un possibile effetto di questo tipo, lo correggerà automaticamente al momento di memorizzare la foto ("In-Camera Red-Eye Fix"). Utilizzando questa funzione, c'è un leggero ritardo prima di poter premere di nuovo il pulsante di scatto per riprendere la foto successiva. A seconda della situazione, la riduzione dell'effetto occhi-rossi potrebbe non sempre condurre al risultato desiderato. In rarissimi casi questa funzione potrebbe influire su altre aree della foto. In questo caso, scegliete un'altra modalità per il flash e riprovate a scattare.

Quando la Luce è Insufficiente: Uso del Flash

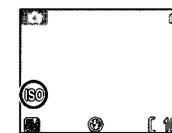
3



Uscite dal menu. Il modo flash impostato viene indicato dall'icona sul fondo del monitor.

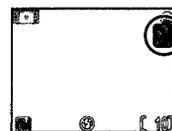
Sensibilità (Equivalenza ISO)

La "sensibilità" è una misura di quanto rapidamente la fotocamera reagisce alla luce. In condizioni normali, la vostra digitale Nikon ha una sensibilità che equivale approssimativamente a quella di una pellicola ISO 50. Se però la luce ambiente è debole e il flash è disattivato () , tale valore viene incrementato automaticamente, per consentire esposizioni più rapide e minimizzare i rischi di mosso. In tal caso sul monitor compare l'icona **ISO** a indicare che sull'immagine possono comparire delle leggere striature.



L'icona (rischio di mosso)

Con luce ambiente debole e flash disattivato () , il tempo di posa si prolunga e l'immagine può risultare mosso. Se il tempo di posa è molto lento, sul monitor compare l'icona (rischio di mosso). In tal caso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.



Portata del flash

Il campo di utilizzo del flash dipende dalla focale su cui è regolato lo zoom. Per un valore di zoom minimo, il campo è di 0,4 - 3,3 m; per un valore di zoom massimo è di 0,4 - 2,0 m.

Primi piani

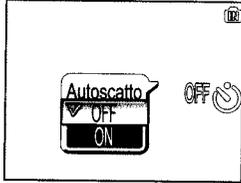
Il flash può non riuscire ad illuminare in modo uniforme il soggetto se questo si trova ad una distanza inferiore a 40 cm. Quando eseguite foto ravvicinate, visionate subito sul monitor il risultato di ciascuno scatto, in modo da poterlo ripetere se necessario.

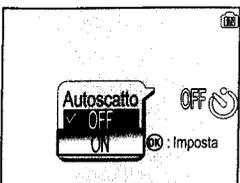
Selezione del modo flash

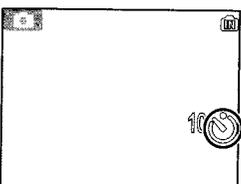
In modo (auto) la fotocamera "memorizza" l'impostazione in uso del modo flash anche se è spenta. L'impostazione più recente verrà ripristinata automaticamente se il selettore dei modi è impostato su , a meno che non usiate l'opzione **Ripristina tutto** nel menu IMPOSTAZIONI per riattivare l'impostazione di default (100). A seconda del modo di ripresa selezionato, il modo flash può essere modificato automaticamente dalla fotocamera quando si seleziona un nuovo modo di ripresa (28-41).

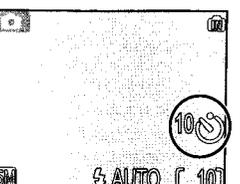
Autoritratti: Uso dell'autoscatto

Quando si fa uso dell'autoscatto, l'esposizione avviene soltanto dieci secondi dopo l'azionamento del pulsante di scatto. Questa funzione è utile in primo luogo per consentire al fotografo di essere incluso in una foto ricordo o di eseguire un autoritratto, ma anche in quanto riduce il rischio di muovere la fotocamera durante l'azionamento dell'otturatore in riprese ravvicinate o con tempo lento. Per l'impiego di questa funzione, si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto (preferibilmente) o, in alternativa, di appoggiarla su un supporto piano e stabile.

- 

Visualizzate il menu Autoscatto.
- 

Evidenziate **ON** (per uscire senza cambiare impostazione, attendete alcuni istanti o premete il multi-selettore a sinistra).
- 

Uscite dal menu. Sul monitor compare l'icona dell'autoscatto.
- 

Componete l'inquadratura e avviate la temporizzazione. Il conteggio alla rovescia sul monitor mostra il numero di secondi che mancano allo scatto dell'otturatore.

Quando si preme il pulsante di scatto, messa a fuoco ed esposizione vengono bloccate. La spia dell'autoscatto sul frontale della fotocamera inizia a lampeggiare e prosegue fino a un secondo prima dell'esposizione. Durante quest'ultimo secondo, la spia rimane accesa fissa per avvertire che l'otturatore sta per scattare.

❏ Cancellare l'autoscatto

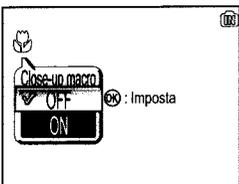
Per fermare la temporizzazione prima che venga eseguita la ripresa, premete di nuovo il pulsante di scatto.

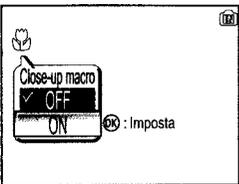
❏ Autoscatto

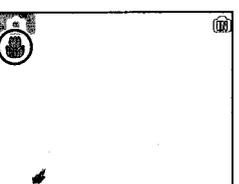
Con determinate impostazioni di ripresa, l'autoscatto non è utilizzabile (☛ 28-41).

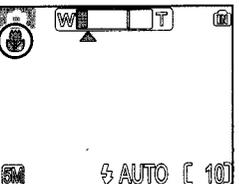
Soggetti Ravvicinati: Modo Close-up Macro

Il modo close-up macro consente la ripresa di soggetti di piccole dimensioni da distanza molto ravvicinata (minimo, 4 cm).

- 

Visualizzate il menu Close-up macro.
- 

Evidenziate **ON** (per uscire senza cambiare impostazione, attendete alcuni istanti o premete il multi-selettore a sinistra).
- 

Uscite dal menu. Quando la fotocamera è regolata per il modo close-up macro, sul monitor compare l'icona 🍷.
- 

Componete l'inquadratura. Se l'indicatore di zoom e l'icona 🍷 sono visualizzati in verde, la fotocamera può mettere a fuoco da una distanza di 4 cm.

❏ Modo Close-up macro

Alle brevi distanze, il mirino non è in grado di mostrare con fedeltà il campo effettivamente ripreso. Per le foto ravvicinate, servitevi del monitor.

In modo close-up macro, la fotocamera mette a fuoco in continuo, anche se il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.

Con determinate impostazioni di ripresa, il modo close-up macro non è utilizzabile (☛ 28-41).

La fotocamera digitale Nikon offre la scelta fra dodici modi Scene e quattro modi Assistiti. Selezionando una di queste modalità, la fotocamera si imposta automaticamente in funzione del miglior risultato possibile, liberandovi dalla necessità di apportare le varie regolazioni una ad una.

Modi Assistiti

I modi Assistiti vengono selezionati ruotando il selettore dei modi alla posizione desiderata. Ciascuno di essi offre opzioni di assistenza all'inquadratura per aiutarvi a scegliere la composizione più adatta al soggetto.

| Modo | Descrizione | Numero |
|--------------------------|--|--------|
| Ritratto | Per ritratti con il soggetto principale in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo, che appare sfocato. | 31 |
| Paesaggio | Per vivaci riprese di paesaggio che diano risalto a contorni, colori e contrasti (panorami con prevalenza di cielo, di foreste, ecc.) o per ritratti con un importante elemento di ambientazione sullo sfondo. | 32 |
| Sport | Per "bloccare" soggetti in rapido movimento. | 33 |
| Ritratto notturno | Per riprendere una persona (o un monumento, ecc.) in primo piano su uno sfondo notturno. | 34 |

Modi Scene

I modi Scene vengono selezionati ruotando il selettore dei modi su **SCENE** e scegliendo l'opzione desiderata da un menu.

| Modo | Descrizione | Numero |
|---------------------------|--|--------|
| FESTE/INTERNI | Per riprese in interni con dettagli sullo sfondo, o immagini a lume di candela. | 36 |
| SPIAGGIA/NEVE | Per catturare la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole. | 36 |
| TRAMONTO | Per riprodurre fedelmente le tonalità accese del tramonto o dell'alba. | 36 |
| AURORA/CREPUSCOLO | Per preservare la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto. | 37 |
| PAESAGGIO NOTTURNO | Per fotografare panorami in notturna. | 37 |
| MACRO/PRIMI PIANI | Per riprendere da vicino con colori vivaci fiori, insetti e altri piccoli oggetti. | 37 |
| MUSEO | Consente la ripresa in ambienti dove non è ammesso fotografare con il flash. | 38 |
| FUOCHI ARTIFICIALI | Per catturare l'esplosione dei fuochi artificiali nel suo svolgersi. | 38 |
| RIPRODUZIONI | Per copiare testi o disegni al tratto. | 38 |
| CONTROLUCE | Da utilizzare quando la luce proviene da dietro al soggetto che rimane quindi in ombra. | 39 |
| SUBACQUEO | Per scattare foto in immersione utilizzando la custodia subacquea (WP-CP3). | 39 |
| PANORAMA ASSISTITO | Da utilizzare per scattare una serie di foto che verranno successivamente unite per ricreare un'unica scena. | 40 |

Modi Assistiti e Scene

In relazione al tipo di soggetto, i modi assistiti e le scene possono anche non condurre al risultato desiderato. Se l'immagine non corrisponde ai vostri desideri, regolate l'apparecchio su (auto) e riprovate.

Qualità/Risoluzione

L'opzione **Qualità/Risoluzione** è disponibile per le modalità di assistenza all'inquadratura e Scene (67).

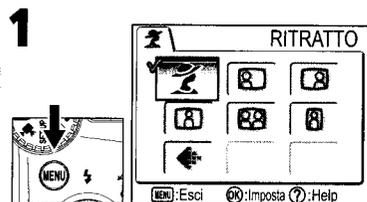


Guida per i modi Assistiti e Scene

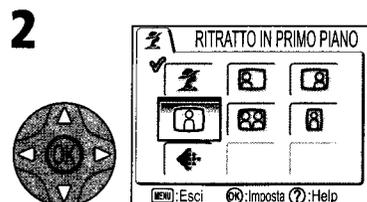
Premendo il pulsante quando è visualizzato il menu Assistiti o Scene, compare la guida per la modalità corrispondente.



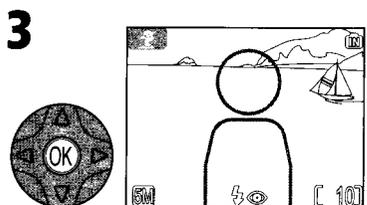
I quattro modi assistiti offrono una scelta di opzioni (assistenza all'inquadratura) che vi consentono di comporre l'immagine con l'aiuto di una guida visualizzata sul monitor. Per far uso dell'assistenza all'inquadratura, ruotate il selettore dei modi nella posizione corrispondente alla modalità desiderata e seguite i passi riportati di seguito.



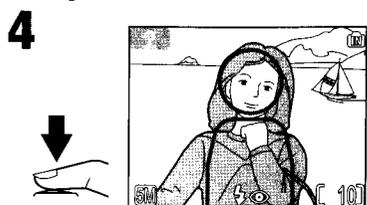
1 Dopo aver selezionato il modo, richiamate il menu di assistenza all'inquadratura.



2 Scegliete il tipo di composizione. La selezione corrente è indicata dall'icona grande e da una didascalia.



3 Effettuate una selezione per ritornare al modo di ripresa. Sul monitor appare la guida per l'inquadratura.



4 Per fotografare, fate corrispondere il soggetto (o i soggetti) alla guida per l'inquadratura, come descritto nelle pagine che seguono.

Utilizzo della guida per l'inquadratura

Non è necessario che il soggetto corrisponda con esattezza alla guida per l'inquadratura. **Mentre componete l'immagine, non camminate guardando nel monitor; fate attenzione all'ambiente circostante, in modo da evitare rischi per la vostra incolumità.**

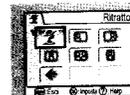


Ritratto

Il modo  (Ritratto) aiuta a realizzare immagini di ritratto con il soggetto principale ben staccato rispetto allo sfondo sfocato, oltre a conferire alla composizione un effetto di tridimensionalità (il livello di sfocatura dipende dall'intensità dell'illuminazione ambiente). Il menu di assistenza all'inquadratura comprende opzioni per soggetti decentrati, per composizioni ad andamento verticale o orizzontale, per ritratti con due persone.



La Ripresa: Altre informazioni



RITRATTO

La guida all'inquadratura non compare sul monitor. La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro; per i soggetti decentrati si può usare la funzione di blocco AF.



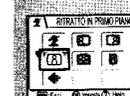
RITRATTO A SINISTRA

Scegliete questa opzione quando il soggetto è posizionato nella metà sinistra del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco il soggetto, nella guida all'inquadratura.



RITRATTO A DESTRA

Scegliete questa opzione quando il soggetto è posizionato nella metà destra del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco il soggetto, nella guida all'inquadratura.



RITRATTO IN PRIMO PIANO

Scegliete questa opzione quando il viso del soggetto è posizionato nella metà superiore del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco l'area del viso, nella guida all'inquadratura.



RITRATTO DOPPIO

Scegliete questa opzione quando i soggetti sono due, posizionati fianco a fianco. La fotocamera mette a fuoco il soggetto più vicino.



RITRATTO FIGURA INTERA

Scegliete questa opzione quando la fotocamera viene impugnata (in verticale) come mostrato a destra e il viso del soggetto è posizionato nella metà superiore del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco l'area del viso, nella guida all'inquadratura.



* È possibile selezionare le altre modalità.



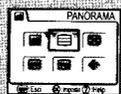
Paesaggio

Il modo  (Paesaggio) aiuta a realizzare vivaci immagini di paesaggio, assicurando il massimo risalto a contorni, colori e contrasto. Oltre che per i panorami naturali, il menu di assistenza all'inquadratura comprende opzioni per paesaggi urbani e ritratti ambientati.



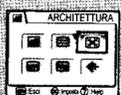
PAESAGGIO

La guida all'inquadratura non compare sul monitor. Scegliete questa opzione per mettere a fuoco soggetti lontani posti oltre un elemento di disturbo in primo piano (ad es. il vetro di una finestra o una griglia di tubi). La messa a fuoco è prefissata a infinito.



PANORAMA

Scegliete questa opzione per comporre paesaggi con il cielo nel terzo superiore del campo inquadrato, oggetti lontani nel terzo centrale e soggetti vicini nel terzo in basso. Allineate il profilo dell'orizzonte con il marcatore ondulato di colore giallo.



ARCHITETTURA

Per la ripresa di edifici. Sul monitor compare un reticolo che aiuta a mantenere l'allineamento delle linee orizzontali e verticali.



No*



No



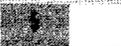
GRUPPO A DESTRA

Scegliete questa opzione per comporre scene con un soggetto in primo piano a destra del campo inquadrato e un altro soggetto di ambientazione sullo sfondo a sinistra. La fotocamera manterrà a fuoco sia il primo piano che lo sfondo.



GRUPPO A SINISTRA

Scegliete questa opzione per comporre scene con un soggetto in primo piano a sinistra del campo inquadrato e un altro soggetto di ambientazione sullo sfondo a destra. La fotocamera manterrà a fuoco il primo piano che lo sfondo.



AUTO*



No*



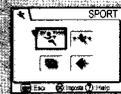
No

* È possibile selezionare le altre modalità.



Sport

Il modo  (Sport) serve per riprese d'azione dinamiche, con soggetti in rapido movimento. Il menu di assistenza permette di bloccare l'azione con un singolo scatto o riprodurre il movimento in una serie di immagini.



SPORT

Tenendo premuto il pulsante di scatto, vengono scattate immagini in sequenza alla cadenza di 3 ogni 2 secondi (la cadenza rallenta quando è visualizzata l'icona ). Con la fotocamera E5600 vengono registrati undici fotogrammi se la qualità/risoluzione è impostata su  Normale (2592). Con la fotocamera E4600 vengono registrati otto fotogrammi se la qualità/risoluzione è impostata su  Normale (2288). Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono prefissati al primo scatto di ciascuna serie. La fotocamera mette a fuoco in continuo, anche quando non si preme il pulsante di scatto.



SPORT DA TRIBUNA

Questa opzione è ideale per cogliere quei momenti cruciali in cui non avete tempo di comporre l'inquadratura. Tenetevi ad una distanza di almeno 3 metri.

Potete scattare una serie di foto tenendo premuto il pulsante di scatto. Il numero di questi scatti è lo stesso del modo  (Sport).



COMPOSIZIONE SPORT

Ad ogni azionamento del pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti in circa tre secondi e li combina in quattro file in modo da formare una singola immagine Economy (1600) . Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono prefissati al primo scatto di ciascuna serie.



No



No

Sport

Nei modi Sport o Composizione sport la messa a fuoco viene reimpostata ogni volta, a meno che non la si blocchi tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa.



Ritratto Notturno

Il modo  (Ritratto Notturno) permette di eseguire ritratti di notte, con un equilibrio naturale tra soggetto principale e sfondo. Le immagini scattate con un'esposizione prolungata vengono corrette in funzione di un miglioramento della qualità, e la procedura di elaborazione risulta leggermente più lunga; per prevenire rischi di mosso, montate la fotocamera sul cavalletto o appoggiatela su una superficie piana e stabile. Per maggiori informazioni sulle opzioni di assistenza all'inquadratura, consultate  Ritratto (31).



La ripresa: Altre informazioni



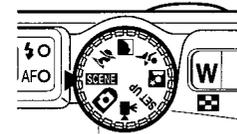
* È possibile selezionare le altre modalità.

Flash in modo

Il modo flash si regola automaticamente su  (auto con riduzione occhi-rossi).



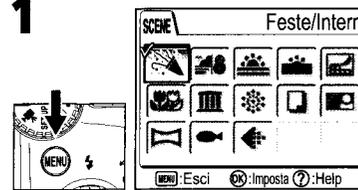
Il modo **SCENE** (Scene) offre un menu di dodici "scene", ciascuna corrispondente ad una situazione comune, come un soggetto in controluce, un tramonto o una ripresa in interni. Le impostazioni della fotocamera vengono regolate automaticamente in funzione del miglior risultato possibile, liberandovi dalla necessità di apportare le regolazioni una ad una. Per fotografare in modo Scene, ruotate il selettore dei modi su **SCENE** e seguite i passi riportati di seguito.



Modo Scene

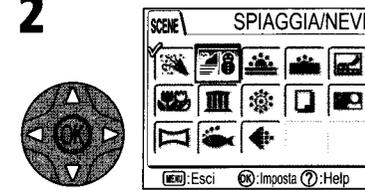
La ripresa: Altre informazioni

1



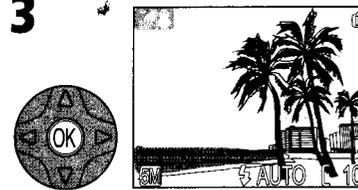
Visualizzate il menu Scene

2



Scegliete il tipo di scena. La selezione corrente è indicata dall'icona grande e da una didascalia.

3



Effettuate una selezione per ritornare al modo di ripresa. La scena selezionata è indicata dall'icona nell'angolo in alto a sinistra del monitor.

Le opzioni Scene disponibili sono le seguenti:



FESTE/INTERNI

Per riprese in interni con dettagli sullo sfondo dietro al soggetto principale o per riprese a lume di candela.

Flash: * **No*** **No**



SPIAGGIA/NEVE

Per catturare la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole. Il flash si imposta automaticamente su **AUTO**; le altre modalità sono selezionabili.

Flash: **AUTO*** **No*** **No**



TRAMONTO

Per riprodurre fedelmente le tonalità accese del tramonto o dell'alba.

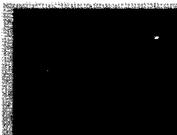
Flash: * **No*** **No**

* È possibile selezionare le altre modalità.

L'icona (rischio di mosso)

Quando sul monitor appare l'icona , l'immagine può risultare mosso. In questa sezione, le precauzioni da prendere per prevenire il mosso sono indicate da stelle, come segue:

- ☆ impugnate l'apparecchio con entrambe le mani, e stringete i gomiti contro i fianchi per rendere più salda la presa.
- ☆☆ usate il cavalletto o appoggiate la fotocamera su una superficie piana e stabile.



AURORA/CREPUSCOLO

Preserva la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto. La messa a fuoco è prefissata a infinito.

Le immagini riprese con un'esposizione prolungata vengono elaborate per un miglioramento della qualità, e il tempo richiesto per il salvataggio nella memoria interna o sulla scheda di memoria è leggermente più lungo.

Flash: **No*** **No**



PAESAGGIO NOTTURNO

Grazie ad un tempo di posa lento, si ottengono splendide immagini di paesaggi notturni. La messa a fuoco è prefissata a infinito.

Le immagini riprese con un'esposizione prolungata vengono elaborate per un miglioramento della qualità, e il tempo richiesto per il salvataggio nella memoria interna o sulla scheda di memoria è leggermente più lungo.

Flash: **No*** **No**



MACRO/PRIMI PIANI

Usate questa modalità per catturare con colori vivaci e su uno sfondo indistinto fiori, insetti e altri piccoli oggetti da breve distanza. Il flash si imposta automaticamente su **AUTO**; le altre modalità sono selezionabili.

La fotocamera mette a fuoco in continuo, anche quando non si preme il pulsante di scatto. La distanza di messa a fuoco minima varia con la posizione zoom. Per mettere a fuoco un soggetto a 4 cm dall'obiettivo, zoomate indietro (verso grandangolo) finché l'icona macro/primi piani sul monitor diventa verde.

Flash: **AUTO*** **No*** **Si**

* È possibile selezionare le altre modalità.



MUSEO

Il flash si disattiva automaticamente (☹). Utilizzate questa modalità in interni, in ambienti dove non è ammesso fotografare con il flash (ad esempio musei, chiese o gallerie d'arte) o in altre situazioni in cui non desiderate avvalervi del lampeggiatore. ☆

- La funzione BSS (73) si attiva automaticamente, riducendo gli effetti di eventuali movimenti della fotocamera.
- Il modo close-up macro viene disattivato automaticamente; le altre modalità sono selezionabili.
- Tenete presente che in diversi musei e sale di esposizione non è consentito fotografare, neppure senza uso del flash. Prima di eseguire riprese, richiedete le necessarie autorizzazioni.



FUOCHI ARTIFICIALI

Viene selezionato un tempo di posa lento, per catturare l'esplosione dei fuochi artificiali nel suo svolgersi. La fotocamera reagisce con maggior rapidità alla pressione del pulsante di scatto, in modo da non perdere l'attimo ideale per la ripresa. ☆☆

- La messa a fuoco è prefissata a infinito.
- Seguite la parabola del fuoco artificiale e premete a fondo il pulsante di scatto nell'attimo in cui esplode.



RIPRODUZIONI

Serve ad ottenere immagini ben riuscite di testi o disegni su fondo bianco, schede di lavoro, stampati in genere.

- Flash e macro vengono disattivati automaticamente; le altre modalità sono selezionabili.
- Testi e disegni a colori possono non risaltare bene nell'immagine finale.



* È possibile selezionare le altre modalità.



CONTROLUCE

Da utilizzare quando la luce proviene da dietro al soggetto (che rimane quindi in ombra) o quando il soggetto è all'ombra mentre lo sfondo è molto luminoso. Il flash si attiva automaticamente per "riempire" le ombre (flash di schiarita).

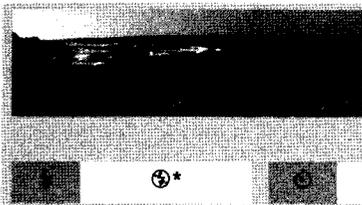


SUBACQUEO

Per scattare foto in immersione utilizzando la custodia subacquea (WP-CP3).



* È possibile selezionare le altre modalità.

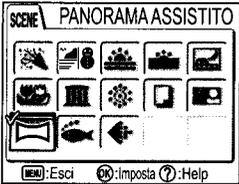


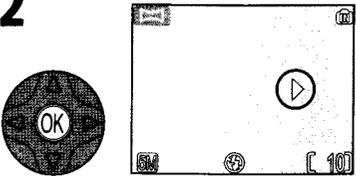
PANORAMA ASSISTITO

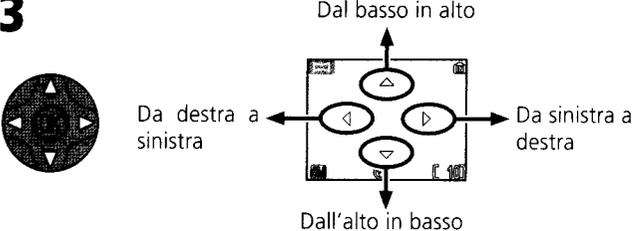
Impiegate questa funzione per effettuare una serie di riprese destinate ad una composizione di più fotogrammi, da unire in singolo insieme panoramico (ad es. un panorama o una ripresa virtuale a 360°).



* È possibile selezionare le altre modalità. Per usare l'opzione Panorama Assistito, seguite i passi riportati di seguito.

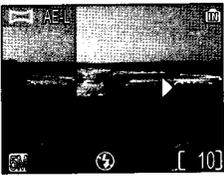
1 Evidenziate (PANORAMA ASSISTITO).


2 Premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore). Direzione della composizione panoramica indicata in giallo verdastro.


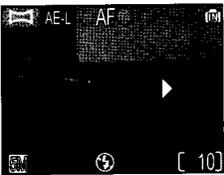
3 Selezionate il criterio di giunzione da adottare nella composizione panoramica. La scelta indica la direzione di rotazione da dare alla fotocamera dopo ogni scatto.


4 Confermate la scelta (per cambiare la direzione di ripresa, premete il multi-selettore nel centro quindi ripetete i passi 3-4). Direzione della composizione panoramica indicata in bianco.


5



Scattate la prima foto. Circa un terzo del fotogramma sarà sovrapposto alla visione in corso (se la direzione di ripresa è da sinistra a destra, l'immagine sarà sul lato sinistro del monitor).

6


Scattate la foto che andrà a sovrapporsi a quella precedente.

7

 Scattate la foto successiva. Ripetete gli step 6 e 7 fino al termine della serie di foto da scattare.

8

 Confermate il termine della serie. La ripresa sarà interrotta anche selezionando una nuova modalità di ripresa o anche quando la fotocamera entra in autospegnimento standby.

Panorama Assistito

La direzione della ripresa panoramica, il modo flash, l'impostazione macro e la compensazione dell'esposizione non si potranno più variare dopo lo scatto della prima foto. Per cambiare la direzione della ripresa panoramica, premete il pulsante  per arrestare la ripresa e ripetete gli step 1-3 sopra descritti.

Uso del cavalletto

Usando un cavalletto è più facile scattare le foto in modo che si possano sovrapporre in maniera precisa.

Archiviazione di foto Scattate in Panorama Assistito

Ogni sequenza panoramica scattata con l'impostazione Panorama Assistito viene collocata in cartelle separate con nome composto da "P" preceduto da tre numeri di cartella e seguito da altri tre caratteri numerici di sequenza (ad es., "101P 002")

Giunzione delle foto panoramiche

Trasferite sui computer le foto scattate usando l'opzione Panorama Assistito ( 49) e utilizzate la funzione Panorama Maker di PictureProject per unirle in modo da formare un'unica immagine. Per ulteriori informazioni, consultate il Manuale di Riferimento PictureProject (su CD).

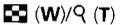
Visione delle Immagini sulla Fotocamera

Visionare più Foto Insieme: Playback Miniature

Se si preme il pulsante  (W) in visione a pieno schermo, le foto registrate nella memoria interna o sulla scheda di memoria compaiono in gruppi di quattro miniature, sotto forma di "provini".

Durante la loro visualizzazione, è possibile eseguire le seguenti operazioni:



| Per | Premere | Descrizione |
|---|--|---|
| Evidenziare le foto |  | Premete il multi-selettore in alto, in basso, a sinistra o a destra per evidenziare le miniature. Premete  (il tasto centrale del multi-selettore) per tornare alla visione a pieno schermo. |
| Cambiare il numero di foto visualizzate |  (W)/  (T) | Con quattro miniature visualizzate, premete una volta il pulsante  (W) per commutare a nove immagini. Premete  (T) per passare da nove a quattro miniature o, se ne compaiono quattro, per vedere a pieno schermo quella evidenziata. |
| Annullare il playback delle miniature |  | Annulla la riproduzione delle miniature e torna alla visione a pieno schermo. |
| Eliminare l'immagine selezionata |  | Comparirà un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare le opzioni, quindi premete  per selezionarle. |



Uno sguardo più da vicino: Zoom Playback

In visione a pieno schermo, premete il pulsante  (T) per zoomare dentro la foto in visione. Mentre la foto è zoomata, è possibile salvarne una copia riquadrata, contenente la sola porzione di immagine visibile sul monitor (cropping). Zoom playback e funzione di riquadratura non sono utilizzabili per le immagini dei filmati o per le copie create tramite l'opzione per le mini-foto (, ). Le copie riquadrate ed elaborate non si possono ulteriormente riquadrare.

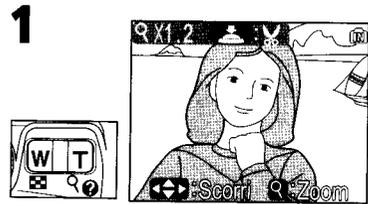


| Per | Premere | Descrizione |
|------------------------------|---|--|
| Zoomare avanti |  (T) | L'entità di zoom aumenta ad ogni pressione del pulsante, fino ad un massimo di 10 x. Quando l'immagine è zoomata, nell'angolo in alto a sinistra del monitor compaiono l'icona  e il rapporto di ingrandimento. |
| Vedere altre aree della foto |  | Premete il multi-selettore per far scorrere sul monitor le aree non visibili dell'immagine. Prima di utilizzare il multi-selettore per visionare altre immagini, annullate la zoomata. |
| Zoomare indietro |  (W) | L'entità di zoom diminuisce ad ogni pressione del pulsante  (W). Per annullare lo zoom, zoomate avanti finché il monitor visualizza l'immagine intera. |
| Annullare lo zoom |  | Lo zoom viene annullato e ricompare la visione a pieno schermo. |
| Riquadrare l'immagine |  | Può essere riquadrata solo la parte della foto visibile nel monitor. |
| Eliminare l'immagine |  | Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, al centro per selezionarla. |

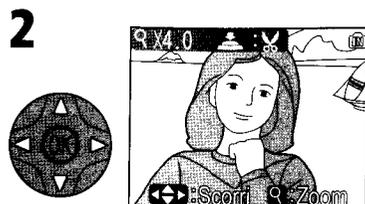


Riquadratura delle Immagini

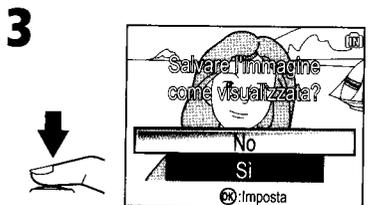
Questa opzione consente di riquadrare una parte della foto e salvarla come file separato.



Zoomate l'immagine avanti e indietro.



Fate scorrere le parti nascoste. Ripetete i passi 1 e 2 finché il monitor mostra la porzione di immagine desiderata.



Visione del dialogo di conferma. Selezionate **Si** per creare una copia riquadrata, **No** per uscire senza creare la copia, quindi premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore).

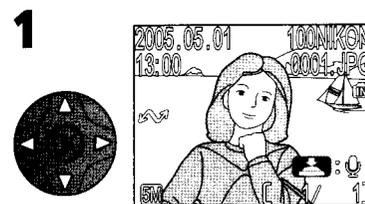
Le copie riquadrate vengono salvate come file JPEG (rapporto di compressione 1:8). Secondo le dimensioni dell'originale e del rapporto di zoomata al momento di creazione della copia, la dimensione pixel di quest'ultima potrà essere 2.592 x 1.944 (solo E5600), 2.288 x 1.712, 2.048 x 1.536, 1.600 x 1.200, 1.280 x 960, 1.024 x 768, 640 x 480, 320 x 240 o 160 x 120. Le copie vengono salvate nella memoria interna o sulla scheda di memoria in file separati con nomi di formato "RSCNnnnn.JPG", dove "nnnn" è un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera.

Taglio dell'inquadratura

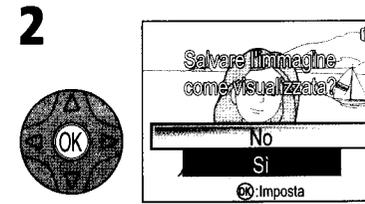
- Le copie riquadrate vengono memorizzate con data e ora uguali a quelle dell'originale.
- Le copie ridimensionate o riquadrate non possono essere riquadrate.
- Se una copia riquadrata con la E5600/E4600 viene visualizzata con una fotocamera diversa, è possibile che la foto non venga visualizzata o che non sia possibile trasferirla su computer.

Regolazione automatica della tonalità di una foto

Premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore) in visione a pieno schermo. Viene creata automaticamente un'immagine separata della foto con tonalità modificata. Nella E5600/E4600 questa funzione si chiama D-Lighting. Utilizzando la funzione D-Lighting, è possibile rendere più luminose foto in controluce o con poca illuminazione del flash. Consultate gli esempi di D-Lighting riportati nella pagina successiva.



Selezionate la foto a pieno schermo.



Premete **OK**. Viene visualizzata la foto con tonalità modificata.

- Selezionate **Si** per salvare la copia, **No** per uscire senza creare la copia, quindi premete **OK**.

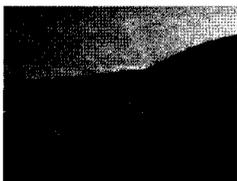
D-Lighting

- Le copie create con la funzione D-Lighting vengono memorizzate in un file separato.
- Le copie create con la funzione D-Lighting non vengono eliminate se si eliminano gli originali. Le foto originali non vengono eliminate se si eliminano le copie create con la funzione D-Lighting.
- L'opzione **Autotrasf.** impostata per le foto originali è applicata alle copie create con la funzione D-Lighting.
- Le opzioni **Imp. Stampa** e **Proteggi** impostate per le foto originali non sono applicate alle copie create con la funzione D-Lighting.
- Le copie create con la funzione D-Lighting vengono memorizzate con nomi nel formato "FSCNnnnn.JPG", dove "nnnn" è un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera.
- Le copie create con la funzione D-Lighting vengono memorizzate con data e ora uguali a quelle dell'originale.
- Filmati, mini-foto, copie ridimensionate e riquadrate non possono essere modificate con la funzione D-Lighting.
- La funzione D-Lighting non è disponibile se non c'è spazio a sufficienza nella memoria o sulla scheda di memoria.
- Se una copia creata con la funzione D-Lighting della E5600/E4600 viene visualizzata con una fotocamera diversa, è possibile che la foto non venga visualizzata o che non sia possibile trasferirla su computer.
- La funzione D-Lighting potrebbe non essere disponibile per le foto scattate con fotocamere digitali diverse dalla E5600/E4600.

Esempi di D-Lighting

Prima

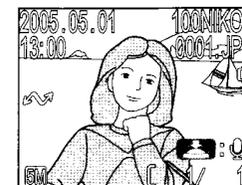
Dopo



Memo Vocali: Registrazione e Ascolto (solo E5600)

Utilizzando il microfono della fotocamera potete registrare un promemoria vocale premendo il pulsante di scatto mentre una foto con l'icona viene visualizzata a pieno schermo (22). Non toccate il microfono durante la registrazione. Potete registrare o ascoltare memo vocali per filmati (60), durante la visione delle miniature (42) o nello zoom playback (43).

Se già esiste un memo vocale per la foto visualizzata, compaiono le icone (memo vocale) e (guida all'ascolto dei memo vocali); non è possibile registrare un nuovo memo vocale.



| Per | Premere | Descrizione |
|-------------------------------|---------------|--|
| Registrazione un memo vocale | | Se l'icona è presente con l'immagine in visione, l'annotazione vocale "memo" può essere registrata tenendo premuto il pulsante di scatto. Durante la registrazione, lampeggia l'icona . La registrazione termina dopo circa 20 secondi o quando si rilascia il pulsante di scatto. Non toccare o coprire il microfono durante la registrazione. |
| Ascoltare un memo vocale | | Le foto a cui è associato un memo vocale sono contrassegnate dall'icona . Premete il pulsante di scatto per ascoltare il memo vocale. La riproduzione si interrompe con la fine del memo vocale o ad una nuova pressione del pulsante di scatto. |
| Variare il volume | (W)/ Q (T) | I pulsanti zoom consentono la regolazione del volume durante l'ascolto. Premete (W) per abbassare il volume, Q (T) per alzarlo. Il volume può essere regolato anche mediante l'opzione Avvisi acustici > Volume nel menu delle IMPOSTAZIONI (94). |
| Cancellare foto o memo vocali | | Dal dialogo di conferma visualizzato, premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, premete (il centro del multiselettore) per selezionarla. <ul style="list-style-type: none"> Selezionate No per uscire senza cancellare la foto o il memo vocale. Selezionate per cancellare solo il memo vocale. Selezionate Si per cancellare sia la foto che il memo vocale. |

Memo Vocali

Il nome file dei memo vocali è costituito da una parte identificativa ("DSCN" per memo associati a foto originali, "SND_" per memo associati a copie di foto), da un numero di file a quattro cifre copiato dal numero file della foto associata ed un'estensione ".WAV" (ad es., "DSCN0015.WAV").

Il Playback: Altre informazioni

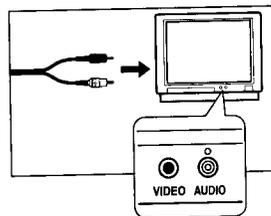
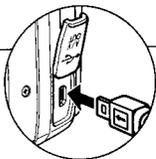
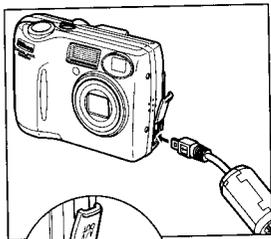
Il Playback: Altre informazioni

Visione delle Immagini sul Televisore

Tramite il cavo audio/video (AV) EG-CP14 (E5600) o il cavo video EG-CP11 (E4600) in dotazione alla fotocamera, potrete collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore.

Scelta dello Standard Video

La voce **Standard Video**, nell'opzione **Interfaccia** del menu IMPOSTAZIONI, permette di regolare l'uscita video per lo standard **NTSC** o **PAL** (81). Assicuratevi che la regolazione corrisponda a quella dell'apparecchio TV in uso.



1 Spegnete la fotocamera

- Prima di collegare o scollegare il cavo AV o video, spegnete sempre la fotocamera.

2 Collegate il cavo AV o video alla fotocamera

- Aprite il coperchio dei connettori e inserite lo spinotto nero nel connettore di interfacciamento della fotocamera.

3 Collegate il cavo AV o video al televisore o al videoregistratore

- [E5600] Inserite lo spinotto giallo del cavo AV nell'ingresso video del televisore o del videoregistratore e lo spinotto bianco nell'ingresso audio.
- [E4600] Inserite lo spinotto giallo del cavo AV nell'ingresso video del televisore o del videoregistratore.

4 Accendete la fotocamera

- Per accendere la fotocamera, premete il pulsante  per circa un secondo. Il monitor della fotocamera rimane spento, mentre il televisore mostrerà la stessa immagine che apparirebbe sul monitor della fotocamera. Se la fotocamera è collegata ad un videoregistratore, le immagini possono essere registrate su nastro.

Visione delle Immagini sul Computer

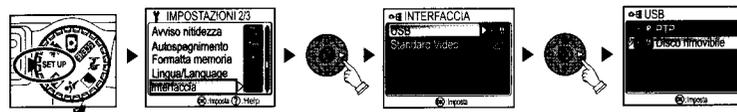
Utilizzando il cavo USB UC-E6 e il software PictureProject forniti insieme alla fotocamera, potrete visionare le vostre foto e i vostri filmati sullo schermo del computer. Prima di poter trasferire (copiare) le immagini in un computer, è necessario eseguire l'installazione di PictureProject. Per maggiori informazioni sull'installazione di PictureProject e sul trasferimento delle immagini al computer, consultate la *Guida Rapida* e il *Manuale di Riferimento PictureProject (sul CD)*.

Prima di collegare la fotocamera

Le immagini possono essere copiate dalla fotocamera al computer:

- Premendo il pulsante  () sulla fotocamera (81)
- Facendo clic sul pulsante  di PictureProject

Il metodo da usare dipende dal sistema operativo del vostro computer e dall'opzione **USB** selezionata nel menu IMPOSTAZIONI della fotocamera. Dopo aver consultato la guida che segue, selezionate l'opzione appropriata tramite la voce **USB** del menu IMPOSTAZIONI. L'opzione di default è **Disco rimovibile**.



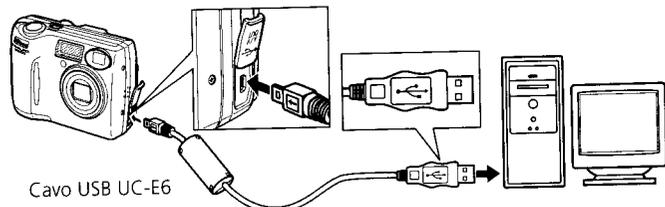
| Sistema operativo | Immagini trasferite usando: | |
|--|--|--|
| | Pulsante  () della fotocamera* | Pulsante  di PictureProject |
| Windows XP Home Edition Windows XP Professional | Scegliete Disco rimovibile o PTP . | |
| Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE) | Scegliete Disco rimovibile . | |
| Mac OS X 10.1.5 o versioni successive. | Scegliete PTP . | Scegliete Disco rimovibile o PTP . |

* Il pulsante della fotocamera  () non può essere usato per trasferire fotografie nei seguenti casi. Usate il pulsante  di PictureProject.

- Se **Disco rimovibile** è l'impostazione selezionata per l'opzione **USB** al momento di trasferire le foto dalla memoria interna della fotocamera.
- Se l'interruttore di protezione in scrittura della scheda di memoria è in posizione di blocco "lock". Prima di trasferire le foto, dovete sbloccare la protezione in scrittura.

Collegamento del cavo USB

Accendete il computer e attendete l'avvio del sistema operativo. Dopo esservi assicurati che la fotocamera sia spenta, collegate il cavo USB UC-E6 come mostrato sotto. Collegate la fotocamera direttamente al computer e non ad un hub USB o alla tastiera.



Cavo USB UC-E6

Ora potete accendere la fotocamera e procedere al trasferimento delle immagini, come descritto nella Guida Rapida.

Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)

Se collegate la fotocamera ad un computer che gira sotto uno dei sistemi operativi sopra indicati, NON selezionate **PTP**. Nel caso abbiate già eseguito il collegamento con **PTP** selezionato nel menu USB, scollegate la fotocamera come descritto di seguito. Prima di ricollegarla, andate al menu USB e selezionate **Disco rimovibile**.

Windows 2000 Professional

Compare la finestra di dialogo Trovato Nuovo Hardware.

Cliccate **Annulla** per chiudere il dialogo e scollegate la fotocamera.

Windows Millennium Edition (Me)

Dopo aver visualizzato un messaggio ove si afferma che il database di informazione hardware è in corso di aggiornamento, il computer avvia la procedura guidata Installazione Guidata Nuovo Hardware. Cliccate **Annulla** per uscire, quindi scollegate la fotocamera.

Windows 98 Second Edition (SE)

Compare la procedura guidata Installazione Guidata Nuovo Hardware. Cliccate **Annulla** per uscire, quindi scollegate la fotocamera.

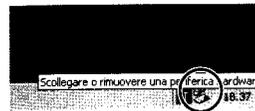
Per scollegare la fotocamera

Se nel menu USB è selezionata l'opzione **PTP**, potete semplicemente spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Se non avete cambiato l'opzione **USB** nel menu IMPOSTAZIONI della fotocamera dall'impostazione di default **Disco rimovibile**, sarà necessario rimuovere la fotocamera dal sistema prima di spegnerla o scollegare il cavo. Per far ciò attenetevi alla procedura che segue:



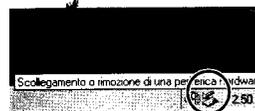
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Cliccate l'icona (🗑️) "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Rimozione sicura della Periferica di archiviazione di massa USB** dal menu che appare.



Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona (🗑️) "Scollegare o rimuovere una periferica hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Termina Periferica archiviazione di massa USB** dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

Cliccate l'icona (🗑️) "Scollegamento o rimozione di una periferica hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Interrompi Disco USB** dal menu che appare.



Windows 98 Second Edition (SE)

In Risorse del computer, cliccate con il pulsante destro il disco rimovibile corrispondente alla fotocamera e selezionate **Espelli** dal menu che appare.



Mac OS X

Mac OS X

Trascinate sul cestino l'icona "NO_NAME" (senza nome) corrispondente alla fotocamera.

Le fotografie salvate nella memoria interna o sulla scheda di memoria possono essere stampate esattamente come quelle riprese con una fotocamera tradizionale. Tramite l'opzione **Imp. Stampa** del MENU PLAY, potete specificare la foto da stampare, in quante copie, e con quali informazioni incluse.

Stampa delle foto

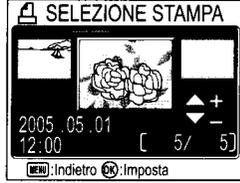
Le fotografie possono essere stampate nei seguenti modi.

- Mediante stampante o portandole in un laboratorio fotografico
Le foto possono essere stampate inserendo una scheda di memoria contenente le fotografie in una stampante o portandole in un centro fotografico specializzato in stampa digitale. Se avete creato un ordine di stampa, la stampante o il laboratorio fotografico devono supportare il protocollo DPOF. Le foto salvate nella scheda di memoria possono essere stampate. Per fare ciò, occorre copiarle sulla scheda di memoria (☒ 84). Copiate le foto prima di creare un ordine di stampa.
- Mediante una stampante che supporti PictBridge (☒ 56)
Per stampare le foto, collegate la fotocamera a una stampante che supporti PictBridge. Potete usare i dati per gli ordini di stampa.
- Trasferendo le foto su un PC e quindi stampandole
Per ulteriori informazioni, consultate il *Manuale di Riferimento PictureProject*.

- 

Evidenziate **Imp. Stampa**.
- 

Visualizzate il menu IMP. STAMPA.
- 

Evidenziate **Selezione Stampa**.
- 

Le immagini sulla scheda di memoria compaiono come miniature.
- 

Evidenziate l'immagine.
- 

Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona ☒.

☒ L'opzione "Canc. imp. Stampa"

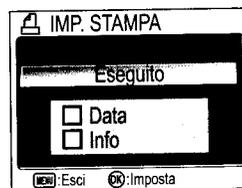
Per cancellare l'ordine di stampa corrente, evidenziate **Canc. imp. Stampa** nel menu IMP. STAMPA e premete il multi-selettore a destra. Le assegnazioni di stampa verranno rimosse da tutte le immagini nell'ordine di stampa corrente; gli altri dati relativi alle immagini rimarranno invariati.

7



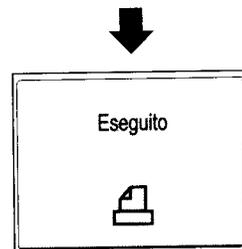
Utilizzate il multi-selettore per specificare il numero di copie (fino a 9). Per deselegzionare una foto, premete il multi-selettore in basso finché l'icona non scompare. Ripetete i passi da 5 a 7 per selezionare altre foto. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante

8



Premete (il tasto centrale del multi-selettore) per passare oltre e visualizzare il menu delle opzioni.

- Per imprimere la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Data** e premete . Nel box a fianco della voce compare il segno di spunta.
- Per imprimere tempo e diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Info** e premete . Nel box a fianco della voce compare il segno di spunta.
- Per deselegzionare la voce selezionata, evidenziatela e premete .
- Per terminare l'ordine di stampa e ritornare alla visione normale, evidenziate **Eseguito** e premete . Compare **Eseguito** e la schermata ritorna al MENU PLAY. Premete il pulsante per tornare alla visione a pieno schermo. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante .



Impostazioni Stampa

Se richiamate il menu IMP. STAMPA dopo aver creato un ordine di stampa, le opzioni **Data** e **Info** vengono resettate.

"Data"

Se selezionate **Data**, sulle immagini stampate con il sistema DPOF viene impressa la data della ripresa. La data si basa sull'informazione registrata insieme all'immagine, e risulterà errata se al momento della ripresa l'orologio non era impostato sui valori corretti (14-15). Nel caso l'apparecchiatura di stampa non supporti la funzione dataria DPOF, la data non viene impressa.



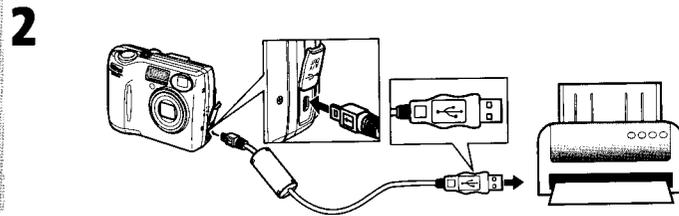
Il riferimento datario registrato quando sotto l'opzione **Sovrastampa Data** (93) è selezionato **Data** o **Data e ora** rappresenta un elemento permanente dell'immagine e apparirà ogniqualvolta la si stampa, anche se la stampante non supporta la funzione dataria DPOF. La funzione **Imp. Stampa** non serve a imprimere data e ora della ripresa su immagini registrate quando in **Sovrastampa Data** è selezionato **Data** o **Data e ora**.

È possibile stampare le foto direttamente dalla fotocamera mediante PictBridge. Se usate il cavo USB UC-E6 per collegare la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, potete stampare le foto direttamente dalla memoria interna o dalla scheda di memoria senza doverle trasferire su computer.

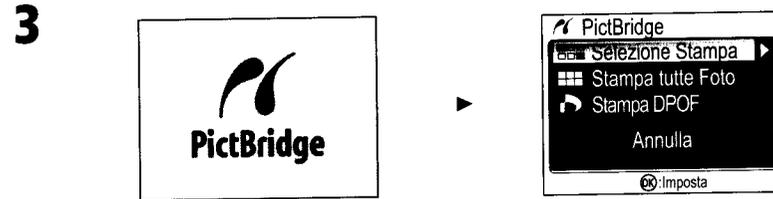


Selezionate **PTP** nel menu USB della fotocamera.

- Per ulteriori informazioni su come selezionare l'opzione **USB**, consultate "Visione delle Immagini sul Computer" (49).

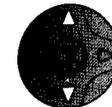
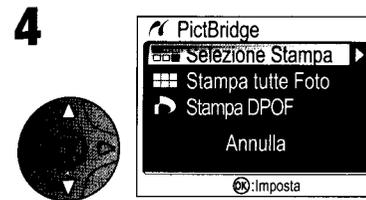


Dopo esservi assicurati che la fotocamera sia spenta, collegate il cavo USB UC-E6 come mostrato in alto. Adesso accendete la fotocamera e la stampante.



Quando la fotocamera riconosce la stampante, vengono visualizzate la schermata di apertura e il menu di PictBridge.

| Opzione | Descrizione |
|--------------------------|--|
| Selezione Stampa | Per selezionare la foto e specificare il numero di stampe. |
| Stampa tutte Foto | Vengono stampate tutte le foto della memoria interna o su una scheda di memoria. |
| Stampa DPOF | Le foto per le quali avete creato un ordine di stampa vengono stampate di conseguenza. |



Evidenziate **Selezione Stampa**. *

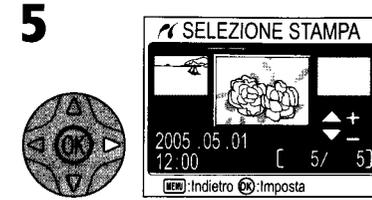
*Per stampare una sola copia di tutte le fotografie presenti sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa tutte Foto** e premete il multi-selettore a destra.



Scorrete tra le fotografie. Quella attiva viene mostrata nella parte bassa del monitor.



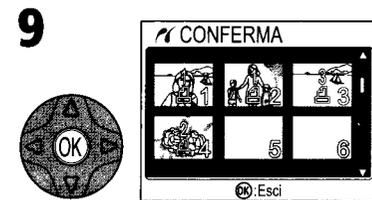
Utilizzate il multi-selettore per specificare il numero di copie (fino a 9). Per deselegionare una foto, premete il multi-selettore in basso quando il numero delle stampe è pari a 1. Ripetete gli step 6-8 per aggiungere foto alla selezione.



Visualizzate il dialogo SELEZIONE STAMPA.

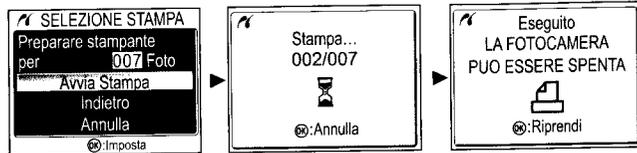


Selezionate la foto evidenziata ed impostate il numero di copie da stampare su 1. Le foto coinvolte presentano l'icona



Visualizzate le foto selezionate. Premete il multi-selettore in alto, a destra oppure in basso per rendere visibili anche le foto non contenute nella visione in corso sul monitor.

10



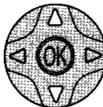
Visualizzate il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione e **OK** (il tasto centrale del multi-selettore) per selezionarla.

- Selezionate **Avvia Stampa** per avviare la stampa. Per interrompere la stampa, premete **OK**, spegnete la fotocamera e scolgate il cavo USB.
- Selezionate **Indietro** per tornare alla selezione di stampa mostrata nello step 5.
- Selezionate **Annulla** per uscire senza stampare le foto.
- Selezionate **Riprendi** per tornare allo step 3.

Il messaggio mostrato sopra a destra, viene visualizzato al completamento della sessione di stampa. Spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo di collegamento USB.

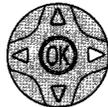
Per stampare l'ordine di stampa preparato:

1



Selezionate stampa **Stampa DPOF**.

2



Visualizzate le opzioni.

3



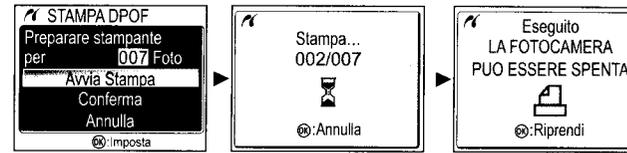
Evidenziate **Conferma**. Per uscire senza stampare le foto, evidenziate **Annulla** e premete **OK**.

4



Visualizzate l'ordine di stampa. Premete il multi-selettore in alto, a destra, a sinistra oppure in basso per rendere visibili anche le foto non contenute nella visione in corso sul monitor.

5



Visualizzate il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione e **OK** (il tasto centrale del multi-selettore) per selezionarla.

- Selezionate **Avvia Stampa** per avviare la stampa. Per interrompere la stampa, premete **OK**, spegnete la fotocamera e scolgate il cavo USB.
- Selezionate **Annulla** per uscire senza stampare le foto.

Il messaggio mostrato sopra a destra, viene visualizzato al completamento della sessione di stampa. Spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo di collegamento USB.

Prima di Procedere con la Stampa

Prima di avviare la stampa attraverso la connessione diretta USB, accertatevi che la stampante supporti gli standard PictBridge o USB Direct e verificate le interessate impostazioni della stampante. Per maggiori informazioni consultate la documentazione della fotocamera.

Utilizzate una Fonte di Alimentazione Affidabile

Quando stampate le fotografie attraverso la connessione diretta USB, accertatevi sulla piena carica della batteria utilizzata. Nel dubbio, ricaricate l'accumulatore prima di procedere con la stampa oppure utilizzate l'alimentatore a rete opzionale EH-62B.

Stampa DPOF

L'opzione **Stampa DPOF** è disponibile esclusivamente dopo la creazione di un ordine di stampa.

Messaggi di Errore

Se compare un messaggio di errore vuol dire che si è verificato un inconveniente. Verificate lo stato della stampante e ripristinate l'interruzione come descritto sul manuale della stampante, quindi selezionate **Riprendi** e confermate il comando premendo **OK**. Per uscire abbandonando la stampa delle fotografie restanti, selezionate **Annulla**.

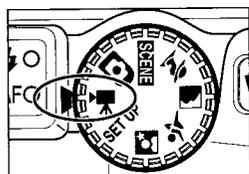


PictBridge

PictBridge è uno standard industriale sviluppato per offrire la compatibilità di connessione tra differenti dispositivi dedicati alla stampa diretta.

Registrazione dei filmati

Con la E5600 potete registrare filmati con l'audio, mediante il microfono, mentre con la E4600 potete riprendere solo filmati muti:

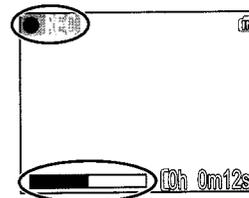


1 Ruotate il selettore dei modi su



2 Accendete la fotocamera

Il monitor indica la durata di filmato registrabile.



3 Avviate la registrazione

Per avviare il filmato, premete il pulsante di scatto a fondo corsa. Durante la registrazione, l'icona **REC** lampeggia, mentre la barra sul fondo del monitor visualizza lo stato di avanzamento.

- La registrazione del filmato si interrompe automaticamente quando la memoria interna o quella sulla scheda è esaurita.

Per quanto concerne il tipo di filmato, sono disponibili le seguenti opzioni:

| Tipo | Descrizione | Lunghezza del filmato ^{*1*2} | | |
|---|--|---------------------------------------|-------------------|----------------------|
| | | Memoria interna | Scheda di memoria | |
| | | 14 MB | 128 MB | 256 MB |
| Film-TV 640 | Il filmato è registrato con cadenza di 15 fotogrammi al secondo. Viene impiegato l'interlacciamento verticale per ottenere una dimensione pixel 640 x 480, adatta al playback su TV. | Circa 24 s | Circa 3 m 40 s | Circa 7 m 23 s |
| Film-ridotto 320 (opzione di default) | Il filmato è registrato alla cadenza di 15 fotogrammi al secondo, ognuno di 320 x 240 pixel. | Circa 49 s | Circa 7 m 21 s | Circa 14 m 47 s |
| Film-mini 160 | Il filmato è registrato alla cadenza di 15 fotogrammi al secondo. Ogni fotogramma è di 160 x 120 pixel. Questa impostazione consente di registrare filmati più lunghi. | Circa 3 m 43 s | Circa 33 m 7 s | Circa 1 ora 6 m 34 s |

^{*1} Durata complessiva approssimativamente stimata sulla capacità della scheda di memoria utilizzata.

^{*2} Con la fotocamera E5600 il tempo di registrazione complessivo è inferiore poiché il filmato viene registrato con l'audio.

Flash in modo

Il flash si disattiva automaticamente (☺) quando viene selezionato il modo per i filmati.

Zoom Digitale

Lo zoom digitale non è utilizzabile mentre è in corso la registrazione del filmato.

Modo Close-up macro in modo

Il modo Close-up macro viene disattivato automaticamente quando il modo di messa a fuoco è impostato su **AF continuo**. Quando usate il modo Close-up macro, impostate il modo di messa a fuoco su **AF singolo**.

Note sui filmati

A seconda della marca della scheda di memoria utilizzata, la registrazione potrebbe terminare prima che la scheda sia piena (109). Non toccate il microfono della E5600 durante la registrazione. Per evitare che il rumore della messa a fuoco della fotocamera interferisca con la registrazione, selezionate **AF singolo** come modalità di messa a fuoco.

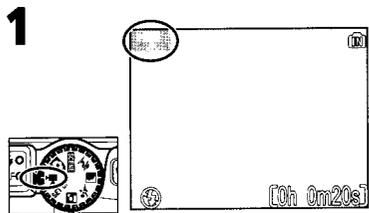
Filmati

I filmati vengono registrati come file QuickTime con estensione ".MOV" e, dopo il trasferimento, possono essere visionati sul computer.

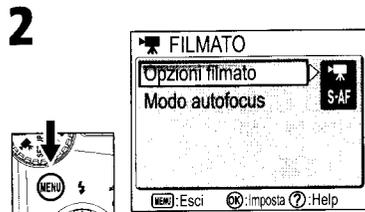
Help del menu Filmato

Premere il tasto **Q (T)** durante la visualizzazione del menu FILMATO per visualizzare l'Help dell'elemento selezionato.

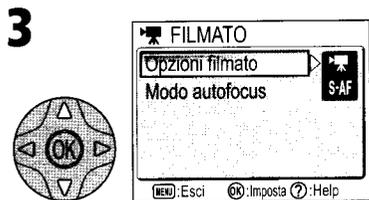
Per selezionare il modo filmato:



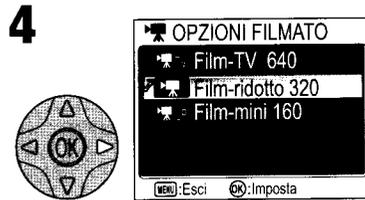
Selezionate il modo **FILMATO**.



Visualizzate il menu **FILMATO**.



Selezionate **Opzioni filmato**.

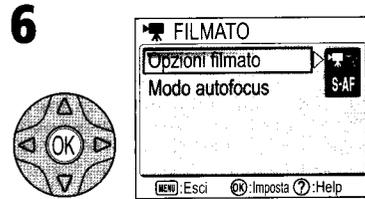


Visualizzate il menu **OPZIONI FILMATO**.

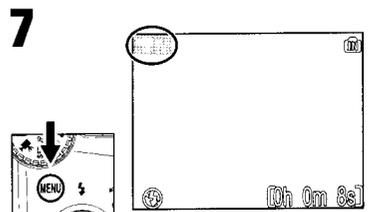


Scegliete la modalità desiderata.*

* Per uscire senza cambiare modalità, premete il pulsante **ESC**.



Effettuate una selezione per ritornare al menu **FILMATO**.

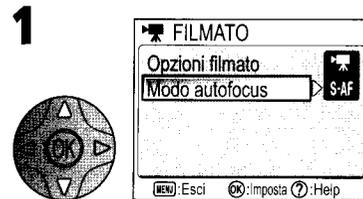


Tornate alla modalità di ripresa. La modalità selezionata viene visualizzata sul monitor.

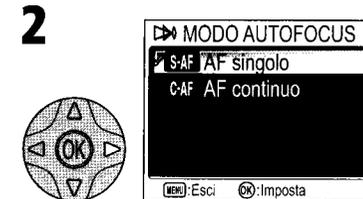
Il menu **FILMATO** contiene anche le seguenti opzioni di messa a fuoco:

| Modo di messa a fuoco | Descrizione |
|----------------------------|---|
| AF singolo S-AF | La fotocamera attiva la messa a fuoco con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Con il ritrovamento della messa a fuoco, resta fissata la misurazione effettuata. |
| AF continuo C-AF | La fotocamera regola la messa a fuoco secondo le esigenze. |

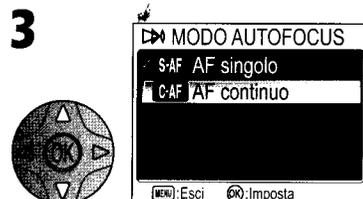
Per selezionare la modalità di messa a fuoco dal menu **FILMATO**:



Selezionate il **Modo autofocus**.



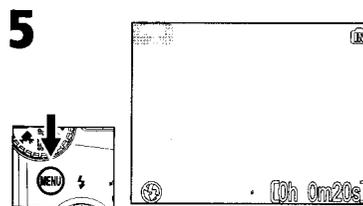
Visualizzate le opzioni.



Selezionate la modalità di messa a fuoco desiderata.



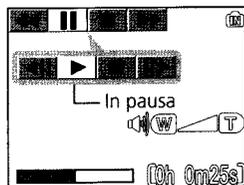
Confermate la selezione.



Tornate alla modalità di ripresa.

Visione dei Filmati

In modalità di visione a pieno schermo (22) i filmati possono essere riprodotti con l'audio (solo E5600). I filmati sono indicati dall'icona . Per vederli, premete (il tasto centrale del multi-selettore). I comandi della riproduzione sono visualizzati in alto nel monitor; premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare un comando, quindi premete per eseguire l'operazione selezionata.



| Per | Premere | Descrizione |
|----------------------------------|---------|--|
| Mandare indietro | ◀ | Mentre il filmato è in corso, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ◀, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. |
| Mandare avanti | ▶ | Mentre il filmato è in corso, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ▶, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. La riproduzione termina con l'ultimo fotogramma; dopo la conclusione, compare il primo fotogramma del filmato. |
| Mettere in pausa la riproduzione | | Mentre il filmato è in corso, usate il multi-selettore per selezionare l'icona , quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. |
| Andare indietro di un fotogramma | ◀ | Mentre il filmato è in pausa, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ◀ , quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. |
| Andare avanti di un fotogramma | ▶ | Mentre il filmato è in pausa, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ▶, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. |
| Riprendere la riproduzione | ▶ | Mentre il filmato è in pausa, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ▶, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. |
| Fermare la riproduzione | ■ | Usate il multi-selettore per selezionare l'icona ■, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro per tornare alla visione a pieno schermo. |

Volume di Riproduzione Play (solo E5600)

I pulsanti zoom consentono la regolazione del volume durante la riproduzione. Premete per abbassare il volume, per alzarlo.

Cancellazione di Filmati

Premete il pulsante per eliminare il filmato. Compare il dialogo di conferma; premete il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'opzione quindi premetelo al centro per la conferma.

- **Si**: cancella l'immagine e ritorna alla visione a pieno schermo
- **No**: passa alla visione a pieno schermo senza cancellare il filmato

Uso del Menu di Ripresa

In modo (auto) potete modificare le seguenti impostazioni dal MENU DI RIPRESA:

| Opzione | Descrizione | |
|---------------------|---|-------|
| Qualità/Risoluzione | Scegliete la qualità e la risoluzione dell'immagine. | 67-68 |
| Bilanc. Bianco | Per regolare il bilanciamento del bianco in base alla fonte di luce. | 69 |
| Exp. +/- | Compensazione dell'esposizione in funzione di un soggetto molto chiaro, molto scuro, o ad elevato contrasto. | 71 |
| Modo di scatto | Per selezionare il modo di scatto: singolo o in sequenza. | 72 |
| BSS | Attiva o disattiva la funzione BSS (Foto Migliore BSS). | 73 |
| Opzioni Colore | Consente di scegliere per le foto un colore standard, vivace, bianco e nero, seppia o un effetto con intonazione blu. | 74 |

In modo (auto), il MENU DI RIPRESA viene richiamato premendo il pulsante .

Per effettuare una selezione con il MENU DI RIPRESA:



Visualizzazione del tipo di icone

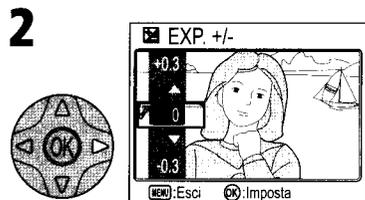
Utilizzando l'opzione **Menu** del menu IMPOSTAZIONI, è possibile cambiare la visualizzazione dei menu tra **Testo** e **Icone** (103).



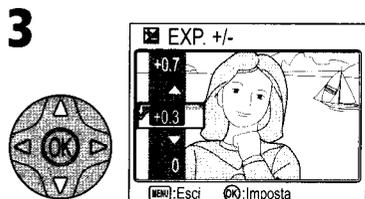
Per effettuare una selezione con il MENU DI RIPRESA:



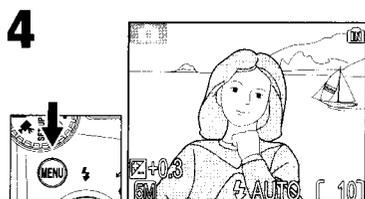
Evidenziate la voce del menu.



Visualizzate le opzioni.



Evidenziate l'opzione. Per ritornare al passo precedente, premete il multi-selettore a sinistra.



Eseguite la selezione. Per uscire e ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante .

Le riprese eseguite con una fotocamera digitale, vengono registrate come file d'immagine. Il peso del file, e di conseguenza il numero di immagini registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria, dipendono dalle regolazioni di risoluzione (dimensione pixel) e qualità. Prima di fotografare, scegliete questi parametri in base al tipo di impiego cui è destinata l'immagine.



| Opzione | Risoluzione (pixel) | Qualità* | Descrizione | Formato di stampa (cm)† |
|------------------------------------|---------------------|----------|---|-------------------------|
| 5M* (2592*) (solo E5600) | 2.592 × 1.944 | 1 : 4 | Resa elevata, adatta per ingrandimenti di qualità fotografica. | 22 × 16.5 |
| 4M* (2288*) (solo E4600) | 2.288 × 1.712 | | | 19 × 14 |
| 5M (2592) (solo E5600) | 2.592 × 1.944 | 1 : 8 | Impostazione ideale per la maggior parte delle esigenze. | 22 × 16.5 |
| 4M (2288) (solo E4600) | 2.288 × 1.712 | | | 19 × 14 |
| 3M (2048) (solo E5600) | 2.048 × 1.536 | 1 : 8 | La ridotta dimensione offre maggiore capacità di archiviazione quantitativa sulla scheda di memoria. | 17 × 13 |
| 2M (1600) (solo E4600) | 1.600 × 1.200 | | | 13 × 10 |
| PC Schermo PC (1024) | 1.024 × 768 | 1 : 8 | Ideale per visualizzare le foto su monitor per computer da 17" o superiore. | 9 × 7 |
| TV Schermo TV (640) | 640 × 480 | 1 : 8 | Visionabile a pieno schermo su TV o monitor per computer da 13". Adatta per distribuzione via e-mail o web. | 5 × 4 |

* Per ridurre lo spazio di memoria occupato da ciascuna ripresa, durante il salvataggio le immagini vengono compresse. La qualità di immagine viene ridotta selettivamente dalla compressione. Più questa è elevata, più risulterà rilevabile la perdita in termini di qualità. I rapporti indicano il livello di compressione adeguato per ciascuna impostazione.

† Tutti i valori numerici sono approssimati. Le dimensioni nella colonna "Descrizione" presumono una risoluzione della stampante di circa 200 dpi (punti/pollice), mentre quelle della colonna "Formato di stampa" si riferiscono ad una risoluzione di circa 300 dpi.

Se avete dei dubbi su quale impostazione utilizzare, scegliete **5M Normale (2592)** o **4M Normale (2288)**. Una volta in visione sul monitor dopo la ripresa, le fotografie possono essere ridimensionate o riquadrate (44, 83).

Guida del Menu di Ripresa

Premendo il pulsante (T) quando è visualizzato il MENU DI RIPRESA, compare la guida per la voce selezionata.



La tabella che segue mostra il numero di foto (approssimato) che è possibile immagazzinare nella memoria interna o su una scheda di memoria da 128 e 256 MB, alle diverse impostazioni di qualità/risoluzione.

| Qualità/Risoluzione | Scheda di memoria | | |
|------------------------------------|-------------------|------------|------------|
| | Memoria interna | 128 MB | 256 MB |
| Alta (2592*) (solo E5600) | Circa 5 | Circa 49 | Circa 99 |
| Alta (2288*) (solo E4600) | Circa 7 | Circa 64 | Circa 129 |
| Normale (2592) (solo E5600) | Circa 10 | Circa 97 | Circa 195 |
| Normale (2288) (solo E4600) | Circa 14 | Circa 125 | Circa 252 |
| Normale (2048) (solo E5600) | Circa 17 | Circa 153 | Circa 308 |
| Normale (1600) (solo E4600) | Circa 27 | Circa 239 | Circa 482 |
| Schermo PC (1024) | Circa 57 | Circa 511 | Circa 1028 |
| Schermo TV (640) | Circa 123 | Circa 1096 | Circa 2203 |

* Tutti i valori numerici sono approssimati. La dimensione file di un'immagine dipende anche dalle caratteristiche del soggetto ripreso, con conseguente ampia variazione nel numero di foto registrabili su una singola scheda.

Qualità/Risoluzione d'Immagine e Numero Esposizioni Rimanenti

L'indicazione che appare sul monitor e relativa al numero di esposizioni rimanenti è soltanto approssimativa. La dimensione file delle immagini compresse dipende infatti in larga misura anche dalle caratteristiche della scena ripresa, con ampie variazioni per quanto riguarda il numero di immagini registrabili.

Dimensioni del file d'immagine

Le immagini con un peso file ridotto sono particolarmente adatte alla trasmissione via e-mail o all'utilizzo in pagine web. Se stampate su un formato più ampio, mostrano però discontinuità e dettagli poco incisi.

Formato di stampa

Il formato di stampa di un'immagine dipende dalla risoluzione della stampante: più questa è elevata, minore sarà il formato della stampa finale.

Qualità/Risoluzione

L'impostazione corrente di qualità/risoluzione d'immagine viene indicata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor.



La colorazione della luce riflessa dai soggetti, varia anche in base al colore della sorgente di luce che li illumina. Il sistema visivo umano gestisce con l'elaborazione del cervello le variazioni di temperatura colore fornendo una sensazione visiva di oggetti visti come bianchi, anche quando questi sono in ombra, illuminati direttamente dal sole o sotto luce fornita da lampade ad incandescenza. Le fotocamere digitali possono effettuare questa correzione modificando le informazioni fornite dal sensore d'immagine (CCD) in base alle caratteristiche cromatiche e quindi di temperatura colore della sorgente di luce. Questo processo è denominato "regolazione del bilanciamento del bianco".

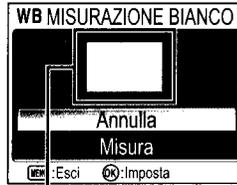


- Se non riuscite a ottenere il bilanciamento del bianco desiderato con l'impostazione Auto (A-WB) o se volete bloccare il bilanciamento del bianco per una luce specifica o condizioni di ripresa particolari, scegliete un'impostazione diversa da Auto (A-WB).
- Se cambiate il bilanciamento del bianco, la nuova impostazione si riflette sulla foto nel monitor.

| Opzione | Descrizione |
|----------------------|---|
| A-WB Auto | Bilanciamento del bianco regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Miglior scelta nella maggior parte dei casi. |
| PRE Misurato | Si utilizza un oggetto grigio come riferimento, per condizioni di illuminazione particolari o inconsuete (bilanciamento del bianco "a preselezione"). |
| Luce diurna | Bilanciamento del bianco regolato per la luce diretta del sole. |
| Incandescenza | Per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza. |
| Fluorescenza | Per riprese in interni con lampade al neon. |
| Nuvoloso | Per riprese in esterni, con cielo nuvoloso. |
| Flash | Per riprese con flash. |

Bilanciamento del bianco a preselezione

Con la misurazione (presel), è possibile regolare il bilanciamento del bianco per riprese in luce mista, o compensare fonti di luce con una dominante di colore molto accentuata (ad esempio per far apparire come riprese in luce bianca delle scene illuminate da una lampada schermata con un paralume rosso). Quando dal menu BILANC. BIANCO è selezionato **Misurazione**, l'obiettivo zooma avanti e sul monitor compare il menu mostrato a lato.



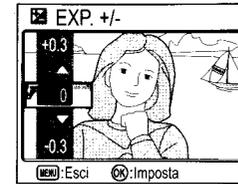
Finestra di misurazione del bilanciamento del bianco

| Opzione | Descrizione |
|----------------|---|
| Annulla | Richiama dalla memoria il valore di preselezione usato più di recente e lo reimposta. |
| Misura | Per eseguire una nuova misurazione di bilanciamento, sistemate un oggetto grigio (ad esempio un cartoncino) alla stessa luce che servirà per la ripresa. Puntate la fotocamera, in modo che tale oggetto riempi il quadrato al centro del menu mostrato sopra. Evidenziate Misura e premete OK (il tasto centrale del multi-selettore) per misurare un nuovo valore (la fotocamera zoomerà alla posizione originaria e l'otturatore scatterà, ma non verrà registrata alcuna fotografia). |



Il menu EXP. +/- (compensazione dell'esposizione) permette di modificare l'esposizione rispetto ai valori suggeriti dalla fotocamera, per schiarire o scurire l'immagine. Si possono introdurre variazioni nel campo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV.

- Se cambiate la compensazione dell'esposizione, la nuova impostazione si riflette sulla foto nel monitor.

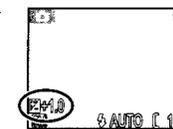


Scelta di un valore di compensazione

In generale, conviene scegliere dei valori positivi quando l'inquadratura è molto luminosa (ad es. riprendendo una figura con alle spalle una distesa d'acqua illuminata dal sole, una spiaggia o un campo di neve) o quando lo sfondo è decisamente più luminoso del soggetto principale. Analogamente, scegliete valori negativi quando l'inquadratura contiene ampie aree molto scure (ad es. una foresta con foglie verde scuro), o quando lo sfondo è decisamente più scuro del soggetto principale. Ciò perché la fotocamera, allo scopo di evitare sovraesposizioni o sottoesposizioni estreme, tende a diminuire l'esposizione quando l'inquadratura è molto luminosa, e ad aumentarla quando è molto scura, con la conseguenza che la naturale brillantezza di determinati soggetti risulta attenuata, mentre altri, scuri per natura, possono apparire troppo chiari e slavati.

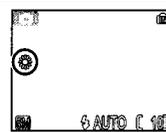
Compensazione dell'esposizione

Con le impostazioni diverse da 0, il valore di compensazione viene visualizzato sul monitor.



Bilanciamento del bianco

Con tutte le regolazioni diverse da Auto, sul monitor compare l'icona di bilanciamento del bianco.





Le opzioni offerte da questo menu consentono di cogliere, con una serie di più immagini, un'espressione particolare del viso in un ritratto, un soggetto dal movimento imprevedibile o un'azione nel suo svolgersi.



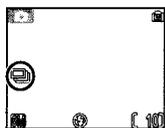
| Opzione | Descrizione |
|----------------|---|
| Singolo | La fotocamera espone un fotogramma ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa. |
| Continuo | Con la pressione del pulsante di scatto la fotocamera scatta foto in sequenza continua. Le foto vengono registrate a circa tre fotogrammi ogni due secondi. Con la fotocamera E5600 vengono registrate undici foto se la qualità/risoluzione è impostata su 5M Normale (2592). Con la fotocamera E4600 vengono registrate otto foto se la qualità/risoluzione è impostata su 4M Normale (2288). |
| Multi-scatto16 | Ad ogni pressione del pulsante di scatto, sono riprese sedici foto consecutive a una velocità di circa quattro fotogrammi ogni due secondi. Le sedici foto vengono impaginate in quattro righe di quattro immagini e quindi salvate come un'unica foto. L'impostazione di qualità/risoluzione è impostata su 5M Normale (2592) con la E5600 e su 4M Normale (2288) con la E4600. |

Restrizioni alle impostazioni della fotocamera

Con le impostazioni diverse da **Singolo**, il flash (**24**) si disattiva automaticamente e le regolazioni relative a messa a fuoco (**20**), esposizione (**71**) e bilanciamento del bianco (**69**) per tutte le immagini della sequenza vengono determinate al primo scatto della serie. Se è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16**, non potete usare lo zoom digitale (**18**). Non potete selezionare l'opzione **Multi-scatto 16** se è in uso lo zoom digitale. L'opzione BSS (**73**) è disponibile solo con l'impostazione **Singolo**.

Modo di Scatto

Con le regolazioni diverse da **Singolo**, l'impostazione in atto per il **Modo di scatto** viene segnalata da un'icona sul monitor.



Quando è attivato il BSS ("Best Shot Selector", FOTO MIGLIORE BSS), tenendo premuto il pulsante di scatto la fotocamera espone fotogrammi in sequenza, fino ad un massimo di dieci. Queste immagini sono poi messe a confronto e viene salvata soltanto la più nitida (con il più elevato livello matematico di dettagli). La funzione BSS serve nelle situazioni in cui un movimento indesiderato dell'apparecchio al momento dello scatto può incidere negativamente sul risultato della fotografia, come ad esempio quando:

- l'obiettivo è zoomato su una focale tele
- l'illuminazione è debole ma non è possibile utilizzare il flash



| Opzione | Descrizione |
|---------|--|
| No | BSS disattivato; la fotocamera funziona normalmente. |
| Si | BSS attivato. Il flash si disattiva automaticamente e le regolazioni di messa a fuoco, esposizione, e bilanciamento del bianco automatico per tutta la sequenza vengono determinate al primo scatto della serie. |

Note sul BSS

La funzione BSS può non fornire i risultati desiderati con soggetti in movimento o se si cambia composizione mentre è premuto il pulsante di scatto.

Menu "Modo di Scatto" e funzione BSS

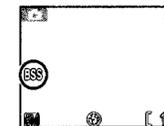
Nel menu MODO DI SCATTO viene selezionata automaticamente l'opzione **Singolo** quando viene attivata la funzione BSS. La selezione di un'altra opzione nel menu MODO DI SCATTO annulla il BSS.

Autoscatto

La funzione BSS non viene eseguita se è attivato l'autoscatto, anche selezionando **Si** nel menu FOTO MIGLIORE BSS.

BSS

Con la funzione BSS attivata, sul monitor appare l'icona **BSS**.



Usate le opzioni in questo menu per aggiungere effetti speciali alle foto. Ne potete scegliere cinque.

- Quello selezionato si rifletterà sulla foto visualizzata nel monitor.



| Opzione | Descrizione |
|--------------------------|--|
| Colore Normale | La foto avrà i colori naturali. |
| Colore Vivace | La foto avrà colori più accesi. |
| Bianco & nero | La foto verrà eseguita in bianco e nero. |
| Intonaz. Seppia | La foto avrà intonazione seppia. |
| Intonaz. Blu | La foto avrà intonazione blu. |

Bilanciamento del bianco

Se sono selezionate le opzioni **Bianco & nero**, **Intonaz. Seppia** o **Intonaz. Blu**, nel MENU DI RIPRESA non sarà disponibile l'opzione **Bilanc. Bianco**.

Indicatore Opzioni Colore

Se scegliete un'opzione diversa da **Colore Normale**, nel monitor compare l'indicatore della modalità selezionata.

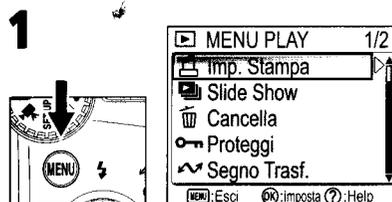


Uso del MENU PLAY

Il MENU PLAY contiene le seguenti opzioni:

| Opzione | Descrizione | 8 |
|---------------------|--|-------|
| Imp. Stampa | Per selezionare le immagini da stampare tramite apparecchiatura compatibile DPOF, specificando numero di copie e informazioni da includere. | 52-55 |
| Slide Show | Per visionare le immagini registrate nella memoria interna o sulla scheda di memoria in sequenza automatizzata. | 77 |
| Cancella | Per cancellare tutte le foto o soltanto quelle selezionate. | 78-79 |
| Proteggi | Per proteggere le foto selezionate dal rischio di una cancellazione accidentale. | 80 |
| Segno Trasf. | Contrassegna le foto (tutte o quelle selezionate) per il trasferimento al computer; attiva/disattiva il contrassegno di trasferimento automatico. | 81-82 |
| Mini-foto | Crea delle copie ridotte delle foto. | 83 |
| Copia | Per trasferire le foto dalla memoria interna a quella della scheda o viceversa. Questa opzione viene visualizzata solo se è stata inserita la scheda di memoria. | 84-86 |

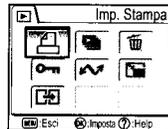
Per far comparire il MENU PLAY:



Visualizza il MENU PLAY.

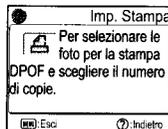
Visualizzazione del tipo di icone

Utilizzando l'opzione **Menu** del menu IMPOSTAZIONI, è possibile cambiare la visualizzazione dei menu tra **Testo e icone** (☒ 103).



Guida del Menu Play

Premendo il pulsante **Q (T)** quando è visualizzato il MENU PLAY, compare la guida per la voce selezionata.



Slide Show



Questa opzione consente la visione delle immagini in sequenza automatizzata, per una durata di circa tre secondi ognuna, come in uno "Slide Show".

1



Evidenziate **Avvia**.

2



Lo slide show inizia.

Mentre è in corso la proiezione slide show, si possono eseguire le operazioni che seguono:

| Per | Premere | Descrizione |
|------------------------------------|---------------|--|
| Mettere in pausa la proiezione | | Compare il menu mostrato a destra. Evidenziate Riavvia e premete OK (il tasto centrale del multi-selettore) per riprendere lo slide show. Evidenziate Fine e premete OK (il tasto centrale del multi-selettore) per terminare lo slide show. |
| Passare al fotogramma successivo | | Premete il multi-selettore a destra o giù per passare alla foto seguente. Tenetelo premuto per avanzare velocemente nello slide show. |
| Ritornare al fotogramma precedente | | Premete il multi-selettore a sinistra o su per tornare alla foto precedente. Tenetelo premuto per andare indietro velocemente nello slide show. |
| Concludere la proiezione | (MENU) | Interrompe lo slide show e ripristina la visione normale. |

"Ciclo Continuo"

Se nello schermo selezionate **Ciclo Continuo**, lo slide show si riavvia automaticamente dopo la conclusione. Per selezionare o deselezionare l'opzione **Ciclo Continuo**, evidenziate **Ciclo Continuo** e premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore). Un segno di spunta a fianco di **Ciclo Continuo** indica che l'opzione **Ciclo Continuo** è selezionata.



Autospegnimento

La fotocamera entra in modalità di standby durante la presentazione slide show, dopo circa trenta minuti trascorsi senza effettuare regolazioni.

Mini-Foto e Filmati

Le copie create con l'opzione mini-foto (☒ 83) non sono visualizzate con la presentazione slide show. I filmati sono mostrati sotto forma di immagine statica visualizzando il primo fotogramma della sequenza.

Il menu CANCELLA contiene le seguenti opzioni:

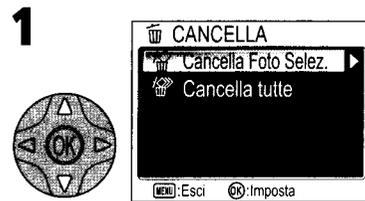
Se non avete inserito una scheda di memoria nella fotocamera, verranno cancellate le foto nella memoria interna.

Se invece la fotocamera contiene una scheda di memoria, saranno cancellate le foto memorizzate su di essa.

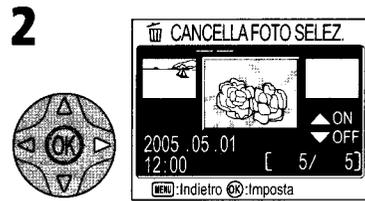
Per cancellare le foto nella memoria interna, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.



Cancellazione delle immagini selezionate



Evidenziate **Cancella Foto Selez.**



Le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria compaiono come miniature.



Evidenziate l'immagine.



Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

5

Ripetete gli step 3 e 4 per selezionare altre foto. Per deselectionare la foto, evidenziate e premete il multi-selettore verso il basso. Per uscire senza cancellare le foto, premete il pulsante .

6



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Si** per cancellare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla cancellazione.

Cancellazione di tutte le immagini

Per eliminare dalla memoria interna o dalla scheda di memoria tutte le immagini non protette:



Evidenziate **Cancella tutte.**



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Si** per cancellare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla cancellazione.

 **Prima di procedere alla cancellazione**

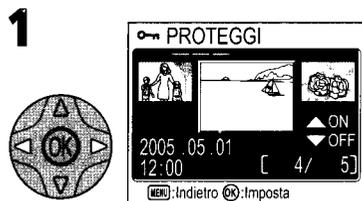
Una volta eliminate, le immagini non si possono recuperare. Prima di procedere alla cancellazione, assicuratevi quindi di aver copiato nel computer tutte le immagini che desiderate conservare ( 49-51).

 **Immagini protette**

Le immagini contrassegnate dall'icona  sono protette e non possono essere cancellate ( 80).

Questa opzione serve a proteggere le immagini contro l'eventualità di una cancellazione indesiderata. I file protetti non possono essere cancellati premendo il pulsante o usando le opzioni del menu CANCELLA. Tuttavia, le immagini protette verranno cancellate se formattate la memoria interna o la scheda di memoria.

IL MENU PLAY

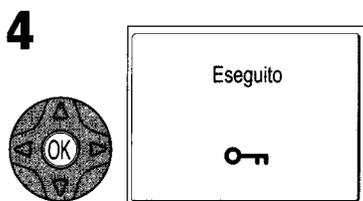


Evidenziate l'immagine.



Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

3 Ripetete gli step 1 e 2 per selezionare altre foto. Per deselezionare la foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso. Per uscire senza cambiare lo stato delle foto protette, premete il pulsante .



Complete l'operazione e ritornate al MENU PLAY.

✓ Note sulla protezione delle foto

Le foto protette non possono essere eliminate usando il pulsante o il menu CANCELLA. Tuttavia, tutte le immagini, comprese quelle protette, verranno cancellate se formattate la memoria interna o la scheda di memoria.

✓ L'icona di Protezione

In visione playback, l'icona di protezione viene mostrata su tutte le foto interessate.



Questa opzione permette di contrassegnare le immagini per il trasferimento al computer e di abilitare o disabilitare l'invio automatico.



IL MENU PLAY

| Opzione | Descrizione |
|--------------------------------------|--|
| Tutte (opzione di default) | Tutte le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria vengono contrassegnate per il trasferimento. |
| Nessuna | Il contrassegno di trasferimento viene rimosso da tutte le immagini sulla scheda di memoria. |
| Foto selezionata/e | Contrassegna per il trasferimento le immagini selezionate. |

Trasferimento di oltre 999 immagini

Non è possibile contrassegnare per il trasferimento più di 999 immagini. Se sono state contrassegnate più di 999 immagini, utilizzare PictureProject per trasferire le foto. Maggiori informazioni sull'argomento le potete trovare nel *Manuale di Riferimento PictureProject* (su CD).

Immagini nascoste

Alcune fotocamere digitali Nikon dispongono di una funzionalità che permette di nascondere le foto durante il playback. Le immagini alle quali è stata assegnata la condizione di "nascosta" sono visionabili sui modelli E5600/E4600, ma non possono essere selezionate per il trasferimento.

L'icona

Le immagini contrassegnate per il trasferimento sono identificate dall'icona .



Visione a pieno schermo



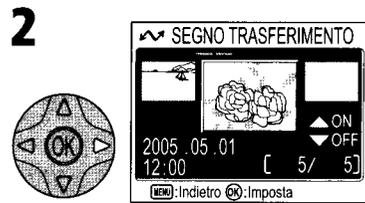
Playback Miniature

Quando si collega la fotocamera ad un computer tramite il cavo USB UC-E6 e si preme (il tasto centrale del multi-selettore) per trasferire le immagini, verranno copiate soltanto quelle che recano il contrassegno (49).

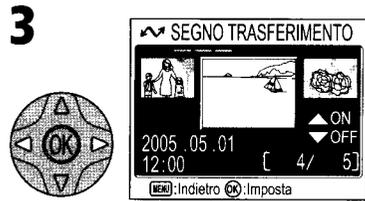
Contrassegnare per il trasferimento immagini selezionate



Evidenziate **Foto selezionata/e**.



Le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria compaiono come miniature.



Evidenziate l'immagine.



Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona.

5 Ripetete gli step 3 e 4 per selezionare altre foto. Per deselezionare la foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso. Per uscire senza cambiare lo stato di trasferimento delle foto, premete il pulsante.



Completate l'operazione.

Contrassegno di trasferimento assegnato da altre fotocamere

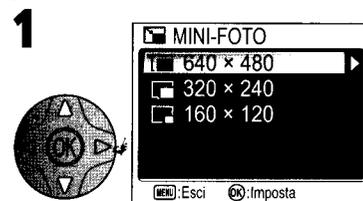
Le immagini che sono state contrassegnate per il trasferimento tramite un altro modello di fotocamera digitale Nikon non si possono trasferire inserendo la scheda di memoria nella fotocamera E5600/E4600. Usate la E5600/E4600 per selezionare di nuovo le foto.

Mini-foto



Per creare una copia ridotta di una foto, selezionate **Mini-foto** dopo aver visualizzato l'immagine a schermo pieno o averla selezionata nella visualizzazione delle miniature.

| Opzione | Risoluzione (pixel) | Descrizione |
|-----------|---------------------|--|
| 640 x 480 | 640 x 480 | La copia è visionabile a pieno schermo sul televisore o su monitor PC da 13" senza cadute di qualità rilevabili. |
| 320 x 240 | 320 x 240 | Adatta per il display su pagine web. Le ridotte dimensioni abbreviano il tempo necessario per l'apertura nel browser web. |
| 160 x 120 | 160 x 120 | Per inviare e ricevere rapidamente le foto come allegati di posta elettronica. Ove l'applicazione supporti il display di immagini JPEG, le foto sono visionabili nella finestra del messaggio. |



Evidenziate l'opzione.



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Si** per creare la copia ridimensionata, **No** per uscire senza creare la copia.

Per vedere la copia ridimensionata, premete il multi-selettore in basso o a destra finché viene visualizzata sul monitor: comparirà dopo l'ultima foto registrata (in playback miniature, le copie a dimensione ridotta sono identificate da un bordo grigio). Per ridurre il peso del file, le copie vengono salvate nella memoria interna o in quella della scheda come file JPEG di qualità BASSA (rapporto di compressione 1 : 16) e immagazzinate in file separati con nome "SSCNnnnn.JPG", dove "nnnn" è un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera.

Le copie non si possono visionare o riquadrare in Zoom Playback.

Mini-foto

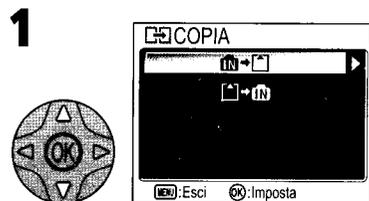
Non è possibile creare mini-foto da copie ridimensionate o riquadrate.

Questa opzione serve per trasferire le foto dalla memoria interna della fotocamera alla scheda di memoria o viceversa.

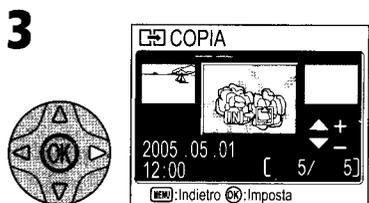
IN indica la memoria interna della fotocamera, mentre **MC** indica la scheda di memoria.

Questa opzione viene visualizzata solo se è stata inserita la scheda di memoria.

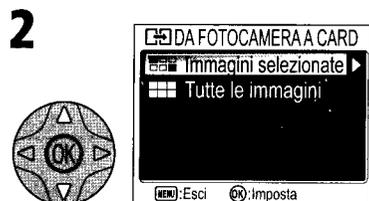
Copia delle immagini selezionate



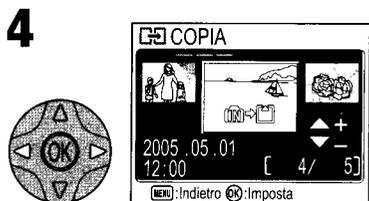
Evidenziate **IN** → **MC** (memoria interna → scheda di memoria) o **MC** → **IN** (scheda di memoria → memoria interna), quindi premete il multi-selettore a destra.



Vengono visualizzate le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria, a seconda di quando avete selezionato l'icona **IN** → **MC** nello step 1.



Evidenziate **Immagini selezionate**.



Evidenziate l'immagine.

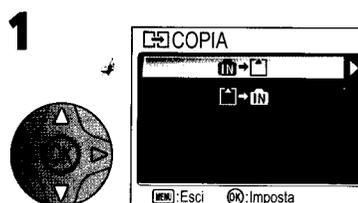


Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona **MC**.

Ripetete gli step 4 e 5 per selezionare altre foto. Per deselegzionare la foto, evidenziate e premete il multi-selettore verso il basso.

Copia di tutte le immagini

Per copiare dalla memoria interna o dalla scheda di memoria tutte le immagini:



Evidenziate **IN** → **MC** (memoria interna → scheda di memoria) o **MC** → **IN** (scheda di memoria → memoria interna), quindi premete il multi-selettore a destra.



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Si** per copiare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla copia.



Evidenziate **Tutte le immagini**.



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Si** per copiare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla copia.

Copia

- Se nella memoria interna o nella scheda di memoria non c'è spazio a sufficienza per ricevere la copia delle immagini, comparirà il messaggio "FOTO NON SALVABILE" (109). Cancellate le foto indesiderate o inserite una nuova scheda di memoria (qualora sia in uso) prima di riprovare.
- Nikon non garantisce che possano essere copiate foto scattate con altre marche di fotocamera o ritoccate al computer.

Numero di file

- Se le immagini vengono copiate mediante l'opzione **Tutte le immagini**, tutte le foto nella cartella vengono copiate mantenendo gli stessi numeri di file. Alla cartella copiata viene assegnato il numero più basso disponibile.
- Se le immagini vengono copiate mediante l'opzione **Immagini selezionate**, le foto copiate vengono numerate in sequenza a partite dal numero più grande presente tra le due memorie.

Esempio: l'ultimo numero nella memoria di origine è 32 (DSCN0032.JPG), mentre l'ultimo numero nella memoria di destinazione è 15 (DSCN0015.JPG).

Alle foto copiate vengono assegnati numeri a partire da DSCN0033.

La numerazione riprende quindi dal numero più basso dopo quello dell'ultimo file copiato.

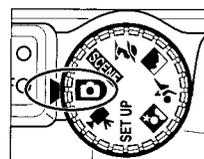
Impostazioni Stampa

Se avete creato un ordine di stampa, i suoi dati non verranno copiati insieme alla foto.

Uso del Menu delle Impostazioni

Il menu delle IMPOSTAZIONI contiene le seguenti opzioni:

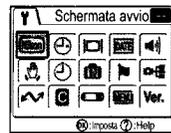
| Opzione | Descrizione | 86 |
|----------------------------------|---|--------|
| Schermata avvio | Per scegliere la schermata di avvio all'accensione della fotocamera. | 89 |
| Data | Regola l'orologio interno della fotocamera. | 90-91 |
| Opzioni monitor | Per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor e impostare la luminosità del monitor. | 92 |
| Sovrastampa Data | Imprime sulle immagini data e/o ora di ripresa. | 93 |
| Avvisi acustici | Regola il volume dei pulsanti, dello scatto e dei suoni di avvio. | 94 |
| Avviso nitidezza | Potete scegliere se eseguire o no il controllo per il rischio di mosso. | 95 |
| Autospegnimento | Per stabilire l'intervallo di accensione del monitor, prima che intervenga lo spegnimento automatico per risparmio energia. | 96 |
| Formatta memoria / Formatt. Card | Formatta la memoria interna o la scheda di memoria in uso nella fotocamera. | 97 |
| Lingua/Language | Seleziona la lingua per menu e messaggi. | 99 |
| Interfaccia | Imposta la modalità USB o video. | 49, 99 |
| Autotrasf. | Potete scegliere se impostare o meno l'opzione Segno Trasf. per l'immagine scattata. | 100 |
| Ripristina tutto | Per ripristinare tutte le regolazioni della fotocamera ai valori di default. | 100 |
| Tipo batteria | Per scegliere il tipo di batteria inserita nella fotocamera. | 102 |
| Menu | Scegliete il tipo di visualizzazione per il menu della fotocamera. | 103 |
| Versione Firmware | Per visualizzare la versione firmware attuale. | 104 |



Per togliere il menu IMPOSTAZIONI dal monitor, ruotate il selettore dei modi su un'altra impostazione o premete il pulsante .

Visualizzazione del tipo di icone

Utilizzando l'opzione **Menu** del menu IMPOSTAZIONI, è possibile cambiare la visualizzazione dei menu tra **Testo** e **Icone** (103).



Guida del menu Impostazioni

Premendo il pulsante **Q (T)** quando è visualizzato il menu IMPOSTAZIONI, compare la guida per la voce selezionata.



Schermata di avvio



Questa opzione consente di scegliere lo schermo che appare sul monitor quando si accende la fotocamera.



| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| Disattiva imm. avvio | All'accensione della fotocamera non compare nessuno schermo di benvenuto. |
| Nikon | Accendendo la fotocamera compare l'immagine mostrata a lato. |
| Animazione (opzione di default) | All'accensione della fotocamera compare una breve animazione. |
| Scegli una foto | Potete scegliere l'immagine per la schermata di avvio tra quelle presenti nella memoria interna o nella scheda di memoria. 1. Compare la schermata SELEZIONE IMMAGINE. Evidenziate un'immagine con il multi-selettore. 2. Premete OK (il tasto centrale del multi-selettore). Per selezionare una foto presente nella memoria interna della fotocamera, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera. |

Copie Ridotte e Riquadrate

Le copie ridimensionate, create tramite le opzioni per le mini-foto e la riquadratura, possono essere selezionate per la schermata di benvenuto soltanto se hanno una dimensione pixel uguale o superiore a 640 x 480 (104).

"Scegli una foto"

Quand'è selezionata l'opzione **Scegli una foto**, la foto prescelta comparirà all'avvio anche se nella fotocamera non è più installata la scheda di memoria contenente l'immagine originale. Se selezionate **Scegli una foto** dopo aver scelto una schermata di avvio personalizzata, sul monitor compare il dialogo di conferma mostrato a destra. Selezionate **Sì** per cambiare l'immagine sulla schermata di benvenuto, **No** per uscire senza introdurre modifiche.



Questa opzione serve per impostare l'orologio della fotocamera.

Questa opzione diventa disponibile dopo aver impostato l'orologio al momento del primo utilizzo della fotocamera. Per ulteriori informazioni su come impostare la fotocamera, consultate "Preparativi per l'impiego: Settaggio base" (14).



| Opzione | Descrizione |
|-------------|---|
| Data | Per impostare la data e l'ora (14). |
| Fuso orario | <p>Per selezionare il fuso orario.</p> <p>Questa opzione è impostata su (ora locale). Se selezionate (fuso orario di destinazione viaggio), la differenza oraria viene calcolata automaticamente e vengono visualizzate la data e l'ora della regione selezionata.</p> <p>1 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare o , quindi premete (il tasto centrale del multi-selettore). Premete il multi-selettore verso il basso per evidenziare Ora Legale e premete . Viene visualizzata l'icona . Selezionando la funzione dell'ora legale, l'ora esatta verrà spostata automaticamente avanti di un'ora. Per annullare l'ora legale, premete di nuovo .</p> <p>2 Premete il multi-selettore a destra per far comparire la schermata del fuso orario.</p> <p>3 Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare un fuso orario (regione), quindi premete .</p> |



(Fuso Orario di Destinazione Viaggio)

Per adeguare l'ora a quella dell'area geografica di destinazione selezionate e premete (il tasto centrale del multi-selettore). Con l'impostazione di destinazione attiva, viene visualizzata l'icona sul monitor quando la fotocamera è impostata in modalità di ripresa. Per cambiare la destinazione di viaggio, selezionate e premete il multi-selettore sulla destra, quindi procedete come descritto nella pagina precedente.



Ora Legale

Per attivare o disattivare la funzione ora legale, selezionate **Ora Legale** e premete . L'attivazione dell'ora legale comporta l'automatico avanzamento dell'orologio di un'ora.

La fotocamera prevede le seguenti aree geografiche:

| GMT +/- | Area geografica |
|---------|--|
| GMT -11 | Midway, Samoa |
| GMT -10 | Hawaii, Tahiti |
| GMT -9 | Alaska, Anchorage |
| GMT -8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver |
| GMT -7 | MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz |
| GMT -6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City |
| GMT -5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima |
| GMT -4 | Caracas, Manaus |
| GMT -3 | Buenos Aires, Sao Paulo |
| GMT -2 | Fernando de Noronha |

| GMT +/- | Area geografica |
|---------|------------------------|
| GMT -1 | Azores |
| GMT | London, Casablanca |
| GMT +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| GMT +2 | Athens, Helsinki |
| GMT +3 | Moscow, Nairobi |
| GMT +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| GMT +5 | Islamabad, Karachi |
| GMT +6 | Colombo, Dhaka |
| GMT +7 | Bangkok, Jakarta |
| GMT +8 | Beijing, HK, Singapore |
| GMT +9 | Tokyo, Seoul |
| GMT +10 | Sydney, Guam |
| GMT +11 | New Caledonia |
| GMT +12 | Auckland, Fiji |

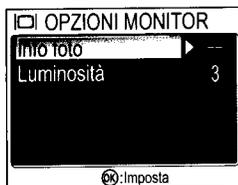
Ora Locale

L'impostazione della città interessata dalla specifica area geografica è disponibile solo dopo l'impostazione di data ed ora. Le fasce orarie che prevedono incrementi di fuso orario inferiori all'ora, non sono contemplate. Quando prevedete destinazioni di viaggio che contemplano variazioni di fuso orario pari a mezzora o ad un quarto d'ora rispetto Greenwich Mean Time (GMT), come Afghanistan, Australia centrale, India, Iran o Nepal, Newfoundland, impostate l'orologio della fotocamera sull'ora locale (14).

L'orologio della Fotocamera

Analogamente a quelli integrati nei computer, l'orologio interno della fotocamera è meno preciso di un comune dispositivo al quarzo. Verificate saltuariamente la corretta sincronizzazione dell'orologio con la reale ora ed aggiornatela quando necessario.

Questa opzione serve per impostare la visualizzazione del monitor.



Info foto

Selezionate questa opzione per nascondere o mostrare gli indicatori del monitor oppure per disattivare il monitor.



| Opzione | Descrizione |
|----------------|---|
| Mostra info | Mostra le impostazioni attuali nel monitor quando scattate o visionate le foto. |
| Nascondi info | Le impostazioni attuali sono nascoste. |
| Monitor spento | Per spegnere il monitor (solo in modo). |

Luminosità

Per aumentare o diminuire la luminosità del monitor, fate scorrere l'indicatore a sinistra dello schermo premendo il multi-selettore in alto o in basso. Premete (il tasto centrale del multi-selettore) per effettuare la selezione. Per tornare al menu IMPOSTAZIONI premete il multi-selettore a sinistra.



L'opzione **Sovrastampa Data** consente di integrare i dati relativi alla data oppure a data e ora di ripresa nelle foto registrate nella memoria interna o sulla scheda di memoria. La funzione non può essere utilizzata per aggiungere la data su immagini già registrate.



| Opzione | Descrizione |
|-------------------|--|
| No | Data e ora non appaiono sulle immagini. |
| Data | Quando è attivata questa opzione, la data di ripresa viene impressa nell'angolo in basso a destra di tutte le immagini. |
| Data e ora | Quando è attivata questa opzione, data e ora di ripresa vengono impressi nell'angolo in basso a destra di tutte le immagini. |

Qualità/Risoluzione

La data impressa con l'impostazione **Schermo TV (640)** per **Qualità/Risoluzione** può risultare difficile da leggere. In abbinamento all'opzione **Sovrastampa Data**, scegliete l'impostazione **Schermo PC (1024)** o superiore.

Sovrastampa Data

Il riferimento datario rappresenta un elemento permanente dell'immagine e apparirà ogniqualvolta la si stampa, a prescindere dall'opzione **Data** scelta nel menu IMP. STAMPA. Con le impostazioni diverse da **No**, sul monitor durante la ripresa è visualizzata l'icona **Data**. Verificate, prima di fotografare, che l'orologio della fotocamera sia regolato sui valori di data/ora corretti.



La data viene registrata nell'ordine selezionato nel menu DATA. Se l'orologio della fotocamera non è stato regolato, non sarà possibile selezionare le opzioni **Data** o **Data e ora**.

Quando si scatta con le seguenti modalità, la funzione **Sovrastampa Data** viene cancellata automaticamente.

E5600: **PANORAMA ASSISTITO** (40) e Filmati (60)

E4600: **BSS** (73), **Continuo** nel menu MODO DI SCATTO (72), **SPORT** e **SPORT DA TRIBUNA** in modalità (Sport) (33), **PANORAMA ASSISTITO** (40) e Filmati.

Impostazioni Stampa

Per imprimere data e ora di registrazione sulle stampe di immagini riprese con menu SOVRASTAMPA DATA regolato su **No**, è possibile servirsi dell'opzione **Imp. Stampa**.

Le opzioni in questo menu regolano le impostazioni audio descritte di seguito.

Con la E4600, l'audio può essere impostato su **On** o **Off**. Scegliendo **Off**, il volume dei pulsanti, dello scatto e dei suoni di avvio viene disabilitato. Non è possibile regolare toni e volume.



Il menu delle impostazioni

| Opzione | Descrizione |
|------------------------------------|---|
| Suono pulsante (solo E5600) | Impostate gli avvisi acustici che segnalano le funzioni della fotocamera: <ul style="list-style-type: none"> • Quando il selettore dei modi viene impostato. • Quando il modo viene cambiato (ripresa ↔ visione). • Quando vengono effettuate le impostazioni del menu. • Quando si verifica un errore. |
| Suono scatto (solo E5600) | Potete scegliere tre tipi di suono. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione e OK (il tasto centrale del multi-selettore) per selezionarla. |
| Suono di avvio (solo E5600) | Regola il volume del suono riprodotto all'accensione della fotocamera. |
| Volume (solo E5600) | Regola il volume dei memo vocali, dei filmati, dello scatto e dei suoni di avvio. Per il volume dell'altoparlante incorporato potete scegliere le impostazioni Alto e Normale . Scegliendo No i suoni dei tasti e di avvio non vengono riprodotti, mentre l'audio dei memo vocali e dei filmati sarà tenuto al minimo. |

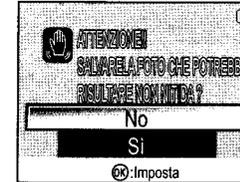
✎ Suono scatto

Indipendentemente dall'impostazione scelta, non viene riprodotto alcun suono quando è selezionato **Sport** nei modi Assistiti (**33**), con impostazioni Modo di scatto diverse da **Singolo** (**72**) o quando **BSS BSS** è attivo (**73**).

Questa opzione serve per mostrare o nascondere l'avviso di rischio di mosso dopo aver scattato una foto.



Selezionate **Si** per visualizzare l'avviso solo se la foto risulta sfocata a causa di un movimento indesiderato dell'apparecchio. Selezionate **Si** per conservare la foto oppure **No** per cancellarla.



Il menu delle impostazioni

🚫 Modi di ripresa quando l'avviso di sfocatura non funziona

Nei modi di ripresa riportati di seguito l'avviso di sfocatura non è disponibile, anche se **Avviso nitidezza** è impostato su **Si**: **Continuo** (**72**), **Multi-scatto 16** (**72**) e **BSS BSS** (**73**), **Sport** (**33**) tra i modi Assistiti, **MUSEO** (**38**), **FUOCHI ARTIFICIALI** (**38**) e **PANORAMA ASSISTITO** (**40**) tra i modi Scene.

Inoltre, l'opzione **Avviso nitidezza** non è disponibile quando è attivato l'autoscatto.

🚫 Verifica della sfocatura

Per verificare il livello di sfocatura di una foto prima di decidere se eliminarla o meno, selezionate **Si** per salvare la foto, quindi premete **▶**.

La fotocamera, per risparmiare l'energia delle batterie, entra in standby se non effettuate alcuna operazione per un certo lasso di tempo.



| Opzione | Descrizione |
|------------------------|--|
| Autospegnimento | <p>Per stabilire l'intervallo di accensione del monitor prima che intervenga lo spegnimento automatico. Si può scegliere fra trenta secondi (30sec.), un minuto (1min., impostazione di default), cinque minuti (5min.) o trenta minuti (30min.). A prescindere dall'opzione scelta nel menu AUTOSPEGNIMENTO, durante la visualizzazione dei menu il monitor rimane acceso per tre minuti. Se è alimentata a rete, la fotocamera si pone in standby se non viene eseguita alcuna operazione per una durata di trenta minuti.</p>  |
| Modo Sospendi | <p>Se selezionate SI, la fotocamera entrerà in standby se non ci sono variazioni nella luminosità del soggetto, anche prima che scada il tempo impostato nel menu AUTOSPEGNIMENTO.</p> <p>La fotocamera entrerà in standby dopo trenta secondi di non operatività se Autospegnimento è impostato su trenta secondi (30sec.) o un minuto (1min.), e dopo un minuto se Autospegnimento è impostato su cinque minuti (5min.) o trenta minuti (30min.).</p>  |

Il menu delle impostazioni

Questa opzione serve per formattare la memoria interna della fotocamera o la scheda di memoria. Se non avete inserito una scheda di memoria nella fotocamera, verrà formattata la memoria interna; se invece la fotocamera contiene una scheda di memoria, sarà questa a essere formattata. Per formattare la memoria interna, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.



1



Evidenziate **Formattazione rapida*** o **Formattazione**. Per uscire senza formattare la memoria interna o la scheda, premete il multi-selettore a sinistra per tornare al menu IMPOSTAZIONI.

* Per formattare la memoria interna, iniziate direttamente dallo step 2.

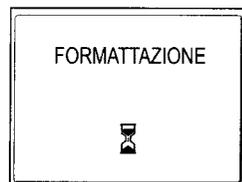
2



Selezionate **Formatta***. Per uscire senza formattare la memoria interna o la scheda, evidenziate **No** e premete **OK** (il tasto centrale del multi-selettore).

* Se la scheda di memoria non è inserita, viene visualizzata la schermata FORMATTA MEMORIA.

3



La formattazione inizia. Mentre è in corso, compare il messaggio riportato in alto.

Il menu delle impostazioni

Formattazione della memoria o della scheda

- Per formattare le schede di memoria, utilizzate l'opzione **Formatt. Card** della fotocamera. È possibile che la fotocamera non sia in grado di accedere a schede di memoria formattate con un computer o con un altro dispositivo.
- Evitate di spegnere la fotocamera, rimuovere le batterie o la scheda di memoria quando sul monitor compare il messaggio "FORMATTAZIONE".
- Quando si formatta la memoria interna o le schede di memoria, vengono eliminati tutti i dati nella memoria interna o nelle schede di memoria. Prima di eseguire la formattazione, trasferite su un computer le foto che desiderate salvare.

Formattazione rapida e Formattazione

- Quando nel menu FORMATTAZIONE CARD è selezionato **Formattazione rapida**, vengono formattati solo i dati registrati nella scheda. Questa opzione viene usata per formattare schede di memoria precedentemente formattate con E5600/E4600.
- Quando nel menu FORMATTAZIONE CARD è selezionato **Formattazione**, viene formattata l'intera scheda. Questa opzione viene usata per formattare schede di memoria che non sono state precedentemente formattate con E5600/E4600.
- Prima di essere usata, ogni scheda di memoria nuova deve essere formattata con **Formattazione**.
- Si consiglia di usare regolarmente l'opzione **Formattazione** per garantire il corretto funzionamento delle schede di memoria.
- L'opzione **Formattazione** richiede un tempo di esecuzione maggiore rispetto all'opzione **Formattazione rapida**.
- L'opzione **Formattazione** non è disponibile se è visualizzato  (12).

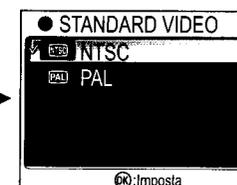
Il menu delle impostazioni



Potete scegliere la lingua per i menu e i messaggi della fotocamera: **Deutsch** (tedesco), **English** (inglese), **Español** (spagnolo), **Français** (francese), **Italiano**, **Nederlands** (olandese), **Svenska** (svedese), **日本語** (giapponese), **中文(简体)** (cinese semplificato), **中文(繁體)** (cinese tradizionale) o **한국어** (coreano).



Impostate la modalità USB o video. Dopo aver scelto **USB** o **Standard Video** dal menu IMPOSTAZIONI, scegliete **PTP** o **Disco rimovibile** per l'opzione **USB** oppure **NTSC** o **PAL** per l'opzione **Standard Video**.



Il menu delle impostazioni

| Voce | Opzione | Significato |
|----------------|------------------|---|
| USB | PTP | Selezionate questa opzione se il sistema operativo del computer collegato via USB supporta solo il protocollo PTP (49). Selezionate questa opzione per stampare attraverso una connessione USB diretta (56). |
| | Disco rimovibile | Selezionate questa opzione se si effettua una connessione via USB diversa da quelle riportate in precedenza. |
| Standard Video | NTSC | Selezionate questa opzione per collegare la fotocamera a dispositivi che usano lo standard NTSC. |
| | PAL | Selezionate questa opzione per collegare la fotocamera a dispositivi che usano lo standard PAL. |

Autotrasferimento



Potete scegliere se impostare o meno l'opzione **Segno Trasf.** per l'immagine scattata.

Se l'opzione **Autotrasf.** è impostata su **Si**, tutte le foto scattate verranno impostate per essere trasferite e verrà aggiunta l'icona  quando vengono visualizzate.



| Opzioni | Significato |
|---|--|
|  Si | Selezionare questa opzione per impostare foto o filmati in modo che vengano trasferiti automaticamente quando si scattano o si riprendono. |
|  No | Selezionare questa opzione per impostare foto o filmati in modo che non vengano trasferiti automaticamente quando si scattano o si riprendono. |

Ripristina Tutto



Selezionate questa opzione quando desiderate ripristinare le impostazioni riportandole alla loro condizione standard originale.



| Opzione | Descrizione |
|-----------|--|
| No | Per uscire dal menu lasciando invariate le impostazioni. |
| Si | Le impostazioni vengono ripristinate ai valori di default. |

Il menu delle impostazioni

Ripristina Tutto

Le impostazioni resettate sono le seguenti:

| Impostazione | Default |
|---|--|
|  Ritratto | Ritratto |
|  Paesaggio | Paesaggio |
|  Sport | Sport |
|  Ritratto Notturno | Ritratto Notturno |
|  Scene | FESTE/INTERNI |
|  Filmato | Film-ridotto 320, AF singolo |
| Flash |  AUTO |
| Autoscatto | No |
| Close-up macro | No |
| Qualità/Risoluzione | E5600: Normale (2592), E4600: Normale (2288) |
| Bilanc. Bianco | Auto |
| Exp. +/- | ±0 |
| Modo di scatto | Singolo |
| Foto Migliore BSS | No |
| Opzioni Colore | Colore Normale |
| Segno Trasf. | Tutte |
| Schermata avvio | Animazione |
| Info foto | Mostra info |
| Luminosità | 3 |
| Sovrastampa Data | No |
| Suono pulsante (solo E5600) | Si |
| Suono scatto | 1 (E5600), Si (E4600) |
| Suono di avvio (solo E5600) | Si |
| Volume (solo E5600) | Normale |
| Avviso nitidezza | Si |
| Autospegnimento | 1min. |
| Modo Sospendi | No |
| Auto transfer | Si |
| Menus | Text |

Scegliendo **Si**, viene anche azzerato dalla memoria il numero file corrente ( 23). La numerazione continuerà dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella scheda di memoria. Tutte le altre impostazioni rimangono invariate.

Reimpostazione della numerazione file a 0001

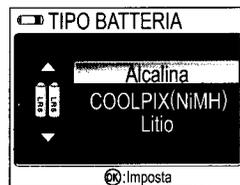
Per far ripartire la numerazione file da 0001 ( 23), selezionate **Ripristina tutto** dopo aver cancellato tutte le immagini ( 79) o dopo aver formattato la scheda di memoria ( 97).

Il menu delle impostazioni

Tipo Batteria

SET UP Tipo batteria

Questa opzione serve per scegliere il tipo di batteria inserita nella fotocamera.

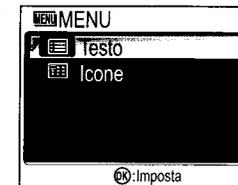


| Opzione | Descrizione |
|----------------|---|
| Alcalina | Selezionate questa opzione se la fotocamera utilizza batterie alcaline di tipo AA. |
| COOLPIX (NiMH) | Selezionate questa opzione se la fotocamera utilizza batterie ricaricabili EN-MH1 di tipo AA. |
| Litio | Selezionate questa opzione se la fotocamera utilizza batterie al litio di tipo AA o batterie al nickel-manganese. |

Menu

SET UP MENU Menu

Questa opzione serve per cambiare la visualizzazione di MENU DI RIPRESA, MENU PLAY o IMPOSTAZIONI sulle modalità **Testo** o **Icone**.



Batteria di scorta

Se la batteria di scorta (B 14) non è sufficientemente carica, l'impostazione per il tipo di batteria potrebbe tornare sul valore di default.

Versione Firmware

SET UP ▶ Ver. | Versione Firmware

Selezionate questa opzione per visualizzare la versione firmware attuale.



Accessori Opzionali

Nel momento in cui vengono compilate queste istruzioni, per la fotocamera digitale Nikon sono disponibili gli accessori elencati di seguito. Per ulteriori informazioni, consultate l'importatore Nikon o il vostro rivenditore di fiducia.

| | |
|------------------------------|--|
| Batterie ricaricabili | Il vostro rivenditore di fiducia può procurarvi delle batterie EN-MH1 al Ni-MH aggiuntive. |
| Caricabatterie | MH-71, MH-70 per batterie EN-MH1 |
| Alimentatore a rete | EH-62B |
| Astuccio | CS-CP18, floscio* ¹ |
| Custodia Subacquea | WP-CP3* ² |

*¹ Non disponibile negli Stati Uniti.

*² Non disponibile in alcuni Paesi.

Schede di memoria approvate

Per l'impiego con la fotocamera digitale Nikon sono state testate e approvate le schede dei seguenti tipi:

| | |
|------------------|--|
| SanDisk | 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1GB |
| Toshiba | 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 128 MB*, 256 MB, 256 MB*, 512 MB |
| Panasonic | 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB*, 512 MB*, 1GB |

* Velocità pari a 10 MB/s o più

Pulizia

Obiettivo

Non toccatelo mai con le dita. Soffiate via polvere e particelle estranee con un pennellino a pompetta (reperibile presso il vostro fornitore abituale). Per rimuovere impronte digitali o altre macchie dalla lente frontale dell'obiettivo, strofinate molto delicatamente, con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno, utilizzando un panno soffice.

Monitor

Soffiate via polvere e particelle estranee utilizzando il pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, strofinate con un panno soffice, facendo attenzione a non applicare una forza eccessiva.

Evitate il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

Corpo camera

Servitevi del pennellino a pompetta per soffiare via polvere e particelle estranee. Dopo l'uso della fotocamera vicino al mare, pulitela da ogni residuo di sabbia o salsedine strofinandola con un panno leggermente inumidito in acqua dolce, quindi asciugate con cura.

Non utilizzate mai alcool, solventi o altri detergenti volatili.

Note sul Monitor

- Il monitor può contenere alcuni pixel che rimangono sempre accesi o altri che non si accendono mai. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD a tecnologia TFT e non ha alcun effetto sulle immagini registrate.
- Inquadrando soggetti molto luminosi o fonti luce, sul monitor possono comparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno, che in gergo tecnico prende il nome di "effetto smear", non ha rilevanza sulle fotografie e non è indice di un malfunzionamento. Qualche striatura può invece comparire nei filmati.
- Le immagini sul monitor possono risultare difficili da vedere in luce intensa.
- Il monitor è retroilluminato da un sistema a LED. Nel caso si affievolisca o lampeggi, consultate un Centro Assistenza Nikon.

Memorizzazione

Quando non è in uso, tenete l'apparecchio spento: prima di riporlo verificate sempre che la spia di accensione non sia illuminata. Conservatelo in un ambiente asciutto e ben arieggiato, in modo da evitare la formazione di muffe. Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato rimuovete le batterie dal suo interno, per prevenire i danni provocati da fuoriuscite di liquido, e riponetela chiusa in una busta di polietilene insieme a del materiale essiccante (silica-gel) da sostituire ad intervalli regolari (nel tempo il silica-gel perde la sua efficacia). Non tenete però l'astuccio della fotocamera (accessorio opzionale) a contatto con la plastica, in quanto può deteriorarsi. Non conservate la fotocamera in armadi insieme a naftalina o canfora, né nelle seguenti condizioni:

- in luoghi poco arieggiati o umidi
- in prossimità di apparecchiature che generino forti campi magnetici (televisori, radio, diffusori acustici, ecc.)
- in ambienti con temperatura superiore a 50°C o inferiore a -10°C
- in condizioni di umidità relativa superiore al 60%

Per prevenire i rischi connessi all'umidità è inoltre opportuno mettere l'apparecchio in funzione almeno una volta al mese. Caricate le batterie, installatele e fate qualche scatto prima di riporre nuovamente l'apparecchio.

La batterie vanno conservate in un ambiente fresco e asciutto.

Batterie

- Quando accendete la fotocamera, verificate se le batterie sono cariche. Se la carica residua è debole, sul monitor viene visualizzato un avvertimento.
- L'efficienza delle batterie diminuisce alle basse temperature. Fotografando in tali condizioni, utilizzate batterie ben cariche, tenendone un secondo set al riparo dal freddo, da alternare al primo quando si evidenziasse cadute di erogazione. Dopo una breve permanenza a temperatura ambiente, le batterie recuperano almeno in parte la loro carica.
- Tenete i terminali delle batterie sempre ben puliti: se necessario, strofinateli con un panno asciutto prima di installarle.
- Ricariche ripetute delle batterie NiMH prima della scarica completa possono provocare il cosiddetto "effetto memoria", che provoca una progressiva diminuzione della capacità di erogazione. Per ripristinare le condizioni di utilizzo normali è sufficiente scaricare completamente le batterie e ricaricarle.
- Le batterie al NiMH sono soggette ad autoscarica se rimangono a lungo inutilizzate. È quindi preferibile metterle in carica subito prima dell'uso.
- Le batterie sono una risorsa preziosa. Riciclatele attenendovi alle normative in vigore nel vostro paese.

Messaggi di Errore

La tabella che segue elenca i messaggi di errore e gli altri avvertimenti che possono comparire sul monitor e vi indica come gestirli.

| Indicazione | Problema | Soluzione | |
|---|--|---|--------------|
|  (lampeggia) | Orologio non regolato. | Impostate data e ora correnti. | 14 |
| ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA | Batterie scariche. | Spegnete la fotocamera e sostituite le batterie. | 8 |
| AF● (●lampeggia in rosso) | Messa a fuoco impossibile. | Mettete a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, usate il blocco AF quindi ricomponete l'inquadratura. | 21 |
|  | Tempo di posa lento. Le foto possono risultare mosse. | Usate il flash, oppure stabilizzate la fotocamera reggendola con entrambe le mani e premendo i gomiti contro i fianchi, oppure montandola sul cavalletto o appoggiandola ad una superficie piana. | 18, 24-25 |
|  | Le foto registrate possono risultare mosse. | Selezionate Si per conservare l'immagine, No per cancellarla. L'avviso di rischio di mosso sarà nascosto. | 95 |
| ATTENZIONE!! ATTENDERE IL TERMINE DELLA REGISTRAZIONE  | È stata spenta la fotocamera o premuto il pulsante  durante la registrazione. Il selettore dei modi è stato ruotato durante la registrazione. | Il messaggio scompare automaticamente dallo schermo non appena la registrazione è completata. | 21 |
| CARD DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA. | L'interruttore di protezione in scrittura è in posizione di blocco "lock". | Portate l'interruttore di protezione in posizione di scrittura. | 11 |
| CARD NON FORMATTATA  Formatta No  | La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera. | Premete il multi-selettore in alto per evidenziare FORMATTA e a destra per formattare la scheda oppure spegnete la fotocamera e installate un'altra scheda. | 97, 10-11 |

Messaggi di Errore

| Indicazione | Problema | Soluzione | |
|--|--|--|--|
| CARD NON UTILIZZABILE  | Errore di accesso alla scheda di memoria. | <ul style="list-style-type: none"> • Usate schede di tipo approvato. • Verificate che i connettori siano puliti. | 105 |
| ATTENZIONE!! CARD NON LEGGIBILE  | | | - |
| MEMORIA INSUFFICIENTE  | <i>Fotocamera in modo di ripresa: memoria insufficiente per registrare immagini alle impostazioni correnti.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Scegliete un livello più basso di qualità/risoluzione. • Eliminate qualche immagine. Installate una nuova scheda di memoria. | 67-68 78-79 10 |
| | <i>Fotocamera collegata al computer: scollegate la fotocamera, cancellate le immagini che non vanno conservate e riprovate.</i> | Sulla scheda di memoria non c'è spazio sufficiente per registrare i dati necessari al trasferimento. | 78-79 |
| FOTO NON SALVABILE  | <ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera, o si è manifestato un errore durante il salvataggio. • La fotocamera ha esaurito i numeri file disponibili. • La fotocamera non può copiare immagini usando le opzioni per le mini-foto o la riquadratura. • L'immagine non può essere regolata con D-Lighting. | <ul style="list-style-type: none"> • Formattate la scheda di memoria. • Installate una nuova scheda o cancellate delle immagini. • Non è possibile creare copie da filmati o da altre copie. • Le immagini possono essere regolate con D-Lighting una sola volta. Non è possibile apportare ulteriori regolazioni. | 97 10, 78-79 44, 45, 83 46 |
| | IMPOSSIBILE REGISTRARE FILMATO | <ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera. • Si è verificato un errore durante il salvataggio di un filmato. • La fotocamera ha esaurito i numeri file disponibili. • Ci vuole molto tempo per salvare un filmato sulla scheda di memoria. | <ul style="list-style-type: none"> • Formattate la scheda di memoria. • Installate una nuova scheda oppure cancellate qualche immagine o filmato. • Inserite una scheda di memoria con una velocità di elaborazione maggiore. |
| LA MEMORIA NON CONTIENE IMMAGINI | La memoria interna o la scheda di memoria non contiene immagini. | Premete il pulsante  per ritornare al modo di ripresa. | 22 |
| TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE | Sulla scheda di memoria non ci sono foto da visionare sulla E5600/E4600. | | |

| Indicazione | Problema | Soluzione | 8 |
|---|--|---|-----------|
| FILE SENZA DATI DI IMAGE | File creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa. | Visualizzate l'immagine sul computer o su una fotocamera corrispondente per marca e modello a quella di creazione del file. | - |
| ATTENZIONE! SELETTORE DEI MODI NON IN POSIZIONE | Il selettore dei modi è posizionato tra due modalità. | Regolate il selettore dei modi per la modalità desiderata. | 6 |
| IMMAGINE NON CANCELLABILE | Avete provato a cancellare una foto protetta. | Rimuovete la protezione prima di cancellare la foto. | 80 |
| ERRORE DI COMUNICAZIONE | Cavo USB scollegato e scheda di memoria rimossa durante il trasferimento immagini. | Se il messaggio di errore compare sullo schermo del computer, cliccate OK per uscire da PictureProject. Spegnete la fotocamera, ricollegate il cavo o reinstallate la scheda di memoria, quindi riaccendete la fotocamera ed eseguite il trasferimento. | 13, 49-51 |
| | Opzione USB regolata in modo errato. | Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo, quindi cambiate l'opzione USB nel menu IMPOSTAZIONI della fotocamera e poi ricollegatela. Se l'errore persiste, usate il pulsante  di PictureProject per trasferire le immagini. | 49 |
| NESSUNA FOTO CONTRASSEGNA PER IL TRASFERIMENTO | E' stato premuto il pulsante  per eseguire il trasferimento, ma non vi sono immagini contrassegnate a questo scopo. | Scollegate la fotocamera e selezionate almeno un'immagine per il trasferimento, quindi ripetete la procedura di trasferimento. | 51, 81-82 |
| ERRORE DI TRASFERIMENTO | Si è verificato un errore durante il trasferimento al computer. | Verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che le batterie siano ben cariche. | 12, 50 |
| DESTINAZIONE CON STESSO FUSO ORARIO | La destinazione impostata fa parte della stessa fascia di fuso orario. | Se la destinazione è all'interno della stessa zona di fuso orario, l'ora corrisponde a quella di partenza. | 91 |
| ERRORE OBIETTIVO | Si è verificato un errore durante il funzionamento dell'obiettivo. | Spegnete la fotocamera e riaccendete. Se l'errore persiste consultate il vostro rivenditore o l'Assistenza Nikon. | 13 |
| ERRORE DI SISTEMA | Si è manifestato un errore nei circuiti interni della fotocamera. | Spegnete la fotocamera, scollegate l'alimentatore a rete (se in uso), rimuovete le batterie e reinstallatele, quindi riaccendete l'apparecchio. Se l'errore persiste consultate il vostro rivenditore o l'Assistenza Nikon. | 8-9, 12 |

Nel caso si manifestino problemi di funzionamento, prima di consultare il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon controllate nell'elenco sotto. Per informazioni sull'argomento relativo al problema incontrato, fate riferimento ai numeri di pagina nella colonna di destra.

 **Fotocamere a controllo elettronico**

In casi estremamente rari, sul monitor possono apparire caratteri inconsueti e la fotocamera può cessare improvvisamente di funzionare. Tale fenomeno è quasi sempre provocato da una forte carica esterna di elettricità statica. Spegnete la fotocamera, rimuovete le batterie e reinstallatele, quindi riaccendete l'apparecchio, oppure, se utilizzate l'adattatore a rete (acquistabile separatamente) scollegatelo, ricollegatelo e riaccendete la fotocamera. Se il problema si ripresenta spesso, contattate il vostro rivenditore o l'importatore Nikon. Tenete presente che l'interruzione dell'alimentazione con le modalità descritte sopra può avere come conseguenza la perdita dei dati non ancora registrati al momento in cui si è presentato l'inconveniente. I dati già registrati non sono invece soggetti ad alcun tipo di deterioramento.

| Problema | Possibile causa | 8 |
|-------------------------------------|---|-----------|
| Il monitor è vuoto | • La fotocamera è spenta. | 13 |
| | • Batterie inserite non correttamente o alloggiamento non ben chiuso. | 8 |
| | • Le batterie sono esaurite. | 12 |
| | • Alimentatore a rete EH-62B (opzionale) non ben collegato. | - |
| | • Fotocamera in standby. Premete il pulsante di scatto a metà corsa. | 13 |
| La fotocamera si spegne subito | • Il monitor è spento. | 5 |
| | • È collegato il cavo USB. | - |
| | • È collegato il cavo AV/video. | - |
| Sul monitor non appaiono indicatori | • Batterie con carica residua debole. • Batterie fredde. | 12 107 |
| Il monitor è di difficile lettura | • Gli indicatori sono nascosti. Selezionate Mostra info per Info foto nel menu Opzioni monitor. | 92 |
| | • La luminosità ambiente è troppo elevata: spostatevi in un luogo più adatto, oppure usate il mirino. | 19 |
| | • La luminosità del monitor richiede una regolazione. | 92 |
| | • Lo schermo è impolverato: pulitelo. | 106 |

| Problema | Possibile causa | |
|---|--|-----------|
| Premendo a fondo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia | • La fotocamera è in modalità playback. | 22 |
| | • Le batterie sono esaurite. | 12 |
| | • La spia rossa (L) lampeggia: il flash si sta caricando. | 20 |
| | • La spia verde (AF) lampeggia: messa a fuoco impossibile. | 20 |
| | • Sul monitor compare il messaggio "CARD NON FORMATTATA": la scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera. | 10-11, 97 |
| | • Sul monitor compare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE": sulla scheda di memoria non c'è spazio sufficiente per registrare un'immagine alle impostazioni di Qualità/Risoluzione in atto. | 67 |
| Le foto sono troppo scure (sottoesposte) | • Il flash è disabilitato. | 24 |
| | • La finestrella flash è coperta. | 18 |
| | • Il soggetto è oltre la portata del flash. | 25 |
| | • Compensazione dell'esposizione insufficiente. | 71 |
| Le foto sono troppo chiare (sovraesposte) | • Compensazione dell'esposizione eccessiva. | 71 |
| Le foto sono sfocate | • Il soggetto non corrisponde all'area di messa a fuoco. | 20 |
| | • La spia verde (AF) lampeggia: messa a fuoco impossibile. | 20 |
| Le foto sono confuse | • Movimento della fotocamera durante lo scatto. Per ridurre i rischi di mosso: | |
| | • Usate il flash | 24 |
| | • Usate la funzione BSS | 73 |
| | • Usate l'autoscatto con la fotocamera sul cavalletto | 26 |
| Nell'immagine appaiono dei disturbi (pixel luminosi spazati in modo irregolare) | • Tempo di posa troppo lento. Per ridurre i disturbi: | |
| | • Usate il flash | 34 |
| | • Selezionate il modo  (Ritratto Notturmo) (solo E5600) oppure selezionate  AURORA/CREPUSCOLO o  PAESAGGIO NOTTURNO nel modo  (Scene). | 37 |
| La resa dei colori è innaturale | • La regolazione di bilanciamento del bianco non corrisponde alla fonte di luce. | 69 |
| | • La funzione Opzioni Colore non è impostata su Colore Normale . | |

Annotazioni Tecniche

| Problema | Possibile causa | |
|--|---|-------------------|
| Il flash non lampeggia | • Il flash è disabilitato. Il flash si disattiva automaticamente quando; | 24 |
| | • Il selettore dei modi è impostato su  (Paesaggio),  (Sport) o  (Filmato) o sul modo  (Scene) in modalità  TRAMONTO ,  PAESAGGIO NOTTURNO ,  MUSEO ,  FUOCHI ARTIFICIALI , oppure  AURORA/CREPUSCOLO è selezionato nel menu Scene. | 32, 33, 60, 36-37 |
| Non è possibile rivedere le fotografie | • Le immagini sono state sovrascritte o rinominate tramite il computer o una fotocamera di altra marca. | - |
| Non è possibile creare una copia con le funzioni per le mini-foto, la riquadratura o D-Lighting | • L'immagine è un filmato. | 64 |
| | • L'immagine è già una copia creata con le funzioni per le mini-foto, la riquadratura o D-Lighting. | 44, 45, 83 |
| Non è possibile zoomare nell'immagine in visione  | • L'immagine è un filmato. | 64 |
| | • L'immagine è stata creata tramite la funzione per le mini-foto. | 83 |
| | • L'immagine è stata riquadrata ad una dimensione inferiore a 320 x 240. | 44 |
| PictureProject non si avvia quando si collega la fotocamera o si inserisce la scheda di memoria nel lettore o nella feritoia | • La fotocamera è spenta. | 12 |
| | • L'alimentatore a rete EH-62B (accessorio opzionale) non è ben collegato o le batterie sono scariche. | 9, 12 |
| | • Il cavo USB UC-E6 non è ben collegato, o la scheda non è ben inserita nel lettore o nella feritoia. | 10-11, 50 |
| | • Nel menu INTERFACCIA, la voce USB è regolata su PTP quando la fotocamera è collegata ad un computer con sistema operativo Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Second Edition (SE). | 49 |
| | • La fotocamera non è registrata in Gestione Risorse (solo per Windows). | - |
| | Per ulteriori informazioni consultate il <i>Manuale di Riferimento PictureProject</i> (su CD). | |

Annotazioni Tecniche

Caratteristiche tecniche

| | | |
|------------------------|--|--|
| Tipo | Fotocamera digitale E5600/E4600 | |
| Pixel effettivi | 5,1 milioni (E5600); 4,0 milioni (E4600) | |
| CCD | E5600 1/2,5 pollici ad alta densità; pixel totali 5,36 milioni | |
| | E4600 1/2,5 pollici ad alta densità; pixel totali 4,23 milioni | |
| Risoluzione (pixel) | 2.592 × 1.944 (2592) (solo E5600) | |
| | 2.288 × 1.712 (2288) (solo E4600) | |
| | 2.048 × 1.536 (2048) (solo E5600) | |
| | 1.600 × 1.200 (1600) (Solo E4600) | |
| | 1.024 × 768 (1024) | |
| Obiettivo | Zoom Nikkor 3 × | |
| | Focali | E5600: F=5,7 - 17,1 mm (equivalenza "24 × 36": 35-105 mm) E4600: F=5,7 - 17,1 mm (equivalenza "24 × 36": 34-102 mm) |
| Luminosità | f/2,9 - f/4,9 | |
| Costruzione ottica | Sette lenti in sei gruppi | |
| Zoom digitale | 4 × (equivalenza "24 × 36": 420 mm [E5600]/408 mm [E4600]) | |
| Autofocus (AF) | Autofocus con rilevamento del contrasto attraverso l'obiettivo (TTL) | |
| Campo di messa a fuoco | 30 cm - ∞; in modo macro 4 cm (M) - ∞ | |
| | Selezione area | Centrale, con selezione su cinque aree in modalità di assistenza all'inquadratura |
| Mirino | Zoom ad immagine reale con indicatori LED | |
| Ingrandimento | 0.3 - 0.76 × | |
| | Copertura | Circa 82%, in orizzontale e verticale |
| Monitor | 1,8 pollici, 80.000 punti, a cristalli liquidi TFT in silicio amorfo | |
| Copertura (in ripresa) | Circa 97%, in orizzontale e verticale | |
| Supporto di memoria | Memoria interna (14 MB)/Schede di memoria SD | |
| Sistema file | Compatibile DCF (Design Rule for Camera File System), Exif 2.2 e DPOF (Digital Print Order Format) | |
| | Formati file | Compressione: JPEG, Filmati: QuickTime |
| Esposizione | Misurazione | Matrix a 256 settori, vincolata all'area AF (quando l'inquadratura è visualizzata in modalità Scene assistite) |
| | Controllo esposizione | Autoprogrammata con funzione di compensazione (-2,0 - +2,0 EV a passi di 1/3 EV) |
| | Campo | Grandangolo: +1,1 - +17,1 EV Tele: +2,6 - +18,6 EV |
| Otturatore | Meccanico ed elettronico ad accoppiamento di carica | |

Caratteristiche tecniche

| | | |
|--|---|--|
| Tempi | 4 - 1/3.000 s | |
| Diaframma | Apertura preselezionata a controllo elettronico | |
| | Campo | Due passi: f/2,9 e f/4,9 [grandangolo] |
| Sensibilità | Equivalente approssimativamente ad ISO 50 (guadagno automatico da due a quattro volte, fino ad equivalenza ISO 200) | |
| Autoscatto | Con ritardo di 10 secondi | |
| Flash incorporato | Portata (circa) | Grandangolo: 0,4 - 3,3 m Tele: 0,4 - 2,0 m |
| | Controllo emissione | Sistema a sensore |
| Interfaccia | USB | |
| Uscita video | Selezionabile, NTSC o PAL | |
| Terminali I/O | <ul style="list-style-type: none"> uscita AV - I/O digitale (E5600); uscita video - I/O digitale (E4600); | |
| Fonti di energia | <ul style="list-style-type: none"> Due batterie ricaricabili Nikon EN-MH1 al NiMH Due batterie alcaline LR6 tipo AA Due batterie AA (ZR6) nickel-manganese Due batterie al litio FR6/L91 tipo AA Alimentatore EH-62B | |
| Numero di fotogrammi scattati in successione | E5600: | 220 fotogrammi (batterie alcaline) 340 fotogrammi (EN-MH1) 600 fotogrammi (batterie al litio) |
| | E4600: | 230 fotogrammi (batterie alcaline) 360 fotogrammi (EN-MH1) 630 fotogrammi (batterie al litio) |
| | | Valori misurati a temperatura standard (25°C) con batterie a piena carica (in base agli standard CIPA): zoom regolato prima di ogni scatto, flash usato per circa 1/3 delle riprese, qualità immagine regolata su Normale. |
| Dimensioni (L × H × P) | 85 × 60 × 35 mm | |
| Peso | 130 g, senza batterie e scheda di memoria | |
| Ambiente di impiego | Temperatura | 0 - 40 °C |
| | Umidità | Inferiore a 85% (senza condensa) |

Simboli

- (Auto) modo, 6, 16
- (Cancella) pulsante, 3, 22, 23, 42, 43, 64
- (Filmato) modo, 6, 60-64
- (Memo vocale), 47
- (Paesaggio) modo, 6, 32
- (Play) pulsante, 3, 12, 22
- pulsante, 7
- (Ritratto Notturno) modo, 6, 34
- (Ritratto) modo, 6, 31
- spia, *vedere* Spia, rossa (↓)
- (Sport) modo, 6, 33

A

- Accensione/spengimento, *vedere* Interruttore di alimentazione
- AF spia, *vedere* Spia, verde (AF)
- AF●, 4, 20
- Alimentatore a rete, i, iii, vi, 9, 59, 105
- Altoparlante, 2
- Assistenza, informazioni, 1
- AURORA/CREPUSCOLO**, 37
- Autoritratti, 26
- Autoscatto, 26, 73
- Autoscatto, spia, 2, 26
- Autospegnimento**, 13, 96
- Autotrasf.**, 100
- Avvisi acustici**, 94
- Avviso nitidezza**, 95

B

- Batterie, i-ii, 8-9, 12, 102, 107
 - caricamento, 9
 - EN-MH1, i, 8, 9, 96, 97, 107
 - LR6 (AA), i, 8, 102
 - LR6/L91 (AA), i, 8, 102
 - ZR6 (AA), i, 8, 102
- Batterie, tipo di**, 8, 102
- Best Shot Selector, 73
- Bilanc. Bianco**, 69-70
 - misurazione, 70
- Blocco della messa a fuoco, 7, 21

BSS, *vedere* Best Shot Selector

C

- Cancella**, 78
- Cancellazione delle foto, 78
 - durante la ripresa, 23
 - foto selezionate, 78
 - in visione a pieno schermo, 22
 - tutte le foto, 79
- Cavalletto, 3
- Cavo Audio/video (AV) (EGCP12), 48
- Cavo Audio/video (AV) connettore uscita, 3
- Cavo video (EG-CP11), 48
- Cinghia, fotocamera, i, 2
- Compensazione dell'esposizione, *vedere* Exp. +/-
- Computer, connessione al, 49-51
- Connettore uscita video, 3
- CONTROLUCE**, 39
- Controluce, soggetti in, 35
- COPIA**, 38
 - Riquadratura delle foto, 44
 - copiare immagini a, 84-86
- Custodia Subacquea (WP-CP3), 39, 105

D

- Data**, 14-15, 54-55, 93
- DCF, *vedere* Design Rule for Camera File System
- Design Rule for Camera File System, vi
- Digital Print Order Format, 52
- Dimensione immagine, *vedere* Qualità/Risoluzione
- Dimensione, *vedere* Qualità/Risoluzione
- D-Lighting, 45
- DPOF, *vedere* Digital Print Order Format

E

- E-mail, 67, 68, 82
- EN-MH1, *vedere* Batterie
- Exif 2.2, vi
- Exp. +/-**, 71

F

- FESTE/INTERNI, 28, 35, 36
- Filmati, 60-64
 - modo autofocus, 63
 - registrazione, 60-63
 - visione, 64
- Filmato, menu, 62
- Flash, ii, 2, 24-25, 69
 - modo, 24-25
- Formatt. card**, 82, 97
- FUOCHI ARTIFICIALI**, 38
- Fuso orario**, 14-15, 91

G

- Grandangolo, *vedere* Zoom

H

- Help, 66, 76, 88

I

- Icona, tipo di visualizzazione, 65, 76, 88
- Immagini protette, 79
- Imp. Stampa**, 52-55, 76, 93
- Impostazioni, menu, 87-104
- Inquadratura delle foto, 18-19, 29-33
- Inquadratura, assistenza, 6, 28, 29-33
- Interfaccia**, 99
- Interruttore di alimentazione, 2, 12-13
- ISO**, 25

J

- JPEG, 23

L

- Lampo di schiarita, 24, 39
- Lampo, *vedere* Flash
- Lingua, scelta, 14
- Lingua/Language**, 14, 99
- Luminosità**, 91

M

- MACRO/PRIMI PIANI**, 37
- Memoria interna, 10, 50, 77, 83, 96
 - copia delle foto da/a, 83
 - formattazione, 96
- Menu di ripresa, 65-74

- Menu Play, 76-86
- MENU pulsante, 3

- Menu**, *vedere* Icona, tipo di visualizzazione
- Messa a fuoco, 7, 20-21, 63
- Messaggi di errore, 108-110
- MH-70 cariche batterie, 105
- MH-71 cariche batterie, 9, 105
- Microfono, 2, 47
- Mini-foto**, 83
- Mirino, 2, 3, 18-19
- Modo di scatto**, 72
- Modo macro, 27, 41-61
- Monitor, ii, 3, 4-5, 18-19, 106
 - accensione e spegnimento, 5, 92
 - indicatori del, 4-5
- MOV, *vedere* Filmati
- Multi-selettore, 3, 7
- MUSEO**, 38

N

- NTSC, *vedere* Standard Video
- Numerazione file, 23, 101
- Numero esposizioni rimanenti, 16, 17, 68

O

- Obiettivo, iii, 2, 106
- Opzioni Colore**, 74
- Opzioni filmato**, 62
- Opzioni monitor**, 92
- Orologio, *vedere* Data

P

- PAESAGGIO NOTTURNO**, 37
- PAL, *vedere* Standard Video
- PANORAMA ASSISTITO**, 40
- PictBridge, 56, 59
- PictureProject, 49
- Playback Miniature, 42
- Primi piani, 27, 41, 61
- Proteggi**, 79
- Pulsante di scatto, 2, 7

Q

- Qualità immagine, *vedere* Qualità/Risoluzione
- Qualità, *vedere* **Qualità/Risoluzione**

- Qualità/Risoluzione**, 16, 29, 67-68
- QuickTime, *vedere* Filmati

R

- Ridimensionamento foto, *vedere* Mini-foto
- Riduzione occhi rossi, *vedere* Flash
- Ripristina tutto**, 100
- Ritardo pulsante di scatto, *vedere* Autoscatto

S

- SCENE** (Scene) modo, 28, 35-51
- Schede di memoria, ii, 2, 10-11, 105
 - approvate, 105
 - capacità, 16, 68
 - formattazione, 11, 80, 97
 - inserimento e rimozione, 10-11
- Schermata avvio**, 89
- Segno Trasf.**, 81
- Selettore dei modi, 3, 6
- Sensibilità, 25
- SETUP (Impostazioni) modo, 6, 87-104

- Sfocatura, 24, 25, 36, 95
- Slide Show**, 77

Sovrastampa Data

- Spia di accensione, 2, 12-13, 16
- Spia, rossa (!), 3, 12, 20
- Spia, verde (AF), 3, 7, 12, 20
- SPIAGGIA/NEVE**, 36
- Stampa delle foto, 52-59, 68
 - stampa diretta, 56-59
 - Stampa DPOF, 52-54, 57-58
- vedere anche* Sovrastampa Data, Digital Print Order Format

Stampa Exif, *vedere* Exif 2.2

Standard Video

- Standby, modo, 13, 96
- Striatura, 106
- SUBACQUEO**, 39

T

- T** pulsante, *vedere* Zoom pulsanti
- Teleobiettivo, *vedere* Zoom
- Televisore, 48, 49
 - connessione al, 44
 - scattare foto da *vedere* al, 61, 67
- TRAMONTO**, 36
- Trasferimento
 - contrassegnare le foto per il, 81-82, 100

U

- USB**, 49-51, 56, 99
 - cavo (UC-E6), 49-50, 56
 - connettore, 3

V

- VCR, 48, 99
- Versione Firmware**, 104
- Visione immagini, 22-23, 42-51
 - alla TV, 48
 - visione a pieno schermo, 22-23
 - visione filmati, 64

W

- W** pulsante, *vedere* Zoom pulsanti

Z

- Zoom, 18-19
 - digitale, 18-19, 61
 - indicatore, 18
 - ottico, 18-19
 - visione, 43
- Zoom, pulsanti, 3, 18, 42-43